

<<话说金文>>

图书基本信息

书名：<<话说金文>>

13位ISBN编号：9787209066846

10位ISBN编号：7209066845

出版时间：2012-8

出版时间：山东人民出版社

作者：刘佳

页数：全2册

字数：900000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<话说金文>>

### 内容概要

刘佳编著的《话说金文(上下)》共八章，分为上下卷。

上卷包括：第一章青铜时代，介绍了青铜器铭文产生的物质基础和社会基础，以及殷商、西周、东周三个不同时期青铜器及铭文的发展规律。

第二章金铸历史，介绍了金文的史学与文学价值，金文反映的当时社会的政治、经济、法律、制度、宗教、婚姻等状况和具体史实。

第三章都城金文，分别介绍了周原、丰镐、宝鸡三地在西周历史上的重要性、出土青铜器及金文的历史和重要的有代表性的金文资料。

第四章金文研究，分别介绍了汉代以前对金文的研究、宋代对金文的研究、清代对金文的研究、近现代对金文的研究，各历史阶段金文研究概况和代表性的学者、观点及著作。

下卷包括：第五章金文春秋，较为详细地介绍了从甲骨文到金文的发展过程和殷商、西周、东周金文的风格演变和特点。

第六章金文之美，介绍和总结了金文的铸刻、书体特征、美感及金文在书法史上的地位。

第七章金文书法，介绍了金文书法的创立、代表性书家及创新之处。

第八章金文书写，介绍了金文书写的理念，如何在继承传统的基础上创作和书写金文，等等。

## <<话说金文>>

### 作者简介

刘佳，山东蓬莱人，毕业于曲阜师范大学政治系，曾在大学任教，教授中共党史、哲学、政治经济学、心理学。

出版《法学概论》、《清河人》等。

后研究近现代史，著存《国共第一夫人》。

近年潜心研究中国书法和绘画+尤专心致志于中国古文字学和书法研究，在系统整理和考释方面有所成果。

2009年出版《话说甲骨文》，2010年出版《话说石鼓文》。

现为中国殷商文化学会会员、幽东省大舜文化研究会理事。

2011年毕业于清华大学美术学院等代艺术创作研究生课程班，现就读于中国国家画院沈鹏工作室书法创研班。

## <<话说金文>>

### 书籍目录

#### 上册

金文学史的绚丽画卷(代序)

#### 第一章 青铜时代

##### 一、青铜文化

青铜器的分类

礼器的种类

##### 二、金文产生的物质基础

砾石成金

铸造辉煌

精美装饰

##### 三、青铜文明

建都中原崇神重酒的殷商王国

封封建国的西周礼仪王朝

群雄争霸的东周列国时代

#### 第二章 金铸历史

#### 第三章 都城金文

#### 第四章 金文研究

#### 第五章 金文春秋

#### 第六章 金文之美

#### 第七章 金文书法

#### 第八章 金文书写

主要参考文献

在路上(代后记)

#### 下册

#### 第一章 青铜时代

#### 第二章 金铸历史

#### 第三章 都城金文

#### 第四章 金文研究

#### 第五章 金文春秋

#### 第六章 金文之美

#### 第七章 金文书法

#### 第八章 金文书写

主要参考文献

在路上(代后记)

## &lt;&lt;话说金文&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：青铜镶嵌画关于青铜器纹饰，曾经出尽风头的夔龙凤鸟和饕餮怪兽，被新兴的镶嵌图描或细雕线刻现实生活场景所取代，已成介于雕饰和绘画之间的新艺术形式，装饰效果之外也显示绘画艺术的水平和追求。

最能反映这一时期青铜艺术审美倾向的，是考古陆续出土的几件战国铜壶，如《百花潭铜壶》《狩猎宴乐纹壶》《水陆攻战纹鉴》等，都以写实画面和极其众多的人物形象而著称，反映了农耕、狩猎、采桑、宴乐、歌舞、攻战、车马出行、犒赏、送别等各种生活场面和图景，也有加饰神话题材的纹样，当时人们所能关注的一切都被和谐高妙地有机组合。

场面复杂宏大，构思巧妙，制作精美，也是中国最早的雕刻装饰画，艺术价值极高。

而这种青铜装饰图像画，对汉代画像石和画像砖有直接影响，甚至在明代的铜建筑装饰上还可以看到春秋战国之遗风，如五台山铜殿便是很好的证明。

金文出现美术装饰体 青铜器铭文自春秋中期以后逐渐衰微，原因或是竹帛等书写材料增多，或是内容加大青铜器则渐感容纳不下。

所以，东周以后的金文就由书史变为装饰性质，如钟铸铭文多韵文，镂刻于器表不仅醒目而且极为规整，字体也多作波磔并有意求工，甚至南方还出现了鸟虫书。

所以，郭沫若说：“凡此均于审美意识之下所施之文饰也，其效用与花纹同。

中国以文字为艺术品之习尚当自此始。

”因为在文字可以长篇表达人类丰富思想感情的同时，追求简便快捷和审美意识就揉进了书写过程。

毛笔手书在这一时期已经逐渐普及，笔势从滞重走向流畅，线条的变化更为丰富细腻。

线性作为一种艺术语言已经被人们所重视，艺术自觉意识的时代完全拉开了大幕。

东周金文，字数明显减少，地域及文化背景不同也产生了很大差异，但总体来说，随着时代的发展已现没落之势，金文书体逐渐趋向小篆。

整体书风主要分为西方（秦、晋、虞、虢），以秦国文字为主，称为秦系；南方（楚、吴、越、徐、蔡），以楚国文字为主，称为楚系；中原东方（齐、鲁、邾、莒、杞、铸、薛、滕、宋、卫、陈、郑、燕、魏），以齐国文字为主，称为齐系。

秦系金文承西周余波，字形方正，结体谨严规整，书风雄浑朴茂。

楚系金文则字形秀丽，体态修长，书风清新俊朗。

<<话说金文>>

编辑推荐

《话说金文(套装共2册)》由山东人民出版社出版。

<<话说金文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>