

<<王昌龄诗歌与诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<王昌龄诗歌与诗学研究>>

13位ISBN编号：9787210039372

10位ISBN编号：7210039376

出版时间：2008-10

出版时间：江西人民出版社

作者：毕士奎

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;王昌龄诗歌与诗学研究&gt;&gt;

## 内容概要

人们谈及唐诗，首先要谈到盛唐。

那短暂的半个世纪，竟是那样万象含蕴，诗情激荡；扬翊风骚，群彦汪洋！

盛唐诗人们用“神秀声律，灿然大备”的创作，造就了一个再也无法复制的诗学奇迹。

后人曾提出“三元”说，标举中国古代诗歌发展之关捩，其实每一位诗歌道路上的后来者，心中都深知“开元”——“开天”乃关捩之关捩，高峰之高峰。

因为有了“开元”所标志的盛唐，元嘉和元祐才有了并称、比较和言说的意义，中国诗歌史才有了最瑰奇博丽的一章。

对于盛唐，我们当然应当记住李白、记住杜甫，记住王维……但是如果没有孟浩然、高适、岑参、王昌龄、储光羲、裴迪、崔颢、常建等一大批同时代作家相并驾、相羽翼，那么盛唐的天空就未免过于星斗疏寥了。

在这一盛世作家队伍中，王昌龄是一个相当具有成就和特色的诗人。

王昌龄不是一般意义上的那种侠客，他以“莫学游侠儿，矜夸紫骝好”（《塞下曲》）自诫，并与其相区别。

但“侠”，作为一种时代精神，一种英雄气质，渗透在他的血液中，因此，他的诗篇中有了相当数量的反映边塞生活的内容。

“从来幽并客，皆向沙场老”（《塞下曲》）；“闻有羽书急，单于寇井陉。

气高轻赴难，谁顾燕山铭？

”（《少年行》）“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山！”

”（《出塞》）诗行中的豪迈气概，今天仍能激励着人们以身许国，用男儿热血铸造安边长城。

可以说，盛唐的边塞诗在历代边塞诗中最精神饱满，气骨遒劲，众美皆备，思想和艺术价值都很高，但如果抽去了王昌龄的此类作品，“盛唐边塞诗派”必将失去最有力的支撑，这类题材也将失去许多光彩。

王昌龄的送别赠答诗留下了不少广为传诵的诗篇，最著名的是“寒雨连天夜入湖，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”（《芙蓉楼送辛渐》）一首。

在这样的作品中没有应酬的俗气，没有仪式的客套，读之如饮醇醪，真味无穷。

它所证明的是，真正的好作品，除了语言结构等艺术表达方面的要素外，更重要的是情感要素。

那种与自身遭际相关联的、情感真纯度高的作品，往往能感动激发人心；虚伪的情感、仪式化的应酬，无论在形式上如何包装，拆开来一看，非贗即次，肯定不入流品，何谈流传人口呢？

在女性情感表现方面，唐代诗人最善于代言者中一定会赫然列上王昌龄的名字。

读他这一类作品，人们最为叹绝的是对女性心理的表现。

闺中少妇在春华初发时，“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”（《闺怨》），是青春心潮的激动；

离人在月夜鸣笳，“肠断关山不解说，依依残月下帘钩”（《青楼曲》），是久别征人的深自哀怨；

西宫嫔妃在失宠后仍然“谁分含啼掩秋扇，空悬明月待君王”（《西宫秋怨》），乃失望时尚非完全绝望；至于“斜抱云和深见月，朦胧树色隐昭阳”（《西宫春怨》），则嫉他人之承欢，见自身之失宠，“不言怨而怨尤深”。

注重在心理层面上表现，诗人的笔触就深入了一层，也就能获得含蓄婉曲的艺术效果。

王昌龄在盛唐诗坛大有声名，后人一般都认为他是“以七言绝句见重于时”，这种观点虽然不能说是错误的，但至少可以说是偏颇的。

一个明显的例证是，与王昌龄同时代人殷璠在《河岳英灵集》中盛赞其诗“声峻”，并列举了数十句“惊耳骇目”的诗，竟没有什么七言绝句。

这说明两个问题，一是古人和今人在诗学审美与价值评判上的差别很大，二是我们对王昌龄的研究还远远不够。



## &lt;&lt;王昌龄诗歌与诗学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 王昌龄及其在盛唐诗坛的地位研究 第一节 “诗家夫子王江宁” 第二节 王昌龄悲剧人生及其形成原因第二章 王昌龄两大体裁研究 第一节 “七绝圣手” 一、王昌龄七绝的美学风格 二、七绝——王昌龄获名之因 三、王昌龄、李白七绝艺术之比较 第二节 “五古名家” 一、王昌龄五古的思想内容与艺术风格 二、王昌龄五古的佛理禅意 三、王昌龄五古的崇道意识第三章 王昌龄三大题材研究 第一节 “秦时明月汉时关”——王昌龄的边塞诗 一、王昌龄边塞诗的思想价值 二、王昌龄边塞诗的艺术表现 三、王昌龄、高适两首边塞诗之比较 四、王昌龄《从军行七首》(其四)主旨辨析 第二节 “空悬明月待君王”——王昌龄的宫怨诗 一、唐代宫怨诗兴盛的原因 二、宫怨诗与宫词艺术表现之异同 三、王昌龄宫怨诗自我情性的表现及其艺术成就 四、怨与乐：王昌龄、王建宫女诗情感表现的差异 五、尉论：王昌龄的两篇闺情诗 1.《闺怨》——说闺妇之“愁” 2.《青楼曲》——从闺妇“忍愁”到夫婿“觅封侯” 第三节 “一片冰心在玉壶”——王昌龄的送别诗 一、从送别诗看王昌龄交游的特点 二、王昌龄送别诗的情感及其表达 三、王昌龄送别诗的意象营构第四章 王昌龄诗学研究 第一节 盛唐诗学理论的特征 第二节 王昌龄《诗格》的写作机缘 第三节 王昌龄的诗歌意境理论第五章 王昌龄研究综述 第一节 三十年(1976—2006)王昌龄生平研究综述 第二节 三十年(1976—2006)王昌龄诗歌研究综述 第三节 三十年(1976—2006)王昌龄诗论研究综述主要参考文献后记

## <<王昌龄诗歌与诗学研究>>

### 章节摘录

第一章 王昌龄及其在盛唐诗坛的地位研究 第一节 “诗家夫子王江宁” 尽管明清诗论有所谓“宗唐”与“宗宋”的两派之争，但是，无论如何都不能否认这样一个基本事实，这就是：盛唐是中国古典诗歌发展的巅峰时期，盛唐诗则代表了中国古典诗歌创作的最高成就。众所周知，在盛唐这短短五十年时间里，诗坛上群星璀璨、争奇斗艳，不仅产生了李白、杜甫两颗灿烂的巨星，而且亦有王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、李颀、崔颢、崔国辅、储光羲、祖咏、王翰、王之涣、綦毋潜等众多诗星腾涌。恰似百花竞放、万紫千红，各具独异姿态与诱人芬芳，创造出令后世再难企及而永远景仰赞叹的“文质相炳焕，众星罗秋曼”的诗坛奇观，更上演了一幕大气磅礴、震烁古今的盛世长歌。在这雄壮激昂、气度恢弘的长歌队列中，王昌龄正是一位独特而又优秀的“歌者”。

<<王昌龄诗歌与诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>