<<青年电影手册(第三辑)>>

图书基本信息

书名:<<青年电影手册(第三辑)>>

13位ISBN编号: 9787209051934

10位ISBN编号: 7209051937

出版时间:2010.1

出版时间:山东人民出版社

作者:程青松,宋健君

页数:252

字数:250000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<青年电影手册(第三辑)>>

内容概要

大雪小雪又一年、台湾新世纪电影、台湾电影新势力——2004年至2009年10位台湾的、新导演与10部台湾新电影、戴立忍:二十五年电影路、《九降风》导演林书宇专访:珍藏美好与感伤、千禧年之后的侯孝贤电影、纪念杨德昌君、从边缘到主流:台湾纪录片的冒险之旅、台湾电影故事总汇(2000-2009)等。

<<青年电影手册(第三辑)>>

作者简介

程青松,青年编剧.电影批评家。

担任编剧的电影有《电影往事》.《沉默的远山》、《丛林无边》、《幸福成本》、《晚安重庆》等:著作有《国外后现代电影》、《我的摄影机不撒谎——先锋电影人档案》、《看得见的影像》。2009年出任《青年电影手册》主编。

2009年担任中国第27

<<青年电影手册(第三辑)>>

书籍目录

大雪小雪又一年第一幕 台湾新世纪电影 台湾电影新势力——2004年至2009年10位台湾的 新导演与1 0部台湾新电影 戴立忍:二十五年电影路 《九降风》导演林书宇专访:珍藏美好与感伤 千禧年 之后的侯孝贤电影 纪念杨德昌君 从边缘到主流:台湾纪录片的冒险之旅 台湾电影故事总 汇(2000-2009)第二幕 独家访谈 娄烨:我的创作可以超越主流体制的存在 王超:低照度的爱 李照 兴:很假的城市,连天气都是人造的第三幕 性别电影 姐姐妹妹CAMERA 李玉:真正的电影在内心 而不在外表 唐晓白:我也仍有生活事业难以平衡的煎熬 北京酷儿影展的前世和今生 解读酷儿影 展:用影像作为行动,改造世界——崔子恩访谈 温柔地呐喊——台湾导演周美玲访谈第四幕 纪景片 渐近线 村民影像与社区影像 距离,距离 纪录片启示录 中国当代纪录片第五幕 主流电影批评 对于电影,我们还能要求什么? 《狼图腾》与中国导演的伪国际化叙事 港产片的消失与再现第六幕 手册观点 《时代周报》专访程青松:中国电影在饮鸩止渴 青年电影的出路问题 《青年电影手册 》创立中国电影"金扫帚奖"

<<青年电影手册(第三辑)>>

章节摘录

插图:也能清楚掌握在地特质。

《九降风》开拍之前,香港影人曾志伟识出剧本难得的观众魅惑力,不但决定投资拍摄,还邀集内地 、香港导演以《九降风》故事为基底,分别制作标记地域特质的青春电影各一部,使三部影片合成 " 九降风 " 计划。

笔者:你曾说2004年就开始构想《九降风》剧本,最早为记录您自己的青春记忆,后来邀请编剧蔡宗翰共同合作,其间的转折是什么?

林书宇:《九降风》大体还是我的自传性故事。

宗翰是郑有杰的学弟,所以我们才会认识,我看过他以前的剧本,也跟他聊天,彼此感觉蛮亲近。 他文笔好,想法也很不错,有些特质跟我很不一样,我喜欢那些不一样,两个人合作,可以避免我困 陷在自己的主观里面。

此外,宗翰的年纪恰好是电影人物的年纪。

我1994年高中毕业,但刻意把电影里的时空往后搬3年,搭配职棒签赌案这个背景,而宗翰比我小3岁 ,97年正好是他念高中的年代,他写的那群高中生更接近他,所以他对人物语言运用和当时的流行文 化掌握比我更精确。

我们合作的方式是:我先把整个分场大纲写出来,写了蛮厚一本,然后丢给他,他把大纲剧本化,从 文字描述转化成对白与动作,再丢还给我,我.看完挑出觉得需要修改的部分,两人三五不时坐下来聊 天,讨论应该修改什么、怎么修改,之后剧本由我来改,改完再丢回给他看,他看完后同样挑出问题 、两人讨论,然后轮到他去改稿……剧本是这样慢慢来回交换、琢磨出来的。

笔者:电影9个主要角色中有7个男生,虽然人物写实性很高,但从戏剧结构上看,也可以说他们分别 代表7种经典的类型人物,你们在创作上怎么布局?

尤其您怎么调和戏剧性需要和您自己的生活记忆?

林书宇:角色的刻画其实蛮简单,都是从我高中时代的好友身上找个性蓝图,当时我身边的那群人,个性确实那么不一样,我想那些差异是在群体里自然而然互动出来的:有人像leader,就会有人在旁边搞笑;有常出鬼点子、嘴巴很贱的人,也会有样貌最凶、最不容易亲近的人。

一群人当中,你总会看见这几种人物。

当然,剧本完成后丢给演员,每个角色又会融入演员本身的特质。

<<青年电影手册(第三辑)>>

媒体关注与评论



- ——侯孝贤(台湾)青年电影,反叛精神。
- ——贾樟柯电影是执著的梦,但它可以实现。
- ——焦雄屏(台湾)祝《青年电影手册》一帆风顺,洛阳纸贵。
- ——许鞍华电影创作应该是自由的梦想。

《青年电影手册》的批评也应该是:自由加独立,梦想与激情。

- ——姜文坚持独立批判的精神,看《青年电影手册》。
- ——王小帅电影与青年同在,即使是侯麦、伊斯特伍德那样的青年。
- ——章明不弃良知,独立品格,为电影人生之尊严,勇敢批评。
- _____王超

<<青年电影手册(第三辑)>>

编辑推荐

《青年电影手册(第3辑)》编辑推荐:侯孝贤、贾樟柯、姜文、许鞍华推荐《青年电影手册》。 娄烨、程青松共话《春风沉醉的晚上》独家。

台湾新世纪电影:《戴立忍:二十五年电影路》独家 br 姐姐妹妹CAMERA:女导演李玉、唐晓白、周美玲访谈 br 台湾新世纪电影 女性导演 酷儿电影 手册观点

<<青年电影手册(第三辑)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com