

<<诸宫调研究>>

图书基本信息

书名：<<诸宫调研究>>

13位ISBN编号：9787210027737

10位ISBN编号：7210027734

出版时间：2003-10

出版时间：江西人民出版社

作者：龙建国

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诸宫调研究>>

内容概要

诸宫调是一种大型的讲唱艺术样式，兴起于北宋中叶，“靖康之变”后分为南北两个系统，元代初期兴盛一时。

元贞以后，由于元杂剧的兴盛，诸宫调渐趋衰落。

到了清代，人们已对它茫然不知。

它与传统说唱艺术一脉相承，同时吸取了曲子词、说话、鼓子词、大曲、宋杂剧、缠令、唱赚等伎艺的艺术特长，以形成自己独特的音乐体制、表演形式和文学特质，并对南北曲产生了直接而巨大的影响。

通过诸宫调的研究，我们可以清楚地发现词曲嬗变的轨迹。

<<诸宫调研究>>

书籍目录

序序结论 一、诸宫调的发现 二、诸宫调研究的现状 三、诸宫调作品的整理 四、深入研究诸宫调的意义
 诸宫调的历史 一、早期诸宫调 (一) 诸宫调的兴起 (二) 诸宫调产生的条件 二、金代诸宫调 (一) 金代的伎艺与诸宫调 (二) 《刘知远诸宫调》 (三) 《西厢记诸宫调》 (四) 金代诸宫调的特点 三、南宋诸宫调 (一) 南宋诸宫调的概况 (二) 南宋诸宫调的形式特点 四、元代诸宫调 (一) 元代诸宫调的兴盛 (二) 王伯成与《天宝遗事诸宫调》 (三) 诸宫调的衰落
 诸宫调的音乐体制 一、宫调与曲牌 (一) 宫调 (二) 曲牌 二、音乐单位的组合特点 (一) 一曲独用 (二) 一曲带尾 (三) 多曲带尾 三、诸宫调的演唱 (一) 表演方式 (二) 表演程序 (三) 主要伴奏乐器
 诸宫调的文学意义 一、诸宫调的题材 (一) 侠散作品名目辨疑 (二) 题材类型与源流 (三) 《双渐小卿诸宫调》 二、诸宫调的文件特性 (一) 语言的通俗化 (二) 思想内容的世俗化 (三) 审美趣味的大众化 三、诸宫调主题的文学史意义 (一) “西厢”主题的文学史意义 (二) “长恨”主题的文学史意义
 诸宫调的艺术渊源 诸宫调与南北曲 主要参考书目 后记

<<诸宫调研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>