

<<自然的建筑>>

图书基本信息

书名：<<自然的建筑>>

13位ISBN编号：9787209054690

10位ISBN编号：7209054693

出版时间：2010-9-1

出版时间：山东人民出版社

作者：[日]隈研吾

页数：178

译者：陈菁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<自然的建筑>>

### 内容概要

《自然的建筑》是隈研吾从对20世纪的建筑反思出发，通过对建筑史的回顾、梳理，并结合自己的建筑实践，对混凝土、天然素材、自然的建筑等问题进行了深入的思考。在一个广阔的背景之下，探讨了日本建筑的特点及意义，对于木材与环境问题、和纸建筑的环境负荷、环境技术与文化等问题做了探讨。

## <<自然的建筑>>

### 作者简介

隈研吾，都市设计中心代表，日本庆应义塾大学教授。

<<自然的建筑>>

书籍目录

序章话说20世纪1 流水——水平建筑，然后是粒子建筑2 石材美术馆一割裂的修复3 Chol, &ura广场——与大地相互融合的建筑4 广重美术馆——赖特、印象派与多层次空间5 竹子一万里长城的冒险6 安养寺——土墙的民主7 龟老山瞭望台——自然与人工的界限8 和纸——最薄的墙壁终章 自然建筑是可持续的吗?后记

## &lt;&lt;自然的建筑&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：同样形态的建筑，用石材建造，或是用木材建造，感觉完全不同。

就算是木材，也分很多种，比如杉木、松木、柏木等，还有木材的排列方式，是纵向排列还是横向排列，木板的宽度、接缝的宽度，木板的边缘是尖角（尖尖的90度角），还是弧形（将角锯掉，削弱它的尖锐度），这些“物质”都会给人不同的印象。

这很像做菜。

是用石材，还是用木材，就好像做菜时是做肉菜还是做青菜一样，是一个粗线条的选择。

但是在当今建筑业界通行的“暂且画张草图”的号令下，比“肉或青菜”更详细的规范，在“暂且”体系中是无法从容地通过图纸来表现的。

暂且先只把肉或青菜画到图纸上完成草图，然后一拥而入进入施工现场。

一旦开始施工，如果建筑师想要提出具体的规格建议，比如“西班牙脚猪应该是这个形状，再加一点烧焦的痕迹”，就会照例受到总承包商工地所长的一通呵斥：“这样会增加工程费的，工期也赶不及了，谁来承担责任？”

”这种境地就好像被逼着吃了水分很大的冷冻肉食鸡一样。

在“暂且”图纸里，除了水分很大的东西，根本没有详细的东西。

如果暂且将细节定为“肉”，除了吃最差的肉，没有其他的选择。

想要避免城市乡间被这种“肉食鸡”般的建筑充斥的悲惨局面出现，在设计开始后，就必须尽早制作全尺寸模型。

如果是一般的设计程序，首先要确定建筑的布局，包括平面布局（空间布局）和截面布局，然后开始进行结构计算，设计空调、给排水等设施，最后才以“肉或青菜”的形式确定施工材料。

## <<自然的建筑>>

### 后记

为了表达对我在写这本书时给予我帮助的各位的谢意，我开始写后记。

但是一提笔，各种各样的面孔就浮现在眼前，一时间我变得混乱起来。

具体的图书出版环节，我得到了岩波书店的千叶克彦先生、伊藤耕太郎先生的大力支持。

此外，我还全权委托我们设计事务所的稻叶麻里子小姐，让她在事务所保存的海量建筑图片、图纸中进行选择、整理。

通常致谢到这里就结束了。

但是这本书有点特殊。

如果没有人们竭尽全力帮助我实现书中提到的“自然的建筑”，也就不会有成为本书素材的故事了。

从这个意义上来说，这本书真正的作者，是与这些建筑有关的人们。

## <<自然的建筑>>

### 编辑推荐

《自然的建筑》是由山东人民出版社出版的。

<<自然的建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>