

<<西方文学理论名著提要>>

图书基本信息

书名：<<西方文学理论名著提要>>

13位ISBN编号：9787210059578

10位ISBN编号：7210059571

出版时间：2013-6

出版时间：江西人民

作者：董学文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方文学理论名著提要>>

### 内容概要

这部董学文编著的《西方文学理论名著提要》有三个特点：一是它比较系统和全面；二是它比较精纯和简练；三是它比较公允和客观。

说它比较系统和全面，是指它囊括了从古希腊到如今约两千六百多年的主要理论成果，可以大致领略西方文艺理论演变的全景；说它比较精纯和简练，是指它提纲挈领，集中以明晰的语言描绘了文论发展的主线，剔除了一般的不属于文论的东西；说它比较公允和客观，是指它提要钩玄，依凭有据，忠于原文，少有主观分析和评价，少有游骑无归、游谈无根。

总之，它力求在科学性、客观性的前提下，准确呈现原著的问题结构及其理论风貌，像一张可靠的“导游图”一样引领读者对整个西方文论观其崖略。

## &lt;&lt;西方文学理论名著提要&gt;&gt;

## 书籍目录

导论柏拉图《柏拉图文艺对话集》亚里士多德《诗学》贺拉斯《诗艺》（约公元前20年）朗吉努斯《论崇高》（约公元1世纪）奥古斯丁《忏悔录》（约公元400年前后）但丁《论俗语》（1304—1305年）菲利普·锡德尼《为诗辩护》（1580—1583年）布瓦洛《诗的艺术》（1669—1674年）维柯《新科学》（1730年）卢梭《论科学与艺术》（1750年）布封《论风格》（1753年）狄德罗《论戏剧诗》（1758年）扬格《试论独创性作品》（1759年）约翰逊《（莎士比亚戏剧集>序言》（1765年）莱辛《汉堡剧评》（1769年）康德《判断力批判》（1790年）席勒《论素朴诗与感伤诗》（1796年）斯达尔夫人《论文学》（1800年）柯勒律治《文学生涯》（1817年）雨果《（克伦威尔>序言》（1827年）戈蒂叶《（莫班小姐>序言》（1835年）黑格尔《美学》（1835年）海涅《论浪漫派》（1836年）巴尔扎克《别林斯基《1847年俄国文学一瞥》（1848年）歌德《歌德谈话录》（1836—1848年）车尔尼雪夫斯基《艺术对现实的审美关系》（1855年）杜勃罗留波夫《黑暗王国中的一线光明》（1860年）波德莱尔《浪漫派的艺术》（1869年）丹纳《艺术哲学》（1865—1869年）魏尔伦《诗艺》（1874年）左拉《实验小说》（1880年）格罗塞《艺术的起源》（1894年）托尔斯泰《艺术论》（1898年）狄尔泰《体验与诗》（1906年）弗洛伊德《作家与白日梦》（1908年）普列汉诺夫《艺术与社会生活》（1912—1913年）艾略特《传统与个人才能》（1917年）瑞恰慈《文学批评原理》（1924年）什克洛夫斯基《散文理论》（1925年）弗里契《艺术社会学》（1926年）荣格《心理学与文学》（1927年）福斯特《小说面面观》（1927年）普罗普《故事形态学》（1928年）白璧德《批评家和美国生活》（1928年）葛兰西《狱中札记》（1929—1935年）巴赫金《陀思妥耶夫斯基诗学问题》（1929年）燕卜苏《朦胧的七种类型》（1930年）杜威《艺术即经验》（1934年）海德格尔《艺术作品的本源》（1935—1936年）本雅明《机械复制时代的艺术作品》（1936年）英加登《对文学的艺术作品的认识》（1937年）卢卡契《现实主义辩》（1938年）科林伍德《艺术原理》（1938年）瓦莱里《诗与抽象思维》（1940年左右）兰色姆《新批评》（1941年）奥尔巴赫《论摹仿：西方文学中所描绘的现实》（1946年）布鲁克斯《精致的瓮：诗歌结构研究》（1947年）萨特《什么是文学》（1947年）韦勒克、沃伦《文学理论》（1948年）凯塞尔《语言的艺术作品》（1948年）马利坦《艺术与诗中的创造性直觉》（1953年）罗兰·巴特《写作的零度》（1953年）杜夫海纳《审美经验现象学》（1953年）艾布拉姆斯《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》（1953年）弗莱《批评的剖析》（1957年）雅各布森《语言学与诗学》（1958年）威廉斯《文化与社会》（1958年）布斯《小说修辞学》（1961年）托多洛夫《诗学》（1962年）加洛蒂《论无边的现实主义》（1963年）戈尔德曼《论小说的社会学》（1964年）福柯《词与物：人文科学考古学》（1966年）马舍雷《文学生产理论》（1966年）姚斯《文学史作为向文学理论的挑战》（1967年）克里斯特瓦《词语、对话和小说》（1967年）乔治·布莱《批评意识》（1971年）詹姆逊《语言的牢笼》（1972年）布鲁姆《影响的焦虑：一种诗歌理论》（1973年）海登·怀特《元史学：十九世纪欧洲的历史想象》（1973年）伊瑟尔《阅读活动：审美反应理论》（1976年）伊格尔顿《马克思主义与文学批评》（1976年）马尔库塞《审美之维》（1979年）保罗·德·曼《阅读的寓言》（1979年）哈特曼《荒野中的批评——关于当代文学的研究》（1980年）凡蒂莫《现代性的终结》（1985年）陶丽·莫依《性与文本的政治：女权主义文学理论》（1985年）格林布拉特《通向一种文化诗学》（1986年）理查德·罗蒂《语言的偶然》（1989年）德里达《文学行为》（1992年）布尔迪厄《艺术的法则——文学场的生成和结构》（1992年）乔纳森·卡勒《当代学术入门：文学理论》（1997年）希利斯·米勒《解读叙事》（1998年）彼得·威德森《现代西方文学观念简史》（1999年）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>