

<<闽台民间美术>>

图书基本信息

书名：<<闽台民间美术>>

13位ISBN编号：9787211060337

10位ISBN编号：7211060336

出版时间：2009-7

出版时间：福建人民出版社

作者：李豫闽

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<闽台民间美术>>

### 内容概要

随着我国社会经济的不断发展，在科学发展观的引领下。创建和谐社会被提到一个前所未有的高度上予以重视。依据我国“十一五”发展规划，国家文化部拟在全国设立十个文化生态保护区。2007年“世界文化遗产日”，国家文化部正式向福建省人民政府授牌，建立闽南文化生态实验保护区。

作为设在福建的第一批、第一项国家级文化生态保护区。其意义非同凡响。

民间美术作为人类口述与非物质文化遗产的重要组成部分。是文化生态的重要表现形式。对它的研究，有可能引申出对社会历史文化更为广阔、更为深刻问题的思考。这正是因为民间美术总与百姓的衣食住行等方面相关联，与民众的生活习俗、民间信仰、审美情趣相依附，它真实地、全面地反映出社会的民生、民情。因此，它成为在特定时期、特定区域社会文化心理的反映。

## &lt;&lt;闽台民间美术&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 闽台民间美术的文化意涵 / 001 第一节 闽台民间美术的渊源 / 003 第二节 漳、泉移民台湾地区与民间美术传播 / 020 第二章 闽台民间美术的主要门类 / 033 第一节 雕刻 / 035 第二节 宫庙彩绘 / 083 第三节 陶瓷 / 086 第四节 木版年画 / 092 第五节 皮(纸)影雕刻 / 098 第六节 漆艺 / 104 第七节 剪纸花灯 / 107 第八节 刺绣 / 115 第九节 金属工艺 / 118 第三章 闽台民间美术传承人及其口诀 / 123 第一节 闽台民间美术传承人 / 125 第二节 闽台民间美术口诀 / 175 第四章 闽台民间美术运作机制与模式 / 183 第一节 营造的主事与受雇 / 185 第二节 组织结构与分工 / 189 第三节 对场竞作形式 / 191 第五章 闽台民间美术的行业习俗及行会行例 / 203 第一节 古代民间美术行会的产生背景 / 205 第二节 古代福建漳州地区民间美术行业习俗 / 208 第三节 近代台湾鹿港“小木化匠团锦森兴”行 / 212 第六章 闽台民间美术图式分析 / 219 第一节 人物图式 / 223 第二节 花鸟走兽 / 231 第三节 水族 / 237 第四节 博古图 / 238 第五节 线条图形 / 240 第七章 闽台民间美术的美学特征 / 241 第一节 生活世界的娱乐与教化 / 243 第二节 生活世界的表现方式 / 249 第三节 民间美术的审美品格 / 252 第四节 民间美术的造器之观 / 255 第五节 民间美术的技艺之美 / 258 第六节 民间美术的特色之美 / 260 结语 / 265 主要参考文献 / 271 附录 / 275 一 作者开展田野调查采访手稿 / 275 二 民间艺人创作手稿 / 276 三 台南市传统艺术薪传学会人员名单 / 279 四 民间艺人的作品与作坊 / 280 五 作者与助手在台湾考察行程表 / 282 后记 / 285

## &lt;&lt;闽台民间美术&gt;&gt;

## 章节摘录

正是在此基础上，明清两代台湾汉人聚居地开始大肆修建寺庙、道观和宗祠，建庙修厝需要依靠人力和物力。

最便利的方式就是从原乡延聘工匠来设计施工，这批来自原乡的能工巧匠被当地人称为“唐山师傅”。

据不完全统计，明清时期由闽南过台湾的工匠不下500人。

尤其是乾隆四十九年（1784年）朝廷开放晋江蚶江港与鹿港对渡之后，泉邑工匠大批涌入台湾，承揽工程。

闽南各地。

如惠安石雕、南安石材等加工产业基地接受台湾的订件，即在闽南加工，运往台湾组装。

当时，台湾民间建筑中的石、木、泥瓦三大行业及彩绘、剪黏等项目绝大多数延聘闽南工匠。

其中又以崇武镇五峰村石匠、溪底村木匠、漳州画工和木匠最为著名。这些陆续来台的漳、泉工匠不仅为台湾早期寺庙建筑留下了精美的作品，同时也将海峡西岸的民间美术样式传播到台湾。

时至今日，在台湾的原祖国大陆工匠的第五六代传人。

提起他们祖先、前辈的从艺经历时，仍能依稀勾勒出当年“唐山师傅”雕龙画栋、巧夺天工的情形。

无论是木雕、石刻或是彩绘等各种装饰于寺庙建筑的民间美术的优秀制作者。

大多来自漳、泉两地，他们当中的一些人选择留居台湾并将手艺传给了后人，甚至有人在承建工程的闲暇，顺手教会了当地的小孩。

若干年后，台湾便有了本地的工匠。

由于建庙需要大量的材料，于是便从漳、泉运送大量的木材和石材来台，其中，木材主要取自福州，称“福杉”；而南安青石和“泉州白”等优质石材，既作为帆船的压仓石又可作为建材，从泉州运抵台湾。

明清时期台湾大兴寺观建筑及清中后期的私宅府邸修建。

无形中为漳泉的优秀工匠提供了施展才华的机会。

同时也为日后台湾的工艺美术储备了后备人才，更为两岸民间美术的传播打通了渠道。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>