

<<闽南音乐与工艺美术>>

图书基本信息

书名：<<闽南音乐与工艺美术>>

13位ISBN编号：9787211057702

10位ISBN编号：721105770X

出版时间：2008-8

出版时间：福建人民出版社

作者：朱家骏，宋光宇 主编

页数：457

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽南音乐与工艺美术>>

前言

在社会各界的关心支持下,《闽南文化丛书》终于与读者见面了。我们之所以组织撰写这套丛书,主要基于以下的三点学术思考。

一、闽南文化是中华文化的一个重要组成部分,同时又是中华文化中的一个极具鲜明特色的地域文化。

闽南文化的形成及其发展,是经过了漫长的历史演变与文化磨合,以及东南沿海地带独特的地理环境等多种因素逐渐造就的。

中华文化的核心价值培育了闽南文化,而深具地域特色的闽南文化又使得中华文化的整体性显得更加丰富多彩。

当今,区域文化研究:已经成为世界性的一个学术热点,从中华文化整体性的角度来考察区域文化,闽南文化的研究理应引起学术界的高度重视。

二、闽南文化是一种二元结构的文化结合体。

这种二元文化结合体既向往追寻中华的核心主流文化,又在某种程度上顽固地保持边陲文化的变异体态;既依归中华民族大一统政治文化体制并积极为之作出贡献,又不时地超越传统与现实的规范与约束;既有步人之后的自卑心理,又有强烈的自我表现和自我欣赏的意识;既力图在边陲区域传承和固守中华文化早期的核心价值观念,却又在潜移默化之中造就了诸如乡族组织、帮派仁义式的社会结构。

这种二元结构的文化结合体,可以把许多看似相互矛盾、相互排斥的人文因素,有机地磨合和交错在一起。

也许正是这种二元文化结合体,在一定程度上滋生了闽南区域文化及其社会经济的持续生命力,从而使得闽南社会及其文化影响区域能够在坚守中华文化核心价值的同时,有所发扬,有所开拓。

我们通过对于闽南二元结构文化结合体的研究,应该有助于对于中华文化演化史的宏观审视。

三、闽南文化是一种辐射型的区域文化。

从地理概念上说,所谓闽南区域,指的是现在福建南部包括泉州、厦门、漳州所属的各个县市。

然而从文化的角度说,闽南文化的概念远远超出了以上的区域。

由于面临大海的自然特征与文化特征,使得闽南文化在长期的传承演变历程中,不断地向东南的海洋地带传播。

不用说祖国大陆的浙江温州沿海、广东南部沿海、海南沿海,以及祖国的宝岛台湾,深深受到闽南文化的影响,形成了带有变异型的闽南方言社会与乡族社会,即使是在东南亚地区以及海外的许多地区,闽南文化的影响所及,都是不可忽视的社会现实。

因此,闽南文化既是地域性的,同时又是带有一定的世界性的。

在当今世界一体化的趋势之下,研究闽南文化尤其显得深具意义。

<<闽南音乐与工艺美术>>

内容概要

本书主要通过对闽南音乐和工艺美术进行概要的整理和描述，力图使读者对闽南音乐和工艺美术的概要和特征、其形成和发展的脉络以及其与中原、台湾、海外文化的联系等有一个概略的理解。

由于一切文化事象的发生、形成和发展、变化等都是在当地自然环境与文化背景的基础上实现的，而闽南的自然环境与文化背景又极具地方色彩与特色。要想尽可能深刻地了解闽南音乐与工艺美术，对其自然环境、文化背景以及历史沿革等亦必须有所了解。

因此，本书在对每一个音乐与工艺美术项目进行介绍的同时，对与之关系密切的自然环境、风土人情、历史传承等相关事项亦尽可能有所考虑。

通过这种努力，力图使本书对闽南音乐与工艺美术的介绍更为立体和厚实。

使读者对于闽南音乐与工艺美术的理解尽可能深刻和全面一些。

<<闽南音乐与工艺美术>>

书籍目录

绪言闽南音乐 第一章 闽南乡土与音乐 第一节 风土与原住民音乐文化 第二节 信仰习俗与音乐
第三节 原住民的音乐要素 第四节 北方文化的影响 第五节 闽台音乐在台湾的承袭与衍化
第六节 继往开来的闽南音乐 第二章 歌曲 第一节 生活歌曲 第二节 习俗歌曲 第三节 劳动号
子 第四节 山歌 第五节 小调、叫卖调等 第六节 宗教歌曲 第三章 民俗歌舞、阵头演艺 第
一节 闽南舞蹈音乐概述 第二节 “鼓”类 第三节 “舞”类 第四节 “灯”类 第五节 “阵
”及其他舞蹈类 第四章 曲艺音乐 第一节 闽南曲艺音乐概述 第二节 南曲 第三节 锦歌 第
四节 南词 第五节 盲人走唱、大广弦说唱等 第六节 东山歌册、芗曲说唱及北管等 第五章 戏
剧音乐 第一节 闽南戏剧音乐概述 第二节 芗剧 第三节 梨园戏音乐 第四节 高甲戏音乐
第五节 竹马戏、打城戏音乐 第六章 器乐 第一节 惠安北管 第二节 笼吹 第三节 十音 第
四节 诏安古乐 第五节 古筝 第六节 永春闹厅 第七节 长泰大鼓吹、小八音 第八节 闽南特
色乐器 闽南工艺美术 第一章 民俗工艺 第一节 漳厦泉彩塑 第二节 泉州“妆糕人” 第三节
泉州花灯 第四节 泉州糊纸、彩扎 第二章 雕塑、雕刻 第一节 泉漳木偶头 第二节 惠安石雕
第三节 华安玉雕 第四节 泉州建筑雕饰 第五节 厦门漆线雕 第三章 工艺画与剪纸 第一节
漳州木版年画 第二节 永春纸织画 第三节 漳浦剪纸 第四节 泉州刻纸 第四章 生活工艺 第
五章 闽南瓷器 第六章 闽台工艺文化的渊源与传播 闽南音乐谱例索引后记

章节摘录

第一章 闽南乡土与音乐 第一节 风土与原住民音乐文化 福建古为“蛮荒”之地。闽，《说文》曰：“东南越，蛇种。”

居住于当地的古闽越人以蛇为图腾。

闽南语“闽”与“蛮”同音，两字的结构和立意相同，皆从虫，即蛇的象形，其字义一目了然。作为地域名称，闽字充分体现出其原始、蛮荒的性格。

亦即相对于中原文化发达的区域来说，福建和中国南方的大部分地域一样，古时候乃是“百越文身”之地，是虫兽出没的地方。

从自然条件来说；闽南属于亚热带季风地带。

夏日的季风不断地把海面上暑热潮湿的空气往陆地上输送，使得属于常绿阔叶林地带的闽南地域气候温润，光照和降水充足，树林茂密，大地生机盎然。

茂盛的植被，为动物和人类带来了丰富的食物，也适合于农作物的生长。

这种优越的自然环境，是闽南人民长期以来维持较为富庶生活的主要条件，也为闽南文化的繁荣和发展提供了必要的物质基础。

但另一方面，大自然同时也频繁地驱使雷电、飓风、暴雨、洪水等自然暴力，对人类进行严酷的打击。

尤其是在山林地带，由于树林茂密，遮天蔽日，多雨甚至阴湿的环境，还容易造成食物腐臭、病菌繁殖、疫病流行。

也就是说在季风地带，大自然给大地和人类带来盎然生机，同时也给人类以打击，在这种生死予夺的大自然面前，人类根本无力反抗，其结果就形成了闽南人极其敬畏自然、崇信鬼神，尤其是与降雨有关的雷神、龙蛇神等的民风 and 地域文化特色。

.....

<<闽南音乐与工艺美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>