

<<鲁迅画传>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅画传>>

13位ISBN编号：9787210041825

10位ISBN编号：7210041826

出版时间：2009-8

出版时间：江西人民出版社

作者：余连祥

页数：195

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲁迅画传>>

### 内容概要

本书是《文化的记忆》丛书之一。

全书采取了“择其精要，删其枝蔓，以点带面，图文互见”的方式，用散文的笔调，互联网式的知识链接，同时辅以大量珍贵的历史图片，重点交代了鲁迅人生历程中的几次重要经历，完整而简练地勾勒了鲁迅求知、奋斗、呐喊、战斗雨不妥协的人生轨迹，真实地再现了鲁迅作为文化伟人的精神风貌。

## <<鲁迅画传>>

### 作者简介

余连祥，1962年5月生于浙江桐乡，杭州大学中文系毕业，文学硕士，曾在北京鲁迅博物馆访学一年，湖州师范学院文学院教授。

中国茅盾研究学会会员，浙江省中国现代文学研究会、鲁迅研究会常务理事。

主要从事地域文化和中国现当代文学的教学和研究，出版专著《丰子恺的

<<鲁迅画传>>

书籍目录

1.居台门 翰林的长孙 兴趣广泛的学童 三味书屋 捉拿犯官周福清 父亲临终自责“呆子孙” 2.走异路 爱看新书报的“新党” “空前绝后”的矿路学生 维新思想的启蒙 3.留东洋 剪去了烦恼丝 《浙江潮》的积极撰稿人 习医梦的破灭 做了旧婚姻的牺牲品 未能面世的《新生》 成了章门弟子 《新生》的甲编和乙编 4.困故里 “海归”们的“木瓜之役” 无辫之灾 成与维新 5.为京官（上） 教育部佥事 公事与私事记略 铁屋中的“呐喊” “呐喊”余绪 6.为京官（下） 新式大家庭的破裂 苦闷的象征 闹出几个新的创作家来 学潮中“迟来的爱” 三一八惨案前后 7.行南国 缩短两年计划 和对方呆对的雄鸡 8.寓上海 开辟新生活 论敌与战友 左翼文化阵营中 “甘为孺子牛” 最后的岁月 参考文献 后记

## &lt;&lt;鲁迅画传&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：那时新台门中有好几个长辈在家里开蒙馆授徒，鲁迅父母贪图方便，就让孩子跟着他们读书，前后读了5年，换了好几个老师。

鲁迅父母并不像时下的大多数父母那样，千方百计要让自己的孩子享受优质教育资源。

据周作人回忆，鲁迅在新台门的最后一位塾师是本宅立房的堂叔祖子京。

子京像孔乙己那样，在科举场上屡战屡败，连半个秀才都没考上，其蒙学馆属于“劣质”教育资源。他文理不通，又有点神经病，可是因为他家就在鲁迅家后门口，上学“近便”，鲁迅的父母就把鲁迅送去跟子京读《孟子》。

鲁迅跟着子京学了一年，基本上没有学到什么东西。

旧书塾是典型的应试教育，但读书能识字，识了字却又展现了另一个有趣的世界。

鲁迅在《且介亭杂文·随便翻翻》中写道：我最初去读书的地方是书塾，第一本读的是《鉴略》，桌上除了这一本书和习字的描红格，对字（这是做诗的准备）的课本之外，不许有别的书。

但后来竟也慢慢的认识字了，一认识字，对于书就发生了兴趣，家里原有两三箱破烂书，于是翻来翻去，大目的是找图画看，后来也看看文字。

这样就成了习惯。

小鲁迅“随便翻翻”的自然是那些图文并茂的“闲书”。

鲁迅在《阿长与〈山海经〉》说“我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图”。

小鲁迅也学玉田叔祖的样，平时种些花草盆景。

他乘清明上坟时从山上挖来映山红等进行种植，并把自己的种花心得记在《花镜》中的相关条目下。

鲁迅对动物、植物的兴趣一直十分浓厚。

在他的影响下，三弟周建人自学生物学，日后成了著名的生物学家。

就在这篇《阿长与》里，讲到鲁迅听玉田叔祖说，曾经有过一部绘图的《山海经》，相当有趣。

于是，鲁迅念叨着想得到这么一本有绘画的《山海经》，弄得连“并非学者”的长妈妈也知道了。

她告假回家四五天，回到周家，“一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：——‘哥儿，有画儿的“三哼经”，我给你买来了！’

## &lt;&lt;鲁迅画传&gt;&gt;

## 后记

记得在杭州大学中文系读本科时，正值鲁迅诞辰一百周年，纪念活动盛况空前，但那时我不喜欢被主流意识形态“塑造”出来的鲁迅。

有位好友非常喜欢鲁迅，正是在他的建议下，我开始读新版的《鲁迅全集》，越读越喜欢，就把全集读完了。

大三时选修了鲁迅研究专家张颂南先生的《鲁迅研究》课，大四时在他的指导下完成了毕业论文《〈呐喊〉的抒情特征》。

这篇论文后来经修改发表在《鲁迅研究》第13辑上。

刚参加工作，就花去大半个月工资买了一套人民文学出版社1981年版的《鲁迅全集》，再次通读了一遍。

三年研究生只写了一篇有关鲁迅的论文《“吃人”意象的象征意义——鲁迅〈狂人日记〉新解》，多年后经修改发表在《浙江学刊》2001年第5期。

与鲁迅的再次“相遇”是2003年9月，我脱产来到北京鲁迅博物馆，成了馆长孙郁先生的访问学者，住在鲁迅故居前的平房里，被戏称为鲁迅的“街坊”。

我当时将主要精力放在浙江省社科规划课题《丰子恺的审美世界》的撰写上，第二学期又为撰写“浙江文化名人传记丛书——茅盾传”搜集资料。

好在鲁迅博物馆有浓厚的鲁迅研究的学术氛围，我沉浸其中，进一步感受到了鲁迅的博大精深。

不过有关鲁迅的论文只写了“半篇”——《鲁迅·丰子恺·》，发表在《鲁迅研究月刊》2005年第4期，被《中国社会科学文摘》2005年第4期收入“论点摘要”。

<<鲁迅画传>>

编辑推荐

《鲁迅画传》是由江西人民出版社出版。

<<鲁迅画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>