

<<闽台闽南语民歌研究>>

图书基本信息

书名：<<闽台闽南语民歌研究>>

13位ISBN编号：9787211045556

10位ISBN编号：7211045558

出版时间：2003-10

出版时间：福建人民出版社

作者：蓝雪霏

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽台闽南语民歌研究>>

前言

台湾问题是萦系在海内外所有中华民族子孙身上的一个最牵动民族感情的问题。一个多世纪来，台湾无论沦入日本的殖民统治，还是处在两岸对峙的政治纠葛之中，都是作为祖国不可分割的一部分存在着，无论处在什么样的压力下，都不能把它和祖国分开。其重要原因之一是，台湾同胞和祖国大陆同胞一样，都是中华民族的伟大子民；台湾社会和祖国大陆社会一样，都是在中华文化的基础之上建构和发展的。共同的文化，是一股潜在的、巨大的力量，无论过去、现在，还是将来，都是维系台湾与祖国密不可分的精神纽带。这一切正如江泽民同志在《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》的讲话中所指出的：“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系中国人的纽带，也是实现祖国统一的一个重要基础。”

<<闽台闽南语民歌研究>>

内容概要

丛书既名“闽台文化关系研究丛书”，顾名思义，是以文化为讨论对象，以关系为切入点，在闽台的背后，涵盖的其实是两岸，所涉及的也不单纯只是文化问题。

它是以闽台为中心，民俗文化为重点，来论析两岸关系的一套系列著作。

丛书的选题，包括了林国平教授主持的国家社会科学“九五”规划重点项目“闽台区域文化研究”，刘登翰研究员主持的国家社会科学“九五”规划基金项目“两岸文学艺术的文化亲缘研究”，以及福建社会科学“九五”规划重大项目“闽台文化关系研究”等诸个课题。

<<闽台闽南语民歌研究>>

作者简介

蓝雪霏，1951年9月生。

毕业于中央音乐学院音乐学系中国传统音乐理论专业，获文学博士学位。

现为福建量范大学闽台区域研究中心研究员、音乐研究所副所长、音乐学院研究生导师。

曾主持国家社会科学基金项目《畲族音乐与西南相关民族音乐的比较研究》，出版论著《畲族音乐文化》，并参与国家教育部高师教材《中国民族民间音乐》和《中国民间歌曲集成·福建卷》、《中国民间器乐集成·福建卷》的编撰工作。

<<闽台闽南语民歌研究>>

书籍目录

第一章 闽南民歌研究 第一节 闽南民歌的历史踪迹 一 闽南民歌与畲族民歌的关系 二 闽南民歌与“北方”音乐的关系 第二节 闽南民歌的音乐区划及其艺术特点 一 泉州民歌色彩点 二 漳州民歌色彩点 三 诏安民歌色彩点 四 安溪民歌色彩点 第三节 闽南歌子专论 一 “[kua]22[a]、|53”的治语写与读音 二 歌子的曲目来源 三 歌子的艺术创造 第四节 闽南乐语的本字写定——以“相谑歌”为例 一 闽南山地有“相[cia?]y53歌” 二 相[cia?]y53歌应写作“相谑歌” 三 闽南“相谑歌”沿袭古称的客观依据第二章 台湾福佬系民歌研究 第一节 台湾福佬系民歌的发展轨迹 一 承袭 二 衍化 三 变异 第二节 台湾福佬系民歌个案研究 一 关于《一只鸟子》的发源地 二 台湾褒歌的系属及其来源 三 恒春民歌的初步辨识 四 《丢丢铜子》的来历 第三节 台湾福佬系发歌的发展规律 一 羽角之风 二 旋律化 三 诙谐化 第四节 台湾福佬系民歌的音乐性格及其成因 一 诙谐性格 二 悲剧性格第三章 闽台闽南语民歌音乐的理论研讨 第一节 关于“锦歌” 一 “锦歌”的名、实概念 二 “锦歌”的形成年代 三 “锦歌”的来历 四 “锦歌”的兴盛期 第二节 关于歌子戏的三大来源 一 “锦歌”与歌子戏 二 采茶与歌子戏 三 车鼓与歌子戏 第三节 关于《七字调》的形成 一 《七字调》的基本框架 二 《七字调》的开放性主要参考文献曲例索引后记

<<闽台闽南语民歌研究>>

编辑推荐

《闽台闽南语民歌研究》荣获第十八届华东地区优秀哲学社会科学图书奖一等奖。

<<闽台闽南语民歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>