

<<中国诗学批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学批评史>>

13位ISBN编号：9787210015338

10位ISBN编号：7210015337

出版时间：1995-07

出版时间：江西人民出版社

作者：陈良运

页数：719

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国诗学批评史>>

### 内容概要

本书虽然受到篇幅的严重限制，它却富有探索精神，极有创见，较之一般采用平铺直叙写作方法的文论史，更富逻辑色彩，更具理论深度。

本书作者在态度上是严肃的，在方法上是谨严的。

他广泛收集，钻研材料，凡几十年。

不仅是古代诗学著作，就是其它文史典籍，只要涉及诗歌，那怕片言只语，也不放过。

同时他还主编了《中国历代诗学论著选》对纷繁复杂的诗论材料进行了精选。

正是在这一坚实的基础上，他才有感悟、才有判别，在比较中建立了具有他个人特色的诗学范畴系统与批评史构架，在横向深入、纵向发展的交叉网络中，展示诗学的整体发展趋势。

## &lt;&lt;中国诗学批评史&gt;&gt;

## 作者简介

陈良运，男，1940年生于江西萍乡，1964年毕业于江西师范学院中文系。1986年以前曾任萍乡市（地级）人大常委、萍乡市文联副主席。1986年调回母校，任江西师范大学语言文学研究所所长，1992年晋升为研究员。1994年评为江西省中青年学科带头人，并任江西省学位委员会委员。1993年后曾被聘为四川大学、山东师大、广西师大兼职教授。2000年6月调入福建师大，任特聘教授，并于2000年12月经福建师大学位评定委员会聘为博士研究生导师。

学术团体与社会兼职：中国中外文艺理论学会常务理事、中国古代文学理论学会理事、《古代文学理论研究》丛刊编委；1984年加入中国作家协会，曾任江西省作家协会常务理事。

从1959年到文革前，主要从事新诗创作，《人民文学》等刊。曾发表《历史的瞳人》、《安源工人的怀念》、《黄洋界放歌》等作品。文革后转向新诗评论与文学理论研究，在《文艺报》、《文学评论》、《诗探索》、《诗刊》等刊发表《试论艾青的艺术风格》、《论自由体诗》、《说爱情诗》等论文400余篇，现结集出版的有《新诗艺术论集》（江西人民出版社1986年）、《新诗的哲学与美学》（花城出版社1989年）、《诗学、诗观、诗美》（江西高校出版社1991年）、《论诗与品诗》（百花洲文艺出版社1997年）。自80年代中期始，研究重点转向中国古典美学、诗学领域，在指导研究生的同时，参与两项国家社会科学重点课题，完成并出版专著《文与质、艺与道》（中国人民大学出版社1992年）、《中国诗学体系论》（中国社会科学出版社1992年初版，1998年作为“精品图书”选入《社科学术文库》，并再版）；独立承担三项国家社会科学课题，完成并出版专著《中国诗学批评史》（江西人民出版社1995年初版，2001年修订再版）、《周易与中国文学》（百花洲文艺出版社1999年）、《焦氏易林诗学阐释》（百花洲文艺出版社2000年）等。与此同时，应百花洲文艺出版社之约，主编主撰大型《中国历代文学论著丛书》，已出版《中国历代诗学论著选》、《中国历代赋学曲学论著选》、《中国历代文章学论著选》四部约400万字；又主编大学文科教材《古代名论名著选读》（中国书籍出版社1998年初版，2000年再版）和《少儿背诵精品30000万言》（江西教育出版社1997年）等。现在，正与他人共同主编《中国美学范围丛书》（共30本，于2003年出齐），本人撰著《文质彬彬》和《中国之“美”》两部。

科研成果曾七次荣获江西省社科优秀论著奖，专著《中国诗学体系论》、《中国诗学批评史》、《周易与中国文学》分别于1994年、1996年、2000年三次获一等奖（另1981年至1993年获二等奖2次，三等奖2次）；论文《论周易的符号象征》获江西省高等学校第一届社会科学优秀成果一等奖；专著《中国诗学批评史》还荣获江西省文学艺术优秀成果特等奖、第十届中国图书奖等。

由于科研和教学方面的成绩，1987年获江西省委组织部等颁发的“江西省优秀科技工作者”称号，1991年获江西省高等学校“先进科研工作者”称号，1992年获得国务院颁发的政府特殊津贴，1997年获江西省优秀教学成果一等奖，1998年获国家人事部、教育部“全国教育战线劳动模范”和“全国模范教师”之嘉奖。

## &lt;&lt;中国诗学批评史&gt;&gt;

## 书籍目录

接受读者与时间的考验——增订本自序序言第一篇 先秦两汉诗歌观念的演进与功利批评的形成

第一章 诗歌创作观念与接受观念的萌芽 一 上古代的诗歌形态 二 “《诗》三百”中的诗歌创作观念 三 《左传》中的诗歌接受观念 第二章 先秦诸子诗歌观念的演进 一 孔子及其弟子论《诗》与用《诗》 二 子思、孟子称《诗》及“以意逆志”说 三 “诗言志”与荀子的文体观念形成 四 屈原新体抒情诗中的诗歌观念 五 “乐”与“诗”观念互补 第三章 两汉的功利主义诗学观 一 尊《诗》为“经”的功利定向 二 儒家诗教的确立 三 《诗大序》与《诗谱序》的理论意义 四 《离骚》评价之争第二篇 魏晋南北朝诗歌本体的重构与风格批评的出现 第四章 诗歌文体的重新认识 一 曹丕、陆机、葛洪的诗美特征说 二 “以意为主”对“言志”的变通 三 “形似之言”与“声律”论 第五章 《文心雕龙》的诗歌理论 一 诗歌文体发展的历史考察 二 论作家、作品风格的形成 三 创作方法与鉴赏批评 第六章 第一部诗论专著——《诗品》 一 诗歌美学特征的确认 二 五言诗独特情质与诗人个体风格 三 流派探索与比较批评 第七章 齐、梁趋向唯美的诗歌理论 一 “文”、“笔”之说与“美文”意识 二 冲决儒家诗教的“宫体”诗论 三 儒家诗教传人的反批评第三篇 隋唐宋金元诗歌精神的升华与美学批评的崛起 第八章 重振诗歌人文精神的“风骨”论 一 隋至初唐的诗学批评 二 陈子昂之“兴寄”与“风骨” 三 李白等盛唐诗人的“风骨”诗学观 第九章 标志诗歌艺术走向成熟的“诗境”说 一 王昌龄的“诗有三境”说 二 释皎然论“取境”与“造境” 三 权德舆、刘禹锡的“境在象外说” 第十章 政教与审美结合的现实主义诗论 一 杜甫、元结的诗歌美学思想 二 古文家的“文”、“诗”分别论 三 白居易的现实主义诗学纲领 四 现实主义诗学之承续 第十一章 司空图《诗品》与唐末五代诗论 一 司空图诗论的哲学、美学思想基础 二 艺术哲学的经典之作——《诗品》 三 唐末、五代诗论 第十二章 唐代诗选家的审美鉴赏批评 一 审美鉴赏向诗境整体把握的提高 二 审美接受准则的确定 三 唐代诗选家的审美态度 第十三章 北宋诗文革新运动的诗学走向 一 宋人对唐诗的接受与评价 二 诗文革新运动者的诗学主张 三 苏轼的诗歌美学观 第十四章 两宋理学家的诗学观 一 邵雍的“情伤性命”与“以物观物”说 二 朱熹“文皆是从道中流出”的诗论 三 包恢三种“自然”说 第十五章 江西诗派的诗法理论及其嬗变 一 黄庭坚首立诗之“法度” 二 诗法理论从“悟”到“活法”的发展 三 诗法理论在南宋的嬗变 第十六章 《岁寒堂诗话》与《沧浪诗话》 一 张戒由“思无邪”论“意”、“气”、“韵”、“味” 二 严羽“以禅喻诗”重塑诗学本体 三 “参诗精子”的美学批评 第十七章 金、元诗论缀要 一 苏、黄之辨与元好问《论诗三十首》 二 江西诗派再评价与方回《心镜记》 三 刘将孙的诗趣说与杨维桢的“人品”论第四篇 明清近代流派理论的拓展与诗学本体的深化 第十八章 以“格调”为核心的明代“复古”诗论 一 复古之先声与茶陵派的“格调”说 二 前七子诗学理论的两面性 三 后七子中谢榛、王世贞的诗论 四 胡应麟的“体格声调、兴象风神”论 第十九章 以“性灵”为核心的文学解放思潮 一 文学解放运动先行者的理论纲领 二 公安派的“独抒性灵”与“法不相沿”说 三 竟陵派之“孤怀孤诣”与“厚出于灵”论 第二十章 晚明三家诗论 一 许学夷之“通变”而“入圣”、“入神”论 二 陆时雍关于“韵”的美学阐释 三 陈子龙“忧时托志”的救亡诗论 第二十一章 重整与改善的儒家诗学 一 虞山派论“诗人之诗”与“儒者之诗” 二 黄宗羲的“万古之性情”说 三 王夫之的“兴、观、群、怨”新释 四 叶燮重建儒家诗学体系 第二十二章 清代四大流派的诗学观 一 王士禛“神韵”说的美学意义 二 以儒家诗教为本的“格调”说 三 袁枚“性灵”说——诗人“天分”论 四 倡导“学人之诗”的“肌理”说 第二十三章 繁荣的清代诗话与论诗诗 一 《诗辩坻》等论“作诗之人” 二 《诗筏》等论诗的审美创造 三 赵翼、张问陶等的论诗诗 第二十四章 “诗界革命”时代的到来 一 龚自珍倡导个性解放的理论与实践 二 黄遵宪、梁启超的“诗界革命”论 三 王国维“境界”说之系统观 四 鲁迅“求新源”振“雄声”的《摩罗诗力说》第五篇 词学与曲学诗歌文体的更新与诗学批评的增容 第二十五章 词学——诗学的偏离与深致 一 诗学初立与“诗余”之辩 二 词分二派：理论并行发

<<中国诗学批评史>>

展 三 词学深致之一：由“比兴”而“寄托” 四 词学深致之二：由“词心”而“词境”  
第二十六章 曲论对中国诗学的贡献 一 “曲如赋”——诗歌文体再次新变 二 “豪辣”、  
“至情”——传统情感论的突破 三 “本色”——充实内涵与拓展外延 四 “俗而不俗”——  
“雅、俗之辨”新论 五 “真诗在民间”——民歌理论的发生主要引用书目和参考书目后记再  
版跋

## <<中国诗学批评史>>

### 编辑推荐

《中国诗学批评史》作者将中国诗学发展的历史逻辑地划分为五个阶段，区分为五种美学形态，即先秦两汉的“功利批评”说；魏晋南北朝的“风格批评”说；隋唐宋金元的“美学批评”说；明清近代的“流派批评”说以及词学与曲学的“诗学批评说”。以此为轴，条分缕析，阐精发微，系统地梳理了三千年中国诗学发展的脉络。

<<中国诗学批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>