

<<中国戏剧研究>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧研究>>

13位ISBN编号：9787211051137

10位ISBN编号：7211051132

出版时间：2006-1

出版时间：福建人民出版社

作者：傅璇琮

页数：613

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧研究>>

内容概要

20世纪是中国历史上变化剧烈、发展迅速的一个世纪。

19世纪中期以来的近代化进程到20世纪开始加速，完成了由传统向现代的历史性转换。

学术研究是一个时代社会文化的构成部分，同样经历、体现着这种历史的变化。

20世纪中国人文学科涌现出了众多的学术名家和大批的学术经典，中国的学术研究也在这一世纪从学术观念到著述形式逐步建立起现代学术思想研究的体系。

研究、总结20世纪人文学科学术发展的历史，不仅是对各个学科学术研究百年成就的审视，也是对中国学术研究现代化进程的一次集体回顾，意义深远。

作者简介

叶长海，浙江永嘉人。

1981年上海戏剧学院研究生毕业，文学硕士。

现任上海戏剧学院教授，上海市重点学科“戏剧戏曲学”学科带头人，中国戏曲学会副会长，上海市作家协会理事。

主要著作有《中国戏剧学史稿》、《戏剧：发生与生态》、《当代戏剧启示录》、《曲学与戏剧学》、《中国艺术虚实论》、《愚园私语》等。

曾荣获首届全国戏剧理论著作奖（1984）、首届全国高等学校人文社会科学研究优秀成果奖（1995）、首届文化部文化艺术科学优秀成果奖（1999）等。

1992年被授予“国家级突出贡献中青年专家”荣誉称号。

<<中国戏剧研究>>

书籍目录

前言上编 戏剧研究史 第一章 晚清民初的戏剧研究 第一节 以“新民”为要旨的晚清戏剧学 第二节 民初戏剧改良沉潜时期的戏剧理论 第三节 清末民初戏剧学新领域的开创 第四节 王国维与《宋元戏曲史》 第五节 吴梅等人的曲学研究 第二章 “五四”时期戏剧改良运动的再起与多元并峙的戏剧观 第一节 旧剧改良派的戏剧理论 第二节 旧剧否定派的戏剧观 第三节 旧剧守护派的戏剧思想 第四节 旧剧再造派的戏剧观 第三章 后“五四”时期的戏剧理论视域 第一节 “国剧运动” 第二节 20年代戏剧学的初兴局面 第四章 30年代戏剧研究的深入展开 第一节 戏剧史著述的成就 第二节 表演、音乐研究 第五章 40年代：艰难时世下戏剧理论的创获 第一节 戏剧史研究的创获 第二节 演员研究 第三节 延安时期的戏剧改革理论 第六章 五六十年代的戏剧改革思潮 第一节 围绕戏曲改革政策的不同意见 第二节 围绕戏曲艺术改革的讨论 第三节 戏曲改革与戏剧界的反右运动 第四节 “两条腿走路”还是“以现代戏为纲” 第七章 “文化大革命”十年的戏剧思潮 第一节 戏剧界“文化大革命”的开始 第二节 “文化大革命”中的“样板戏” 第三节 “文化大革命”后对“样板戏”的评价 第八章 戏剧理论研究的新局面 第一节 戏剧学多领域研究的展开 第二节 戏剧审美意识的构建 第三节 戏剧史论研究的新阶段 第四节 戏剧本体论的理论指向 第五节 戏剧创作学理的系统建设 第六节 舞台表演艺术创造的理论总结 第七节 戏剧音乐、导演与舞台美术 第八节 戏剧学观念的确立与系统化的建构 第九章 戏剧理论的深层拓展及研究视野的多元取向 第一节 戏剧理论的多学科建设和体系化追求 第二节 戏剧史论新说 第三节 多类型的戏剧史著述 第四节 戏剧美学体系化建构的形成 第五节 舞台艺术论下编 戏剧专题研究 第十章 宋元南戏研究 第十一章 元代作家作品研究 第十二章 明代传奇及杂剧研究 第十三章 清代传奇及杂剧研究 第十四章 昆剧与京剧研究 第十五章 傩戏、目连戏研究 第十六章 少数民族戏剧研究 第十七章 戏曲文物研究 第十八章 国外的中国戏剧研究述要主要参考书目后记

章节摘录

第一章 晚清民初的戏剧研究 发生并形成于清朝末年民国初年即19世纪末20世纪初的中国戏剧理论思潮，是以传统戏剧为对象，以“戏剧改良”为号召，以改造和重建本土戏剧为目的的。这是中国戏剧自金元杂剧的理论创立、明代传奇的理论再造、清代戏剧理论由“雅部”向“花部”的转向等之后的又一次大规模的戏剧变革的理论涌动。

任何一种艺术理论的发生和变更无不源于其特定的时代，亦即依托于那个特定时代的文化背景，受示于特定时代提出的精神指向，晚清民初戏剧改良理论思潮亦然。但此次戏剧理论思潮的性质与历史上的几次戏剧理论嬗变却有着根本的区别：元、明、清诸朝戏剧理论的迭起，都不过是在传统社会里对戏剧形态的演变及其舞台实践给予的理论概括和总结，而清末民初的戏剧理论思潮，则是在社会变革的激荡年代里对传统戏剧观的一次彻底的打破和本质上的改变，同时为建造一种新型的戏剧在理论上展开激烈论争。这是传统戏剧在经历了近千年行程后发生的重大变迁和转折，其变迁和转折的主要特征是终结古典戏剧并向现代戏剧转向，实现中国戏剧的近代化。

中国戏剧近代化的始因是由梁启超于1902年发表的那篇堪称戏剧改良的宣言书——《论小说与群治之关系》一文引发而来。

这篇戏剧改良的宣言书固然受示于时代，然而，如若考察下去就会发现，早在明清启蒙思潮泛起时期，特别是在康熙、乾隆年间，即在18世纪前后，便已埋下了戏剧变革的精神伏线，不过，那时尚不能、也无力通过近代性质的理论诉求予以表达，而是通过“花部”（地方戏）与“雅部”（昆曲）之争和“花部”的勃兴与京剧的诞生等戏剧形式的转换表现出来的。这是传统戏剧发展史上最具有近代色彩的一次演变。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>