

<<明诗话 榕城诗话 闽游诗话>>

图书基本信息

书名：<<明诗话 榕城诗话 闽游诗话>>

13位ISBN编号：9787211063697

10位ISBN编号：7211063696

出版时间：2012-5

出版时间：海峡出版发行集团，福建人民出版社

作者：苏之琨

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明诗话 榕城诗话 闽游诗话>>

内容概要

《明诗语》、《榕城诗话》、《闽游诗话》三书均成书于清代，或由闽人所辑，或为闽人而书，记闽地山川湖泊之奇，写闽地风俗人情之美，录闽籍诗人寻章觅句之趣，能补志乘之不足，充案头之乐，慰深夜之寂，添酒后茶余之谈资，故合编为一册整理出版。

<<明诗话 榕城诗话 闽游诗话>>

书籍目录

点校说明明诗话 榕城诗话 闽游诗话

<<明诗话 榕城诗话 闽游诗话>>

章节摘录

自风雅久湮，汉人作俑，武帝好文，一时辞臣如司马相如辈，口奇吊诡，嬖幸李延年为协律都尉，郊庙乐歌，创用新声，三言烦数，似符呪隐语，其鼓吹铙歌，用方言杂缀成曲，好事者喜其新，尊为古乐府体，风雅于兹大坏。

迄六朝以后，郊庙之歌，颇有佳篇，反自避以汉人为不可及。

□□□□□愚同病，其若之何。

盖天地之数成于五，而汉乐三言急促，弹歌二言，后人承风伪作也。

魏以后诗五言，夫音之有五，天则也，而经用四言者，所谓乐盈而反，贱郑而□□□，□人遂截为四声，以求切响，亦惟郑为然耳。

又云：「诗本性情，温柔敦厚，圣人教人以言，而和顺于道德之自然也。

三百十一篇，皆经夫子删正，协之管弦，是谓雅乐。

逮乎骚兴而雅变，忠贞发于天性，今乐犹之古也。

汉拟为辞赋，兢趋奇险，雅意中衰。

下迄魏晋五七言，步骤古而多风韵。

六朝加婉丽，论者诋为卑弱。

唐人专主气格，近体作而雅俗混淆矣。

夫性情之道，罔象则得，谋野则获。

如泽中之雉，不薪畜之樊中。

诗与骚，皆非有所规仿而作也。

至唐人以诗课士，拟以题目，律以对偶，限以声韵，局局踏踏，性情之旨乖矣。

故其放也，斗号谨呼；其怨也，凄苦愁惨。

雄心傲气，驰逞飞扬，悉由近体生。

故诗盛于唐，亦坏于唐，可与知者道耳。

宋元小辞，柔情艳丽，靡曼斯极，风愈下矣。

迄于今，家称作者，蹈袭雷同，皆以任放为风雅，浮淫为才情，同声者许为我辈，木讷者斥为俗人，侮世钓名，相诛以利，士风大败而世道随之。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>