

<<蕙风词话辑注>>

图书基本信息

书名：<<蕙风词话辑注>>

13位ISBN编号：9787210022008

10位ISBN编号：7210022007

出版时间：2000-10

出版时间：江西人民出版社

作者：况周颐

页数：666

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蕙风词话辑注>>

内容概要

《蕙风词话》的理念体系大概如上所述，但它所包含的内容远为丰富得多，诸如词心、词境、词体、词笔，以及本事考证等，都有前人不可企及的独特而新颖的见解。

他沉浸词学数十年，以词人而兼词论家，经历最深，甘苦备尝，从创作的切身体会上，上升到词学理论，就富有实践性。

虽也不能避开时风的影响，有其必然的局限性，但一些宝贵的经验，依然值得后人去认真总结和提高。

<<蕙风词话辑注>>

书籍目录

前言蕙风词话卷一 词非诗馀 词非诗之剩义 作词有三要 词重在气格 宋清人拙处不可及 词外求词 无词境即无词心 词忌刻意为曲折 词忌有字处为曲折 词中转折宜圆 词不嫌方 词不宜过经意 词宜恰到好处 词不宜琢率 真字是词骨 词宜不纤 词忌一矜字 作词浅亦非疵 填词须先求凝重 学词须按程序 作词要意不晦意不琢 不可作寒酸语 造句要自然 词不能谐俗 读词之法 述所历词境 以吾言写吾心 词有不尽之妙 词之风度 作词成就不易 词无庸钩勒 作词须知暗字诀 名手作词 词宜守律 上去声不可忽 上可代入 入声字适用 初学宜联句和韵 学词须先读词 词意忌复 改词之法 改词须知挪移法 词中对偶 起处不宜泛写景 作词要句中有意 词须选韵 虚字叶韵最难 宋词宜多读多看蕙风词话卷二蕙风词话卷三蕙风词话卷四蕙风词话卷五蕙风词话续卷一蕙风词话续卷二蕙风词话被编卷一蕙风词话被编卷二蕙风词话被编卷三蕙风词话被编卷四蕙风词话外编（织馀琐述）附录

<<蕙风词话辑注>>

章节摘录

历代诗余依调胪列《御选历代诗余》每调胪列如干首。

每填一调，就诸家名作参互比勘。

一声一字，务求合乎古人。

毋托一二不合者以自恕。

则不特声韵无误，即宫律之微，亦可由此研入。

按《御选历代诗余》，为清康熙四十六年(1707)侍读学士沈辰垣及翰林院修撰王奕清等奉旨纂辑。全书一百二十卷。

卷一至一百汇录自唐迄明历代诗余，凡一千五百四十调，九千零九阙。

以调之长短为次，以字数多寡分卷。

调名有一体而分数名者，有词人自撰新名者，有同一调名而体有不同者，皆分别胪列，注明于下。

可就诸家名作参互比勘。

另有词人姓氏十卷，别录词话十卷。

盖为最大之词选总集。

玉梅后词玲珑四犯《玉梅后词·玲珑四犯》云：“衰桃不是相思血，断红泣、垂杨金缕。

”自注：“桃花泣柳，柳固漠然，而桃花不悔也。

”斯旨可以语大。

所谓尽其在我而已。

千古忠臣孝子，何尝求谅于君父哉！况周颐《玲珑四犯》词见《玉梅后词》 词林正韵最为善本吴县

戈顺卿(载)《翠薇花馆词》，褒然巨帙。

以备调守律为主旨，似乎工拙所弗计也。

唯所辑《词林正韵》，则最为善本。

曩王氏四印斋依戈氏自刻本，刻附所刻词后，倚声家圭臬奉之。

顺卿夫人金婉，字玉卿，有《宜春舫诗词》；为外录《词林正韵》毕书后云“罗襦甲帐愧非仙，写韵何妨手一编；从此词林增善本，四声堪证宋名贤。

”戈载(1786?)字宝士，一字孟博，号顺卿。

江苏吴县人。

嘉庆十二年(1807)县学生，选贡士，为太学典簿。

未履仕，以词学终老。

有《翠薇花馆词》。

并撰有《词林汇韵》，编有《宋七家词选》等。

谢章铤《赌棋山庄词话·续编五》云：“戈宝士《翠薇花馆词》最多……殆其词随作随刻，故积久愈多耳。

然平庸少味，阅至十篇，便令人昏昏欲睡。

因其室有馀资，喜结纳，才名易起。

谓之好事则可，谓之名家则不能也。

”蒋兆兰《词说》云：“宋人作词，未有韵本。

然自美成而后，南宋词家通音律者，隐然有共守之韵。

戈顺卿依据名家词，撰为《词林正韵》，近代词家，遵而用之，无待他求矣。

独至押韵之法，趁韵者不论，即每逢韵脚处，便押一个韵，韵虽稳而不能使本韵数句生色，犹为未善也。

” 词有穆之一境词有穆之一境，静而兼厚、重、大也。

淡而穆不易，浓而穆更难。

知此，可以读《花间集》。

(1)《花间集》，五代后蜀赵崇祚编。

十卷。

<<蕙风词话辑注>>

选录唐五代词十八家，共五百首，供歌筵尊前嘌唱，是谓“诗客曲子词”。

玄修《蕙风词话论评》：“穆乃词中最高之一境，况氏以读《花间集》明之，可谓要诀。

”按《诗·黍离》：“吉甫作诵，穆如清风。

”言其醇厚和悦，若清风化育。

蕙风以此状《花间》词境。

具体而微言之，即“静而兼厚、重、大也。

”又以“浓而穆”出之为上上乘，《花间》浓穆，是为词中最高境界。

花间不易学《花间》至不易学。

其蔽也，袭其貌似，其中空空如也。

所谓麒麟楮也。

或取前人句中意境而纤折变化之，而雕琢、勾勒等弊出焉。

以尖为新，以纤为艳，词之风格日靡，真意尽漓，反不如国初名家本色语，或犹近于沈著浓厚也。

庸讵知《花间》高绝，即或词学甚深，颇能窥两宋堂奥，对于《花间》，犹为望尘却步耶！(1)玄修《蕙风词话论评》：“《花间词》全在神穆，词境之最高者也。

况氏说此最深。

所指近人之弊，确切之至。

小令比慢词为难，今初学入手便为小令，便令读《花间》，从何得其途径耶。

”赵尊岳《填词丛话》卷五：“胡帝胡天之作，能臻化境，即不必更绳以理法。

飞卿有妙谛，北宋以还，即无人敢于为之。

非不敢也，宋时词法渐立，理脉之畴范已成，作者尽可运神明于规矩之中，而不必求胜于绳墨以外。

若后人之专学唐五代者，又每限于天分学力，而不能成就。

遂致古蕃锦之宗派，竟以失传，惜哉！” 唐词与诗近唐贤为词，往往丽而不流，与其诗不甚相远。

刘梦得《忆江南》云：“春去也，多谢洛城人。

弱柳从风疑举袂，丛兰哀露似沾巾。

独坐亦含颦。

”流丽之笔，下开北宋子野、少游一派。

唯其出自唐音，故能流而不靡。

所谓风流高格调，其在斯乎。

前调云：“犹有桃花流水上，无辞竹叶醉尊前。

”《抛球乐》云：“春早见花枝，朝朝恨发迟。

及看花落后，却忆未开时。

”亦皆流丽之句。

刘禹锡(772-842)字梦得，河南洛阳人。

贞元九年(793)进士。

曾官太子宾客，加检校礼部尚书，亦称刘宾客。

有《刘梦得文集》。

其《忆江南》、《抛球乐》等词，均见《全唐五代词》卷一。

张先(990-1078)字子野，乌程(今浙江吴兴)人。

曾官都官郎中。

有《安陆集》。

龙沐勋《唐宋名家词选》引夏敬观云：“子野词，凝重古拙，有唐五代之遗音。

慢词亦多用小令作法。

在北宋诸家中，可云独树一帜。

”秦观(1049-1100)字少游，一字太虚，号淮海居士，江苏高邮人。

除太学博士兼国史编修官。

有《淮海词》。

张炎《词源》卷下：“秦少游词，体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味。

<<蕙风词话辑注>>

”周济《宋四家词选目录序论》：“少游最和婉雅正，稍逊清真者，辣耳！”又云：“少游意在含蓄，如花初胎，故少重笔。

”按“丽而不流”者，流丽而未流失也。

文人词初起，仿民间曲词作歌，尚未明晰诗与词之界划，习惯以诗法填词，“与其诗不甚相远，”犹是唐诗本色。

“唯其出自唐音，故能流而不靡。

”陆游《跋花间集》所云：“唐季五代，诗愈衰，而绮声者辄简古可爱。

”郑文焯评《花间集》云：“唐人以余力为词，而骨气奇高，文藻温丽。

”与后世淫靡芜秽之“艳科”不可同日语。

晚唐诗有词境段柯古词，仅见《闲中好》，寥寥十许字，殊未贻人意。

《海山记》中隋炀帝《望江南》八阙，或云柯古所托，亦无确据。

余喜其《折杨柳》诗：“公子骅骝往何处？绿阴堪系紫游缰。

”此等意境，入词绝佳。

晚唐人诗集中往往而有。

盖词学寝昌，其机郁勃，弗可遏矣。

段成式字柯古，齐州临淄（今属山东）人。

文昌子。

咸通四年（863），以荫为校书郎，官至太常少卿。

有《酉阳杂俎》。

其《闲中好》词，见《全唐五代词》卷二。

隋炀帝杨广（569-618）以阴谋废夺太子勇，得立为太子。

又弑父自立。

在位十二年，荒淫暴虐，民不堪命，后在江都被禁军将领宇文化及等所缢杀。

其《湖上望江南》八阙，见《海山记》卷上。

段成式《折杨柳》七首之三：“玉楼烟薄不胜芳。

金屋寒轻翠带长。

公子骅骝往何处？绿阴堪系紫游缰。

”（《全唐诗》卷584）

<<蕙风词话辑注>>

媒体关注与评论

理论后于创作。

有了词，才有了词的理论批评。

词，一名诗馀，正道出了它与诗歌的千丝万缕的关系。

中国诗歌的鉴赏批评，主要是藉助于诗话的样式。

词学在其发展的历史长河中，顺其自然地出现了仿诗话而作的词话。

唐中叶登上文学舞台的词，五代时就有了评述，若从西蜀欧阳炯的《花间集序》算起，可称得上是源远流长了。

今存最早的词话，即使不将后人辑存的杨绘《时贤本事曲子集》计入，王灼的《碧鸡漫志》，离现在也已八百多年了。

悠悠岁月，前人给我们留下了近百部词话专著，这在唐圭璋先生辑录的《词话丛编》中，大体上得到反映。

通观《词话丛编》，对于前人在词学方面所作的探讨，其范围之广泛，目光之犀利，议论之精辟，予后人以莫大之启迪。

但也有未惬人意之处：忽视理论骨架的树立，如散珠委地；或者酸咸偏嗜，难免褒贬失当。

只有少数几部词话，像陈廷焯的《白雨斋词话》、况周颐的《蕙风词话》、王国维的《人间词话》，虽晚出而转精，奠定了词学理论批评的基础。

人们习惯上尊称为“清末三大词话”。

陈廷焯是借杜诗的沈郁风格来号令词坛的，在多种风格并存的百花园圃中，只准沈郁风格一枝独秀，所以人们以沈郁说来概括。

王国维导入西方的哲学和文学观念，在中西文化的碰撞下，产生了境界说，开启了词学研究的新方向。

况周颐的《蕙风词话》，以其独特而精到的对作家作品的分析，不断为论者所引用。

但他所赖以建立的理论基础是什么呢？是否就是前贤习说的重拙大，这一更像是艺术手法、绝非艺术风格或创作方法的论说呢？这就有待于我们去全面地认识。

因此，汇辑《蕙风词话》，提供研究者较完备的资料，就不是多馀的了。

况周颐初名周仪，避末代皇帝溥仪之讳，改周仪作周颐。

字夔笙，有写作夔孙的。

习用的号是蕙风。

还用过秀庵、秀道人、梦菱、阮庵、玉梅词人、癸生，以及玉梅词隐、蕙风词隐等。

编辑《绘芳词》时，托名周夔，补作了前人没有写到的咏美人词。

祖籍是湖南宝庆，先人到广西做官，随宦落籍，成为广西临桂人。

他刻有一印，铭文是：绿珠红玉是乡亲。

绿珠，晋石崇的宠姬，据说是广西博白人。

红玉，陈文简的侍儿，埋香于临桂栖霞山。

蕙风都认作乡亲，等于介绍了自己的里居。

他是咸丰九年(1859)在临桂出生的，九岁补博士弟子员，光绪五年(1879)中举，十四年(1888)赴京应试，做了内阁中书，后来调任了会典馆纂修。

1895年，一度去张之洞那儿做过幕僚，领衔江楚编译官书局总纂。

戊戌变法后，才真正地离京南下，掌教常州龙城书院，讲学南京师范学堂，受聘端方幕中，治理金石文字。

后来充任安徽宁国府盐厘督办，固非所长，也给他的宦游生涯画上句号。

武昌起义成功后，旗号变色，无所依托，便迤邐东来，在上海赁屋而居。

艰于生计，靠鬻书卖文以维持，并曾为刘承干嘉业堂校书。

民国十五年(1926)在穷愁潦倒中去世。

蕙风事功无成，以文章名世，主要成就在词学。

<<蕙风词话辑注>>

他的词学活动开始得很早。

十二岁时，在二姐夫黄家，偶然见到黄苏评选的《蓼园词选》，爱不释手，以此为“导师”，就与词学结下因缘。

此时的蕙风，说不上已窥词学门径，只是入乎其中，涵泳玩索，即使兴会作词，也是侧艳居多，这在他自编的《存悔词》和《新莺词》集中，留下了履痕。

进入薇垣，同馆中端木螺、许玉喙、王鹏运等都是词人，平时倡酬为乐，切磋词艺，给他的词学道路带来重大影响。

王鹏运等人主重拙大之说，夙尚体格，蕙风心领神会，词风为之一变，写出了像寒夜闻角《苏武慢》一类的好词，名噪京城。

也还间作艳词，曾招来郑叔问的讥诮，而面目已自不同，论者谓有绝重、绝拙、绝大处，远非一般艳词作者所能望其项背。

这是他创作中的多产期，先后编成《玉梅词》、《玉梅后词》、《锦钱词》、《蕙风词》、《菠景词》，辑刊《第一生修梅花馆词》，以及光绪中叶与张祥龄、王鹏运联唱的《和珠玉词》等集。

辛亥革命后，在上海与朱祖谋衡宇相望，过从甚密，酬唱之余，以守律相号召。

循拍按声，律已极苛。

自说是有作必遵宋元旧谱，四声相依，一字不易，由至苦而达至乐之境。

这显然不是一般词作者必须去追求的。

这期间的作品，后来编成《二云词》、《餐樱词》、《菊梦词》。

另有《修梅清课》一种，专为京剧表演艺术家梅兰芳而作，以侧艳写沉痛，所谓伤心人别有怀抱也。

晚年，蕙风将所作词，严加删汰，刻成自定词《蕙风词》二卷行世。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>