

<<流动的经典>>

图书基本信息

书名：<<流动的经典>>

13位ISBN编号：9787209065580

10位ISBN编号：720906558X

出版时间：2012-6

出版时间：山东人民出版社

作者：张军

页数：262

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流动的经典>>

### 内容概要

经典指在某些方面达到高度成就，能起到一定示范作用的优秀文本。

而《流动的经典——对柳青及创业史接受史的考察》则主要阐释经典是操作性形成的，其地位是流动不居的。

这主要通过分析《创业史》经典化过程中各个方面发挥的巨大作用，来探索十七年文学经典化的运作流程；通过对《创业史》成为经典的内部原因和外部原因的梳理，来研究十七年文学经典在文本、作家、读者、时代生活几个方面的互动情形；通过《创业史》在新时期、21世纪的文学地位随时间的变迁而出现的兴衰，来演绎十七年文学经典当下处在“流动的”、不确定的情形中。

《流动的经典——对柳青及创业史接受史的考察》由张军编著。

<<流动的经典>>

作者简介

张军，男，1975年生于湖北宣恩，汉族。  
2005年毕业于华中师范大学文学院中国现当代文学专业，获文学硕士学位。  
2010年毕业于华中师范大学中国现当代文学专业，获文学博士学位，论文获华中师范大学优秀博士论文奖。  
现为山东大学中国语言文学博士后，潍坊学院教师。  
主要从事中国现当代文学史的编撰研究。  
出版学术专著《中国当代文学史叙述研究》，曾在《武汉大学学报》（人文科学版）、《南方文坛》、《中国现代文学研究丛刊》等期刊发表文学史研究论文多篇。

## <<流动的经典>>

### 书籍目录

#### 引言

#### 第一章 《创业史》经典化历程

- 一、经典的摇篮：《创业史》的出版
- 二、经典的宣告：第三次文代会上
- 三、经典的推广：批评家、座谈会与读者来信
- 四、经典的固化：载于文学史的荣誉
- 五、经典的捍卫：梁生宝与梁三老汉之间的“竞争”

#### 小结

#### 第二章 经典形成的原因

- 一、深刻的“重大主题”
- 二、社会主义新人的塑造
- 三、“史诗”文学的典范
- 四、柳青的政治人格魅力

#### 小结

#### 第三章 《创业史》的再评价

- 一、批判“文革”、缅怀柳青
- 二、《创业史》“再评价”
- 三、回归“十七年”的文学研究传统

#### 小结

#### 第四章 “重写文学史”中的《创业史》

- 一、新时期与新思想
- 二、“新刊物”与年轻人
- 三、《创业史》成为“当头炮”
- 四、稳健研究的继续

#### 小结

#### 第五章 “再解读”中的柳青和《创业史》

- 一、传统问题的新阐释
- 二、“新左派”视野中的《创业史》
- 三、比较研究的发展
- 四、研究的研究

#### 小结

#### 第六章 柳青及《创业史》的符号化

- 一、路遥和陈忠实眼中的柳青
- 二、柳青文学研究的体制化
- 三、柳青成为文化符号的推动力

#### 小结

#### 第七章 他者的柳青研究

- 一、柳青作品的翻译
- 二、忽略与批评
- 三、正视与理解

#### 小结

#### 结语

#### 参考文献

#### 后记



## &lt;&lt;流动的经典&gt;&gt;

## 章节摘录

五、经典的捍卫：梁生宝与梁三老汉之间的“竞争” 第三次“文代会”前，对创业史的评价是丰富的，这特别表现在对《创业史》塑造的人物形象的评价中。

很多批评家从自己的阅读经验、审美感受出发提出了自己的观点。

例如：《创业史》刚刚在《延河》杂志11月号上连载完，郑伯奇作为走过两个文学时代的文学家、批评家，首先就肯定“读过《创业史》第一部的人都会感到作者笔下的人物栩栩如生”。

但他重在分析的是梁三老汉和郭振山，而没有梁生宝，这是意味深长的。

党的文学批评家、当时《文艺报》的编辑委员冯牧，看到在《收获》杂志登载的《创业史》后，撰文说：“《创业史》当中成功地塑造了许多人物形象。

”“对于读者最富感染力和教育意义的，应当说首先是那些正面人物的形象，或者说，首先是以梁生宝为首的几个体现了我们时代的光辉思想和品质的先进人物的形象。

”“在众多的正面人物当中，写得特别出类拔萃的，是英雄人物梁生宝的形象。

”其主要关注《创业史》中的正面人物，特别是梁生宝形象。

邵荃麟在《创业史》刚出版不久就指出：“《创业史》中梁三老汉比梁生宝写得好”，“我觉得梁生宝不是最成功的，作为典型人物，在很多作品中都可以找到。

梁三老汉是不是典型人物呢？

我看是很高的典型人物。

”而作为中国社会科学院文学所的文学研究者朱寨认为，“《创业史》中的人物都是有个性的，精神面貌轮廓是清楚的。

而这些人物所以给人留下如此显明的印象，我觉得是由于他们都具有这一历史时期的显明的时代色彩和突出的阶级特性”。

同时他指出：“在《创业史》塑造的许多成功的艺术形象中，我认为郭世富这个形象，应该受到重视。

”可以看出，在初期对《创业史》的评价中，研究者都认为《创业史》塑造了一大批栩栩如生的人物形象。

但在谁塑造得最好、最成功这一点上，大家是各抒己见的，还没有一致意见。

当《创业史》在第三次“文代会”上被确定为经典时，周扬对如何阐释这部经典指定了方向。

他认为“《创业史》深刻地描写了农村合作化过程中激烈的阶级斗争和农村各个阶层人物的不同面貌，塑造了一个坚决走社会主义道路的青年革命农民梁生宝的真实形象”。

这个评价限制了阐释的方向和范围：1. 文本的主题是阶级斗争；2. 这个斗争在农村合作化过程中是激烈的；3. 文本将这个主题反映得很深刻；4. 文本反映了各个阶层的人物；5. 这些各个阶层的人物都反映得不一样，都较成功；6. 在这些不同阶层中的人物中，梁生宝是最重要、最成功的；7. 梁生宝这个人物形象是真实形象等等。

.....

<<流动的经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>