

<<吴梅戏剧美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<吴梅戏剧美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787210041146

10位ISBN编号：7210041141

出版时间：2009-5

出版时间：胡庆龄 江西人民出版社 (2009-05出版)

作者：胡庆龄

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴梅戏剧美学思想研究>>

内容概要

《吴梅戏剧美学思想研究》是吴梅研究方面具有填补空白意义的专著。将吴梅戏剧理论及戏剧创作整体提升到戏剧美学高度，将其置于古代向现代转型的文化背景下，从戏剧本质、戏剧文体、戏剧创作、戏剧音律、戏剧批评等方面入手，揭示其在中国戏剧美学史上承前启后的地位和独特的理论价值。

<<吴梅戏剧美学思想研究>>

书籍目录

序 导言一、选题说明二、研究现状与切入视角三、基本框架与主要内容四、理论价值与现实意义
第一章 吴梅小传
第二章 吴梅戏剧美学思想产生的时代背景
第一节 社会历史背景
第二节 文化学术背景
第三章 吴梅戏剧美学思想的主要内容
第一节 对戏剧本质的思考
第二节 关于戏剧文体的观念
第三节 关于戏剧创作的思想
第四节 对戏剧音律的探讨
第五节 对戏剧批评的研究
第六节 关于戏剧作品中的女性观
第四章 吴梅戏剧美学思想对现代美学精神的吸纳
第一节 文体观念隐含着新的时代精神
第二节 曲史观受到了进化论思想的影响，把戏曲作为文学进化的必然产物
第三节 曲学研究方法的新变
第四节 主张戏曲与诗具有同样的文学地位
第五节 形成了以观众为中心的戏剧理论
结语 吴梅戏剧美学思想的历史地位及其影响
一、中国古典戏剧美学的集大成者
二、开启了现代戏剧美学的研究路径
三、言传身教泽被后世
附录一、《风洞山》《落茵记》《镜因记》
二、吴梅著作年表
参考文献
后记

<<吴梅戏剧美学思想研究>>

编辑推荐

《吴梅戏剧美学思想研究》：吴梅在中国古典戏曲向现代转型过程中做出了巨大贡献，吴梅从理论认识的高度,承继中国古典戏曲的治曲方法,把对传统戏曲的总结建立在对戏曲作家、作品的梳理以及掌握丰富的曲学、曲谱知识的基础之上,给传统曲学发展一个完整的评价与回顾,从而促使了现代戏曲史学的全面建立。

本书揭示其在中国戏剧美学史上承前启后的地位和独特的理论价值。

<<吴梅戏剧美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>