

<<水浒传研究/当代学术文丛>>

图书基本信息

书名：<<水浒传研究/当代学术文丛>>

13位ISBN编号：9787210044567

10位ISBN编号：7210044566

出版时间：2010-6

出版时间：江西人民

作者：阳建雄

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

己丑岁末，阳君建雄携其新作《（水浒传）研究》示余，嘱为之作序。

建雄君的这个嘱托实让我惶然。

何故？

大凡为序者，要么是学术权威，要么为社会名流，而吾乃草芥，于学界为庸才，于社会为草根，何敢为序？

虽然也曾受命为他人写过几篇书序，但那实在是出于不得已。

然辞之而三，建雄君执意不允。

静而思之，想建雄之意，是我与他有多年同事之谊，对其学术研究了解甚深，写起序来可能会少些应付，多点实在。

再则，建雄君这本新著自有其学术的价值，无须请名人作序，以拉虎皮而作大旗。

就这样，我答应了他。

既已应允，于是虎年春节期间便闭门蜗居，认真研读建雄君的《（水浒传）研究》。

是书中的大部分内容曾以论文的形式在《河北学刊》《社会科学辑刊》《东岳论丛》《学术论坛》《名作欣赏》《菏泽学院学报》《衡阳师范学院学报》等多家刊物上公开发表过，对此我是很清楚的。

现在重新认真读过，殊觉满目青山，获益匪浅。

## 内容概要

《研究》是作者近年来水浒研究的一个重要成果。全书共七章，着力探讨了《水浒传》在艺术形式方面存在的问题，具体包括：《水浒传》情节指瑕，《水浒传》回目辨正，《水浒传》中的知识错误研究，《水浒传》诗词研究，《水浒传》字词勘误，《水浒传》故事编年，《水浒传》传统批评反思。

## 书籍目录

序 / 1第一章 《水浒传》情节指瑕 / 1第一节 情节失实 / 2第二节 情节雷同 / 10第三节 情节巧合拙劣 / 19第四节 情节前后矛盾 / 25第二章 《水浒传》回目辨正 / 32第一节 回目与正文不一致 / 33第二节 回目对仗不工稳 / 38第三节 回目斧凿痕迹明显 / 47第四节 回目单调重复 / 51第五节 回目用词欠准确 / 53第三章 《水浒传》中的知识错误研究 / 62第一节 研究《水浒传》中知识错误之意义 / 62第二节 《水浒传》知识错误举隅 / 66一、社会历史知识的错误 / 66二、文学知识的错误 / 68三、宗教知识的错误 / 76四、天文气象知识的错误 / 77五、历法知识的错误 / 78六、地理知识的错误 / 81七、医药知识的错误 / 84八、动植物知识的错误 / 87第三节 《水浒传》出现知识错误之原因分析 / 93第四章 《水浒传》诗词研究 / 97第一节 《水浒传》诗词概说 / 97一、诗词在《水浒传》中的分布情况 / 98二、《水浒传》诗词的来源 / 105三、《水浒传》诗词的分类 / 108第二节 《水浒传》诗词的功能 / 110一、人物刻画功能 / 110二、辅助叙事功能 / 118三、议论说教功能 / 125四、景物描写功能 / 130五、篇章结构功能 / 137第三节 《水浒传》诗词之不足 / 140一、思想内容陈腐 / 140二、诗词与小说不协调 / 141三、随意称引 / 144四、缺乏特色与个性 / 145五、用词欠准确 / 146第五章 《水浒传》字词勘误 / 149一、第一回“我读一鉴之书”中的“一鉴” / 149二、第六回“把碗、碟、铃头、杓子、水桶，都抢过去了”中的“铃头” / 151三、第七回“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿”中的“岳庙” / 151四、第二十四回“看看是十一月天气”中的“十一月” / 152五、第二十七回“如今只留得一个箍头的铁戒尺”中的“铁戒尺” / 153六、第三十七回“唤做浪里白跳张顺”中的“浪里白跳” / 157七、第三十八回“再叫酒保讨两樽玉壶香上色酒来”中的“玉壶香” / 159八、第四十一回“穆弘邀请众好汉到庄内学堂上”中的“学堂” / 161九、第四十七回“马上如法了得”中的“如法” / 162十、第五十回“打破祝家庄得粮五千万石”中的“五千万石” / 164十一、第五十二回“摇旗操鼓，杀奔城下来”中的“操鼓” / 168十二、第五十四回“公孙胜拜授了诀法”中的“授” / 169十三、第五十八回“重造西路、南路二处酒店”中的“南路” / 169十四、第六十一回“甲子年乙丑月丙寅日丁卯时”中的“乙丑月”和“丁卯时” / 171十五、第六十五回“人都唤小人做活闪婆王定六”和第九十二回“两个中药箭的是操刀鬼曹正，活闪婆王定六”两句中的“活闪婆” / 172十六、第六十六回“再调孔明、孔亮扮做仆者”中的“仆者” / 174十七、第七十回“我这里被他片时连打了一十五员大将”中的“一十五” / 176十八、第九十九回“再说宋江在乡中住了数月”中的“数月” / 177第六章 《水浒传》故事编年 / 179第一节 何心与《水浒传编年》 / 179第二节 《水浒传》前七十一回故事编年 / 185一、宋徽宗政和二年(1112年) / 186二、宋徽宗政和三年(1113年) / 186三、宋徽宗政和四年(1114年) / 188四、宋徽宗政和五年(1115年) / 190五、宋徽宗政和六年(1116年) / 193六、宋徽宗政和七年(1117年) / 197七、宋徽宗重和元年(1118年) / 202八、宋徽宗宣和元年(1119年) / 206九、宋徽宗宣和二年(1120年) / 209第三节 《水浒传》七十一回后故事编年 / 212一、宋徽宗宣和二年(1120年) / 213二、宋徽宗宣和三年(1121年) / 213三、宋徽宗宣和四年(1122年) / 216四、宋徽宗宣和五年(1123年) / 220五、宋徽宗宣和六年(1124年) / 224第四节 《水浒传》故事编年之意义 / 225一、有利于《水浒传》的传播 / 226二、可以为《水浒传》之成书研究提供有益的帮助 / 226三、为中国古代长篇小说的研究提供了一种可资借鉴的模式 / 228第七章 《水浒传》传统批评反思 / 230第一节 晁盖之死因探析 / 230一、杀晁盖者并非史文恭 / 231二、“宋江实弑晁盖” / 235三、“宋弑晁”原因分析 / 240第二节 论梁山好汉的另一面 / 244一、蛮横无理 / 244二、凶残暴戾 / 246三、仇恨女性 / 249四、贪财好利 / 250五、崇尚狭隘的江湖义气 / 251第三节 水浒“好汉”上梁山原因述论 / 253一、被官府逼上梁山 / 253二、被梁山好汉逼上梁山 / 255三、被情势所迫不得已而归顺梁山 / 258四、为躲避刑律的惩罚而上梁山 / 259五、在水泊快乐生活的吸引下而落草梁山 / 260六、因慕宋江之名或在宋江的劝说下而上梁山 / 262参考文献 / 264后记 / 269

章节摘录

插图：正是由于巧合手法的大量而且恰当使用，使得这些小说曲折有致，引人入胜。

《水浒传》作为一部英雄传奇，跟中国古代的其他小说相比更注重故事的传奇性。

为了追求故事的传奇效果，《水浒传》的作者也经常大量使用巧合手法来结构情节，“表现出‘无巧不成书’的小说特色”。

如小说中关于“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场”的故事中就充满了巧合：林冲被发配到了沧州，恰好就遇到了他帮助过的李小二；陆谦等到沧州追杀林冲，恰好就在李小二的店里吃饭、密谋；大雪压塌草房时，恰好林冲外出沽酒未归；当陆虞候、富安和差拨在山神庙庙檐下“立地看火”，等着捡“一两块骨头回京，府里见太尉和衙内”时，恰好林冲此时也在庙里避风雪。

又如小说关于高俅发迹的故事中也有不少巧合之处：高俅本是一个人见人嫌的浮浪破落户子弟，没想到几经转折后被小都王太尉收做了亲随；小都王太尉派人去端王府中送玉玩器时，偏偏就选中了他；高俅来到端王府时，恰逢端王正在庭心里和小黄门踢气球；高俅来到庭前时，碰巧端王接不着的气球直滚到他身边。

除上述两处情节外，《水浒传》中还有大量的情节，如第二回喝醉的李四带着朱武的回书从少华山返史家途中遇“颇识几字”的李吉；第三十七回张横逼宋江跳浔阳江时李俊等突然出现；第四十九回被解珍解宝兄弟药箭射中的虎骨碌碌从山上滚到毛太公庄后园里，等，无不只能用巧合来解释。

## 后记

《水浒传》是中国四大古典名著之一，成就之高、影响之大不言而喻。

然而由于种种原因，《水浒传》在艺术形式方面也还存在诸多不足。

研究《水浒传》的著名专家马幼垣先生指出：“《水浒》研究要真有成绩，缺点的辨识该和优点的评析同样重要。

”的确，在分析研究《水浒传》时，我们固然要对它所取得的艺术成就进行充分肯定，但同时也应该用马克思主义一分为二的观点对其在艺术方面的不足进行合理批判。

这本小册子所着力探讨的，正是《水浒传》在艺术形式方面存在的问题。

要特别说明的是：笔者对《水浒传》之艺术缺陷进行“辨识”，其意旨在帮助广大《水浒传》爱好者正确认识《水浒传》这部小说，而绝不是为了否定《水浒传》在中国文学史上的地位。

对《水浒传》之艺术缺陷进行“辨识”，貌似简单，其实很复杂。

从萌生写作想法到这本小册子的最终定稿，前后差不多耗费了我五年的时间。

五年时间于他人而言，完全可以打造出精品来，而对资质愚钝之我来说，则只能拼凑成现在这样的一本小册子。

这本小册子如果还具有些许学术价值的话，那么得首先感谢湖南商学院的刘晓林先生。

编辑推荐

《研究》：当代学术文丛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>