

<<影视基础知识高考教程>>

图书基本信息

书名：<<影视基础知识高考教程>>

13位ISBN编号：9787209062817

10位ISBN编号：7209062815

出版时间：2012-7

出版时间：张福起、吴广善 山东出版集团,山东人民出版社 (2012-07出版)

作者：张福起, 吴广善 著

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视基础知识高考教程>>

内容概要

《广播影视类高考专用丛书：影视基础知识高考教程》主要是为报考影视专业的高考考生编写的一部影视基础教程。

《广播影视类高考专用丛书：影视基础知识高考教程》系统讲述了影视的相关基础知识，本着由小到大、由局部到整体、由浅入深的进程逐节讲来，理论与实践相结合，条理清晰，重点分明，实用性强，有助于广大考生在短时间内迅速掌握艺考的基本影视知识与技能。

<<影视基础知识高考教程>>

作者简介

张福起，中国影视高考培训联盟秘书长，影视传媒类专业高考辅导专家，资深传媒考试辅导教材出版人，中国影视高考网运营总监。

现致力于影视传媒艺术高考培训、传媒考试教材出版工作，对影视传媒教育规律和考试政策有较深入的研究，汇集多年研究成果和教学经验编写的《广播影视类高考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且成为全国广播影视艺术类专业考生和培训机构的首选教材，被誉为影视高考的“必备胜经”。

在多年的考前辅导中，采用精英化小班教学的方法，并且因人制宜制订合理的教学计划。

曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的招生合作关系。

所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、南京艺术学院、北京师范大学、四川音乐学院、东北师范大学等高等学府。

吴广善，传媒类专业高考辅导讲师，电影学硕士。

2011年曾到香港浸会大学传理学院电影电视系访学。

健全的知识体系和独特的授课模式受到广大学生及家长的一致肯定和好评。

主要授课内容为影视视听语言、影视评论写作、编导创意与策划。

<<影视基础知识高考教程>>

书籍目录

第一部分 影视视听语言 第一讲摄影 \ 3 镜头 \ 3 景别 \ 6 角度 \ 11 色彩 \ 19 光与影 \ 27 透镜 \ 36 第二讲场面调度 \ 41 画框 \ 42 构图与设计 \ 44 空间与距离 \ 49 开放式与封闭式构图 \ 52 第三讲运动 \ 54 摄影机的运动 \ 55 被拍摄主体的运动 \ 59 运动的特殊形式 \ 61 第四讲剪辑 \ 65 蒙太奇 \ 66 长镜头 \ 70 剪辑的注意事项和基本规则 \ 72 与剪辑有关的术语 \ 76 第五讲声音 \ 78 声音的基本概论 \ 78 人声 \ 82 音乐 \ 84 音响 \ 87 第二部分 电影概论 第一讲电影概述 \ 93 电影的特性 \ 93 电影的类型说 \ 94 电影的技术革命 \ 95 电影媒介的发展 \ 95 第二讲中国电影简史 \ 99 中国内地电影简史 \ 99 中国香港电影简史 \ 109 中国台湾电影简史 \ 112 重要导演简述 \ 114 陈凯歌 \ 114 张艺谋 \ 116 冯小刚 \ 117 姜文 \ 119 李安 \ 120 吴宇森 \ 121 贾樟柯 \ 123 第三讲外国电影简史 \ 128 电影艺术的形成 \ 128 电影史中主要的“流派”、“思潮” \ 130 欧洲先锋电影(20世纪二三十年代) \ 130 现实主义电影(20世纪三四十年代) \ 133 新浪潮电影(20世纪五六十年代以后) \ 136 其他国家电影导演及电影作品 \ 140 美国 \ 140 日本 \ 143 意大利 \ 144 伊朗 \ 145 韩国 \ 145 其他国家 \ 146 第四讲电影节 \ 150 外国电影节 \ 150 中国电影节 \ 153 第三部分 电视概论 第一讲广播电视概述 \ 159 广播电视概论 \ 159 广播电视的特征 \ 159 广播电视的主要功能 \ 160 电视与电影的比较 \ 160 电视的技术发展史 \ 161 电视节 \ 162 中外广播电视发展简史 \ 164 广播电视的发展 \ 164 电视的三种制式 \ 166 第二讲电视节目类型 \ 168 电视节目概述 \ 169 电视节目与电视栏目 \ 169 电视节目(栏目)的主要特征 \ 170 电视节目的分类 \ 170 电视剧概述 \ 173 电视剧定义 \ 173 特征 \ 174 分类 \ 174 发展概述 \ 175 电视纪录片概述 \ 177 纪录片、电视纪录片与电视专题片 \ 177 电视纪录片的特征 \ 178 电视纪录片的种类 \ 179 中国电视纪录片的发展历程及代表作 \ 179 纪录片创作的流派 \ 180 纪录片的语言系统 \ 182 纪录片的叙事方式 \ 183 纪录片的欣赏 \ 183 代表人物及作品 \ 184 电视广告概述 \ 188 电视广告的定义 \ 188 电视广告的特征 \ 188 电视广告的分类 \ 189 电视广告的构成要素 \ 190 电视广告的发展史概述 \ 190 电视散文概述 \ 192 电视散文的定义 \ 192 电视散文的特征 \ 192 电视散文的叙事结构 \ 193 电视散文评论时的几个注意事项 \ 193 优秀电视散文推荐 \ 195 电视综艺节目概述 \ 196 电视综艺节目 \ 196 电视综艺晚会 \ 197 附录部分 附录1 参考书目 \ 204 附录2 影视视听语言部分所涉及的影片 \ 206 附录3 影视编导类专业招生院校及考试科目(部分) \ 218 后记 \ 225

<<影视基础知识高考教程>>

章节摘录

版权页：插图：第三节音乐基础知识（一）定义指创作者专为影片创作或者编配的，具有线性旋律和垂直和声特质的有组织的声音，其主要是用来表达情感、营造影片的氛围。

（二）分类1.有声源音乐亦称“画内音乐”，指音乐的源头可以在画面中找到或意识到。

电影《小武》中看火车的那一段所使用的音乐，其声音便是由大卡车中放映的磁带播出的。

2.无声源音乐亦称“画外音乐”，指画面中找不到发出音乐的来源，是影片的创作者为电影画面专门制作或编配而成的。

如电影《2001遨游太空》开始时的音乐，就是创作者为影片编配的一种无声源音乐，因为我们从电影本身中找不出音乐的来源。

无声源音乐的两种创作来源：由专业的作曲家为影片而专门创作音乐，使其能够符合影片的主题、情绪等等，这种音乐在形式上多围绕影片而制作。

比如说台湾电影《德莱克巴莱》的配乐就是特邀国际级资深配乐大师Ricky Ho（何国杰）谱写乐曲、跨国携手澳大利亚TheStudio Orchestra Of Sydney交响乐团演奏而成；日本导演北野武与宫崎骏的搭档久石让更是专门为此二人的多部影片进行配乐。

前者的《菊次郎的夏天》、《花火》等影片，后者的《龙猫》、《风之谷》、《幽灵公主》、《天空之城》等影片，都是由久石让配乐的。

选取或编配已有的现成的音乐作品运用到电影中。

其成本较低，只需付一定的版权费用就可以了，但需要注意的是歌曲是否符合影片的整体基调和情感。

如电影《小武》、《站台》、《独自等待》等影片就是恰到好处地运用已有的音乐作品进行配乐，以此来表达某种情感。

在此还需要给大家介绍几位比较著名的配乐大师。

尼诺·罗塔（Nino Rota）。

生于1911年，意大利音乐教父，仅电影配乐就有145部，还不包括其他歌剧、管弦乐作品。

他毕业于米兰音乐学院，与意大利著名导演费里尼合作长达三年，创作出无数影音经典。

他在条件远不如好莱坞的情况下，以意大利民谣和过人天分为武器，再加上本土强悍和不屈服的民风，写出了无数脍炙人口的作品。

其中最为耀眼的就是《教父》，以典型的西西里旋律写出的乐章富含动人的深情。

代表作品有《教父三部曲》、《八部半》、《战争与和平》、《在罗马的阳光下》等。

埃尼奥·莫里康内（Ennio Morricone）。

1928年生于意大利，电影配乐界的常青树，从1952年至今，他已为400多部电影做过配乐。

他的音乐风格囊括了古典、爵士、摇滚、意大利民谣、先锋音乐等几乎所有的音乐类型。

代表作品有《美国往事》、《教会》、《天堂影院》、《海上钢琴师》等。

约翰·威廉姆斯（John Williams）。

1932年生于美国，有好莱坞大片音乐教父之称。

曾超过24次获得奥斯卡金像奖最佳配乐提名，并5次获奖。

同时，他的配乐还15次获得美国的格莱美奖（Grammy Award）。

其代表作品有《侏罗纪公园》、《拯救大兵瑞恩》、《星球大战》三部曲、《辛德勒的名单》、《第三类接触》、《大白鲨》、《E.T》等。

<<影视基础知识高考教程>>

编辑推荐

《广播影视类高考专用丛书:影视基础知识高考教程》随着艺术类考试专业划分得越来越细,在编写过程中也与时俱进,专门讲述影视艺术基础知识这一重要考试内容。

因此,报考影视艺术专业的考生在复习的过程中就更有针对性。

《广播影视类高考专用丛书:影视基础知识高考教程》在编写每一章节的过程中都设有“前言”,用来说明本讲(或本节)的重点、难点和易考点,同时,还设有建议课时和本讲(或本节)使用或推荐的视频材料,方便考生自学和培训学校教学。

除此之外,书中插入了大量图片和图表,以便让读者对相关知识更好地理解和掌握。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>