

<<最是缠绵花间词>>

图书基本信息

书名：<<最是缠绵花间词>>

13位ISBN编号：9787211062911

10位ISBN编号：7211062916

出版时间：2011-5

出版时间：福建人民

作者：孟斜阳

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最是缠绵花间词>>

内容概要

晚唐五代，以“情”为主旨的花间词，翻开了中国诗歌史上全新的一页。花间词的风格、题材选择和创作手法直接影响了宋词，可谓两宋词的“正源”和先声。

一首首花间词，仿佛流动的生命，记录了历史的沧桑、文士的闲情、闺阁的风月，有着古典时期特有的华丽、优雅和浪漫气息，犹如繁花一样绚烂，芳香迷人。虽然短暂风靡一时，却留下了永恒记忆。

本书旨在现代社会生活背景下，结合现代人的审美情趣，重点解读鉴赏《花间集》中具有代表性的近八十首词作。通过一些古今人物情感故事和诗词对比，以散文式笔法阐发花间词或是唯美绮艳、华丽浪漫，或是清雅深婉、意韵深长的特点，深入分析其中蕴含的美学意义和对现代人追求生活之美的启示。

<<最是缠绵花间词>>

作者简介

孟斜阳，居于长江三峡之畔，惯听潮水江笛之声。

饱读诗书，娴于笔墨，沉迷于传统文化之美，醉心于古典诗词之魅。

曾在国内报刊发表小说、诗歌、散文千余篇，出版小说和专著若干，并于网络世界营造诗词空间，以一枝枯笔行走天涯、新浪等处。

花落花开，云舒云卷，大象无形，大音稀声。

愿将传统文化中最美的极致风光，以现代的独特文字呈现出来。

<<最是缠绵花间词>>

书籍目录

蝴蝶篇

- 夜船吹笛：江南风景里的缠绵过往
- 花间蝴蝶：欲语还休的少女心事
- 美人香车：逐车而行的浪漫邂逅
- 白马少年：马背上的如意郎君
- 杏园春梦：晚唐仕女们的时尚妆容

花月篇

- 罗裙芳草：裙裾飘扬起的相思爱意
- 采莲心曲：在波光中撷取爱情
- 踏雪寻梅：清雅风流的咏梅词
- 今夕何夕：爱情让人忘却时间

红袖篇

- 歌舞管弦：画堂深闺里的动人乐声
- 红袖罗裳：词人笔下的闺房之乐
- 莲房初绽：轻灵娇憨的美人仪态
- 拼却一生：有一种情让你奋不顾身

相思篇

- 相思肠断：寂寞深闺里的幽怨
- 红纱灯影：点亮一盏温暖生命的灯
- 心心相印：以心相许的爱情承诺
- 庭花露浓：幽艳凄清的春夜怀人词
- 相思红豆：传情达意的爱情信物

神仙篇

- 巫山云雨：迷离动人的神女身姿
- 潇湘魂断：千古嗟叹的娥皇女英
- 天台遇仙：人神之恋的浪漫与惆怅
- 汉有游女：解佩相赠的爱情传奇

怀古篇

- 极浦烟消：送别词里的怅惘与离愁
- 片帆孤光：远行客们的苍茫心境
- 怀古幽情：曾经的故国不堪回首
- 后庭花谢：繁花过后总是凄凉

山水篇

- 边塞画角：远塞的征人一夜尽望乡
- 田园渔歌：与天地精神独往来
- 桄榔蓼花：欧阳炯笔下的南方景象
- 团荷晚照：李的江南歌谣

<<最是缠绵花间词>>

章节摘录

版权页：又有说古人以泽兰炼油点灯，称“兰膏”。

故说兰烬为兰膏灯的灰烬。

这种说法是写实派，有着物理学科的分析性质。

还有说是蜡烛的余烬凝结似兰花，故此称之。

这一说是诗性的，“何当共剪西窗烛”中所剪的当是指的这种烛花。

三说只有一点是共同的：烛火已尽，夜已深了。

“屏上暗红蕉”，屏是画屏，古时画屏与床相连。

“红蕉”是指美人蕉，花开猩红色，形似红妆美人，此处指屏风上所绘之花。

尽管并未出现美人，我们还是能够感觉到一丝红妆的女性气息，何况花名取的又是“美人蕉”，流露的是一种冶艳的风情。

房间里恍惚飘荡的这种温柔红妆的女性气息，就为即将到来的梦境显影出某种朦胧的底色。

一如《红楼梦》里的秦可卿精心布置的闺房，小宝玉在其中梦入太虚幻境。

“兰烬落，屏上暗红蕉”，灯花已经残落，渐次消尽的烛光摇曳暗淡，意谓夜深更深烛火已尽，床边画屏上原本猩红色的美人蕉已经幽暗不清。

起首这两句定下了这首词的基本色调，整体朦胧浮艳，但偏于幽深黯淡，一如梦境深处的缥缈幽冥。

同时，烛残屏暗也意味着更深夜静尚未入睡，可见词人辗转反侧已久，愁思难眠。

那么他在想什么呢？

“日有所思，夜有所梦。”

在梦里，他的所思所想就会慢慢显山露水。

让我们走进皇甫公子幽邃深远的梦里去吧。

这样一个幽静、闲适的夜晚，灯影浅复深，屏上鲜红的美人蕉渐渐隐没在暗夜里，像古旧朱红家具上精致的雕镂花纹，也像一个绝妙而富有预言意味的暗示，一个人间情爱的梦幻图腾。

词人慵懒地卧在床上，在这朦胧光影和氤氲暗香里，恍惚睡去：“一榻梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。

人语驿边桥。

堕入梦乡的词人梦到了江南梅熟时节。

梅雨潇潇的暗夜里，到处轻烟薄雾，江中夜航船上传来缥缈缥缈的笛声和驿站边石桥上细絮的人语声。

多么像一个幽深昏黑的秘境布景！

几分神秘，几分幽暗，几分深远缥缈，像是聊斋故事里的某个场景，也像是某个探秘奇幻片里的外景。

然而，这是皇甫公子梦里的景象，一个头脑中出现的迷蒙意象。

江南梅雨之夜是这样的吗？

江南的梅雨在不少诗词中都有过精彩的描绘：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”，“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，“梅子黄时雨如雾”等，或写得清新美妙，或写得满城风动。

皇甫松的这句“夜船吹笛雨潇潇”则写得缥缈、幽清而有几分昏暗，甚至让人觉得有点聊斋里的森森阴气。

“风雨潇潇”一词最早出自《诗经·郑风》的《风雨》一诗，“风雨潇潇，鸡鸣胶胶”，“潇潇”意味着寒冷与凄凉。

在词人的笔下，雨的冷暖常常不是温度意义上外在的感觉，而是内在的情感表现。

幽暗的雨夜中，一切都恹恹迷离，所以词句中处处是一种湿漉漉的听觉感受：在潇潇的雨声中交织着笛音和人语。

笛声如起自明月高楼上，当然清越、悠扬，但在潇潇夜雨江船上听来，却未免显得凄清幽咽。

人语与雨声、笛声混在茫茫夜色之中，便变得隐隐约约、断断续续，若有而若无了。

于是船只、驿亭、石桥还有船里的和桥上的人，也都是影影绰绰的，在夜幕和雨帘中幽昧不显，营构

<<最是缠绵花间词>>

出一种幽静、深邃又朦胧迷离的意境。

雨意朦胧，夜色朦胧，梦境朦胧，真可谓极迷离惆怅之至了。

读过这首词，眼前会浮现出一幅江南梅雨的水墨图：江南水乡的夜航船，潇潇雨声，清幽凄冷的笛声以及驿桥边依依话别的情意。

然而，就是这样黯淡而冷清的场景，这样清旷寂寥的梦境，却令人感到一种遥远的生命记忆里透出来的美好与亲切。

王国维在《人间词话》中说这首词：“情味深长，在乐天（白居易）、梦得（刘禹锡）上也。

”这首词之美在“朦胧幽深”，它的气象也是“朦胧迷离”，境界“朦胧缥缈”，意蕴十分蕴藉，颇耐咀嚼品味。

更值得我们品味的是，当词人从那个迷离惆怅的梦境里醒来，心境又会是怎样的惆怅，怎样的茫然若失！

<<最是缠绵花间词>>

编辑推荐

《最是缠绵花间词》编辑推荐：唐诗宋词元曲，风流无过花间词。
最纯情又最放荡，最直白又最含蓄。
中国诗歌史上绝对让人心醉的一章。
情到浓时，令你不能自拔。

<<最是缠绵花间词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>