

<<庐山文化读本>>

图书基本信息

书名：<<庐山文化读本>>

13位ISBN编号：9787210042389

10位ISBN编号：7210042385

出版时间：1970-1

出版时间：江西人民出版社

作者：陈绵水 编

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“一山飞峙大江边。

跃上葱茏四百旋。

”伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇，使人们心潮澎湃，给庐山增色添辉。

钟灵毓秀的赣北大地，东襟浩渺鄱湖，北枕滔滔长江。

在风云际会、气象万千的江河湖水之间，矗立着千古名山——庐山。

这里自古是从楚到吴的咽喉之地，也是从中原到南粤的必经之路，雄镇着中国的东南半壁。

自古至今，这里南北交织、七省通衢，商贾汇聚、人文荟萃。

在中国历史上，这里“三大茶市有其名，四大米市有其位”。

千百年来，秀美的自然山川，优越的地理位置，孕育并催生了灿烂的庐山文化。

1996年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，受到联合国教科文组织世界遗产委员会的高度评价：庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族精神和文化紧密联系的文化景观。

作为整个华夏文明中不可多得的历史文化瑰宝，庐山文化以其丰富的文化内涵和独特的文化魅力，为世界所瞩目。

早在三国两晋时期，周瑜在宫亭湖驻军，慧远在东林建寺，陶渊明在柴桑归隐，庐山就迎来了她第一个文化创造的高峰。

而从三国到近现代，有无数的文化巨匠、政治贤达、民族精英在这里留下了丰富的文化踪迹。

<<庐山文化读本>>

内容概要

走进庐山，遍揽云飘雾绕、秀峰绝壁的山川画卷，探寻庐山，透视高僧大德，鸿儒巨匠中的文化命脉；品味庐山，尽享包蕴天地、领悟真髓的精神甘霖……

作者简介

陈绵水（1954 - ），男，江西德安人。

博士、教授，硕士生导师。

现任九江学院党委书记。

兼任中国国际贸易学会理事、中国国际贸易协会常务委员、江西省对外经济贸易企业协会会长。

先后完成和参与了多项全国社科基金课题、教育部课题、省重大招标课题，完成10部专著、教材，在国内外学术刊物上独立发表论文40多篇。

<<庐山文化读本>>

书籍目录

第一章 探幽览胜 庐山略记 入彭蠡湖口 登大雷岸与妹书 从冠军建平王登庐山香炉峰 湖口望庐山瀑布泉 晚泊浔阳望香炉峰 望庐山瀑布 庐山谣寄卢侍御虚舟 游庐山五老峰 题庐山寺 赠彭蠡钓者杜 石门山泉 题西林寺水阁 游庐山 记游庐山 石钟山记 题西林壁 望湖亭 宿归宗寺 六月十四日宿东林寺 陪临川公游天池 幕阜山 龙潭夜坐 看庐岳 重游白鹿洞 从栖贤入山再游 烟水亭 庐山游记五则 庐山游记 游庐山记(节选) 含鄱岭至太乙峰 庐山游记 游三叠泉记 游庐山记 游大孤山记 庐山游记(节选) 庚午除夕冒雪登庐山记 七律·登庐山 故乡山水(附：琵琶亭)第二章 侨寓隐逸 归去来兮辞并序 五柳先生传 归园田居五首 庐山诗序 画山水序 与子侄书 庐山东林寺夜怀 与灊溪邻里并序 喻灊溪乡旧游 简寂观西涧瀑布下作 与元稹书 香炉峰下新置草堂，即事咏怀，题于石上 浔阳三题并序 琵琶行并序 石钟山记 寄僧野和尚 寄庐山隐者 庐山桑落洲 庐山高赠同年刘中允归南康 爱莲说 大林寺 灊溪巷 李氏山房藏书记 暇日至家园 寄东林慧海上人 柳贞公祠记 修水 入匡庐 江上阻风登石钟山 庐山赠僧东隐书 有引 黄龙山即事 中国小说——1938年12月12日在瑞典学院诺贝尔奖授奖 仪式上的演说(节选)第三章 三教撷英 白鹿洞书院揭示 灊溪先生事实记 白鹿洞书堂讲义 礼记集说序 重建书院记 主洞汤来贺学规 高僧传·汉洛阳安清 念佛三昧诗集序 莲社发愿文 莲社图记 憨山老人自序年谱实录(节选) (附：归匡山并序) 太虚大师自传(节选) 虚云和尚年谱(节选) 神仙传——董奉 宋庐山简寂陆先生传 宋刘子卿 庐山养正先生黄君仙游碑 乐天说 游白鹿洞歌第四章 历史风云 三国志·吴书·周瑜传(节选) 晋书·陶侃传(节选) 宋史·岳飞传(节选) 续资治通鉴·卷八·宋纪八 御制周颠仙碑文记 正德庚辰平宸濠题识第五章 风土人情第六章 名宦乡贤后记

章节摘录

插图：到白鹿洞。

书院旧址前清时用作江西高等农业学校，添有校舍，建筑简陋潦草，真不成个样子。

农校已迁去，现设习林事务所。

附近大松树都钉有木片，写明保存古松第几号。

此地建筑虽极不堪，然洞外风景尚好。

有小溪，浅水急流，铮淙可听；溪名贯道溪，上有石桥，即贯道桥，皆朱子起的名字。

桥上望见洞后诸松中一松有紫藤花直上到树杪，藤花正盛开，艳丽可喜。

白鹿洞本无洞；正德中，南康守王濬开后山作洞，知府何浚凿石鹿置洞中。

这两人真是大笨伯！

白鹿洞在历史上占一个特殊地位，有两个原因。

第一，因为白鹿洞书院是最早的一个书院。

南唐升元中（937 - 942年）建为庐山国学，置田聚徒，以李善道为洞主。

宋初因置为书院，与睢阳、石鼓、岳麓三书院并称为“四大书院”，为书院的四个祖宗。

第二，因为朱子重建白鹿洞书院，明定学规，遂成后世几百年“讲学式”的书院的规模。

宋末以至清初的书院皆属于这一种。

到乾隆以后，朴学之风气已成，方才有一种新式的书院起来；阮元所创的诂经精舍、学海堂，可算是这种新式书院的代表。

南宋的书院祀北宋周、邵、程诸先生；元明的书院祀程、朱；晚明的书院多祀阳明；王学衰后，书院多祀程、朱。

乾、嘉以后的书院乃不祀理学家而改祀许慎、郑玄等。

所祀的不同便是这两大派书院的根本不同。

后记

近几年来，九江学院大力开展对庐山文化的挖掘、整理、研究、传播工作，把它提升到培育人文精神、凝练办学特色的高度，并从2008年开始组织编撰出版《庐山文化研究丛书》，本书就是丛书第二辑中的一本。

编撰该书的目的，就在于从历史文献中遴选出各种反映九江地区文化的精粹篇章，以反映庐山文化的概貌。

九江学院各级领导对本书的编撰非常重视，校党委书记陈绵水教授担任了本书的主编，为本书的编选确定了基本的原则，对编撰工作作了大量的指导。

校长甘筱青教授时常过问，提供了宝贵的资料。

文化传播学院院长冯敏强召集并主持了编委会的多次会议，对本书体例、编选篇目及书稿的审校等方面作了具体的指导。

本书的具体分工是：陈建军、郑连聪负责本书体例、框架、篇目的拟定和最后的统稿校稿，并参与了书中部分篇目的题记和注释工作。

王艳、杨秀兰、程国珍、缪九花、陈洪英、唐北华分别负责第一、二、三、四、五、六章古代部分的篇目，吴霞负责各章的现当代部分的篇目。

<<庐山文化读本>>

编辑推荐

《庐山文化读本》：庐山文化研究丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>