

<<设计的深读>>

图书基本信息

书名：<<设计的深读>>

13位ISBN编号：9787209058742

10位ISBN编号：7209058745

出版时间：2012-1

出版时间：山东人民出版社

作者：[日] 坂井直树

页数：141

译者：李达章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计的深读>>

内容概要

《设计的深读》，这本精选博客文集不过是坂井直树的喃喃自语，那可就太外行了。只需瞄一眼那人随身携带的东西，即可了解那人的性格。设计就是一个硕大无比的签名。

<<设计的深读>>

作者简介

作者：（日本）坂井直树 译者：李达章 插图者：（日本）日塔夏美 坂井直树，概念设计大师。1947年9月20日生于日本京都。

1966年考入京都市立艺术大学设计系，同年赴美留学。

在旧金山成立“Tattoo Company”公司。

与当地嬉皮士一起销售“Taboo T—Shirt”（印有刺青的T恤衫），并大获成功。

1973年返回日本，成立了“株式会社水工作室”（株式会社WATER STUDIO）。

1987年设计了日产的“Be—1”小型轿车。

一跃成为时代的宠儿。

1990年在巴塞罗那举办了“水工作室展会”。

1995年在MoMA的策划展上，坂井设计的奥林巴斯相机“O—product”被邀请参展，之后该展品被永久保存。

2000年应本部设在美国俄勒冈州波特兰的耐克公司之邀。

作为嘉宾前往参加Creative Design Conference。

为300名设计师做了题为“水工作室的产品以及20年来独自开发的市场营销手段——消费者情感程序（Emotional Program）”的讲演。

2001年9月成立了旨在开拓网络市场的“品牌数据库株式会社”。

2004年7月成立了开展设计服务的“株式会社WATER DESIGN SCOPE”。

2005年参与日本au移动通讯公司的设计，发表了“MACHINA”和“HEXAGON”两款概念手机。

<<设计的深读>>

书籍目录

- INSIGHT_01 驱潜快艇·斯蒂古列
INSIGHT_02 与“和”相通的有机设计
INSIGHT_03 井上广一的“我们是平面设计”
INSIGHT_04 享受色彩 (SATIS COLORS)
INSIGHT_05 设计条形码
INSIGHT_06 汽车王国的奢华礼服
INSIGHT_07 站在便利店货架前的瞬间
INSIGHT_08 从“灯光”到“你微笑的影子”
INSIGHT_09 B&W鸚鵡螺
INSIGHT_10 贺年卡
INSIGHT_11 箱形手机
INSIGHT_12 阿尔汉格尔斯克的13层木制建筑
INSIGHT_13 蝶形凳子
INSIGHT_14 JEAN PIERRE LEPINE的“深海中自由漫步的潜水员”
INSIGHT_15 BEAMS,
INSIGHT_16 匿名设计
INSIGHT_17 宾客与我
INSIGHT_18 酷姿绿茶 (LOOTS GREEN TEA)
INSIGHT_19 想上中学, 让你捷足先登!
ENGLISH
INSIGHT_20 宇宙象棋
INSIGHT_21 马歇尔·麦克吉蒂烟吧
INSIGHT_22 FRONT
INSIGHT_23 回首往昔的时间机器
INSIGHT_24 勒·柯布西耶
INSIGHT_25 蕾丝花边围栏 (LACE FENCE)
INSIGHT_26 耐克的WATER CAT
INSIGHT_27 丝巾“CARRE”的情结
INSIGHT_28 购物袋
INSIGHT_29 MALLPAPER
INSIGHT_30 印台
INSIGHT_31 森村泰昌
INSIGHT_32 Team Lab
INSIGHT_33 MONACCA
INSIGHT_34 Paul Smith三条
INSIGHT_35 木质机身的数码相机
INSIGHT_36 GLORENZI的剪刀
INSIGHT_37 普拉达的机器人挂件
INSIGHT_38 东京式的
INSIGHT_39 多棱角橡皮
INSIGHT_40 AQUOS手机
INSIGHT_41 和风运动鞋
INSIGHT_42 樱花
INSIGHT_43 建筑大师盖瑞的素描
INSIGHT_44 宝路华的Accutron手表

<<设计的深读>>

- INSIGHT_45 100万日元的牙签
 - INSIGHT_46 判断, 察言观色占九成
 - INSIGHT_47 巴黎梵登柏悦酒店
 - INSIGHT_48 冰砖灯
 - INSIGHT_49 SOVEREIGN SINCLAIR
 - INSIGHT_50 三得利 (SUNTORY)
 - INSIGHT_51 Angelshare WA-1
 - INSIGHT_52 铃木CERVO的黄金色
 - INSIGHT_53 爱马仕 “ Vingt Quatre Faubourg ”
 - INSIGHT_54 Size Does Matter
 - INSIGHT_55 编织椅 (Knotted Chair)
 - INSIGHT_56 Bang & Olufsen的遥控器
 - INSIGHT_57 CASSINA IXC的飞去来 (Boomerang)
 - INSIGHT_58 REEBOK Freestyle X巴斯奎特
 - INSIGHT_59 苹果iPod
 - INSIGHT_60 YARD—O—LED的Perfecta Victorian
 - INSIGHT_61 欧姆龙pisu style
 - INSIGHT_62 Nextmaruni project
 - INSIGHT_63 Aero Vironment公司的 “ 太阳神 ”
 - INSIGHT_64 “ 橘子班 ” 的未完成HOME和海滨之家
- 后记

<<设计的深读>>

章节摘录

版权页：插图：的确，只通过模型或照片是无法得知建筑的真实容貌的，必须亲眼看到实物。话虽这么说，也未必都是如此。

电影《建筑大师盖瑞的素描》（Sketches of Frank Gehry）就是一部很有意思的纪录片。它关于法兰克·盖瑞的建筑描述会让你有一种亲临其境的体验，电影比预想的要有趣得多。它会告诉你，那巨大的、十分唐突的形状究竟是如何建造的。

令我惊讶的是，法兰克·盖瑞有着不善于面对压力的脆弱一面。

诸如，曾长期接受过心理治疗、不擅长说服工程委托方等。

可那些建筑群的确都是他的设计，这简直令人难以置信。

是的，从结果而论，他的确无愧于“大器晚成”的建筑家称号。

他既有为了生计去开大卡车的时候，也有得不到建筑家同行尊重的时候。

有趣的是，众多艺术家反倒是他的挚友。

嗯。

可以理解。

最让人痛快淋漓的是他的设计手法。

首先，法兰克·盖瑞亲自素描。

那素描的曲线甚至随意到歪七扭八的程度，让人禁不住要笑出声来。

然后会突然开始制作模型。

对模型进行修改后便开始了讨论。

这条线没意思。

删了；那里需要增加一条曲线；这个面最好再扭曲一些等等。

就这样，设计出炉了。

到此为止的工作差不多只是三个人来完成。

模型出来后，开始用数码笔进行临摹，然后输入电脑。

就这样，冷不丁地完成了三维数据。

之后，开始对三维数据从各种角度进行讨论和修正。

从这里开始是设计小组的总动员，大家一起进行结构设计并决定细节部分。

这种团队合作的优势在电影画面中一目了然。

最后才是完成二维的平面图纸。

他的设计团队创造出的形状令人诧异。

依我看。

还是不要将法兰克·盖瑞划归到建筑家的范畴，因为他是创造巨大雕塑的艺术家。

<<设计的深读>>

编辑推荐

《设计的深读》是一本精心挑选的“设计专栏”，取自概念设计大师坂井直树日复一日的精彩博客。

<<设计的深读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>