

<<尹忠显书法作品集>>

图书基本信息

书名：<<尹忠显书法作品集>>

13位ISBN编号：9787209051736

10位ISBN编号：7209051732

出版时间：2010-1

出版时间：山东人民出版社

作者：尹忠显

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尹忠显书法作品集>>

前言

书法艺术有着三千多年的悠久历史，它以抽象的笔墨线条和丰富的汉字形态反映着世间万物及其运动规律，是中华民族传统文化精神的重要载体。

它表现的是精神气格，透出的是生命质感，因而特别突出了书与人的关系。

欣赏者总能在书作的字里行间捕捉到作者的精神气质，总能感受到书写者的生命力量与艺术情怀。

所以苏轼说：“古之论书者，兼及品评其人生”。

将书法艺术的赏品人格化，以人格化的方式来品评书法，是书法鉴赏的特点。

因为书法是人的精神物化，亦是人生价值取向的反映。

脱离了人来评书法，简单化了，技术化了。

因此，当我们以“形而上”这样一种境界高度来观照书法时，更多的是在书法作品中感受“无言独化”的“道”味、作者的精神追求以及情感意趣。

至于书写技术（笔法、字法、章法），本来就是只是手段，没有绝对的标准，它的高低、雅俗其实都是相对的。

即使公认的天下第一行书《兰亭序》，也只是相对意义上的完美而已。

所以，我们欣赏书法艺术时，应以不同的角度和标准去对不同的作品作出相对有别的评判。

既关乎其书，更关乎其人。

在欣赏尹忠显先生的书作时，我常常想起清代评论家刘熙载的名言：“书者，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”

一个书法家的学问、才青、志向、胸襟，总是在自觉与不自觉之间流露于笔端。

品读忠显先生的书法，就让人感受到一种内敛严整、质朴厚重、沉雄大气之象，这是作者人生、体验、文化积累及艺术素养的综合反映，也不难由此窥见他的胸襟、气度和人生追求。

借用司空图《二十四诗品》的术语，他的书法创作“大用外腴，真体内充”，可入“雄浑”一品。

如果“字如其人”、“书为心画”确乎揭示了书法作品与书家人品某种程度的对应关系，那么，品读忠显先生的书作，就可以强烈地感受到蕴涵深沉的人文气息。

譬如，“观其为文不随时趣，与之论道大有古风”这件作品，是忠显先生用带有“欧”意的行楷书写的一幅于右任先生的联句，其文其书对忠显先生来讲，是形式与内容的统一，更是作者本人审美理想与书法格调的统一。

该作用笔厚重，点画意随。

<<尹忠显书法作品集>>

内容概要

书法艺术有着三千多年的悠久历史，它以抽象的笔墨线条和丰富的汉字形态反映着世间万物及其运动规律，是中华民族传统文化精神的重要载体。

它表现的是精神气格，透出的是生命质感，因而特别突出了书与人的关系。

欣赏者总能在书作的字里行间捕捉到作者的精神气质，总能感受到书写者的生命力量与艺术情怀。

所以苏轼说：“古之论书者，兼及品评其人生”。

将书法艺术的赏品人格化，以人格化的方式来品评书法，是书法鉴赏的特点。

因为书法是人的精神物化，亦是人生价值取向的反映。

脱离了人来评书法，简单化了，技术化了。

<<尹忠显书法作品集>>

作者简介

尹忠显，男，1944年11月生于山东青州，曾任山东省纪律检查委员会副书记、日照市市长、日照市委书记、山东省高级人民法院院长等职，现任最高人民法院咨询委员、山东省关工委常务副主任、山东法官协会书画摄影分会名誉会长、山东省老年书画研究会名誉会长、山东燕山书画院名誉院长、山东省茶文化协会名誉会长、山东省九天神马书画院顾问、山东省老年体育协会特邀顾问等职。

供职之余，对中国书法艺术研究经年。

早年习摹楷书、隶书，偏爱颜体，修成浑厚、扎实的基础；中期临习怀素、岳飞、毛泽东等书法大家的行草字帖，逐渐形成自己的风格，作品多次在报刊发表，一些作品被诸多友人和书界同仁收藏。

讴歌真善美，是作者孜孜以求的创作要旨；博采众长、兼收并蓄是作者遵循的创作之路；向古人学习、向自然学习、向生活学习、“师古而不泥于古”是作者执着坚持的创作原则。

<<尹忠显书法作品集>>

书籍目录

序《心意》《菜根谭》句《和气》金城郭天锡诗胡锦涛《八荣八耻》《春风画意》集杜甫句孟子句毛泽东《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》王鉴《画跋》苏东坡回文诗自作诗韦直物《滁州西涧》自作诗《游四里山有感而作》《党的基本路线》自作诗沈鹏《夜行诗》杜甫《雨晴》陈子昂《感遇诗》怀素《自叙帖》（插页）毛泽东《菩萨蛮·黄鹤楼》杨慎《临江仙》毛泽东《卜算子·咏梅》对联美国林肯句对联毛泽东《七律·和柳亚子》毛泽东《水调歌头·重上井冈山》王之涣《凉州词》毛泽东诗句《菜根谭》句《波若波罗蜜多心经》张说《守淡》王之涣《登鹳雀楼》陶渊明《归园田居》对联自撰联《寿》王安石《桂枝香·登临送目》范仲淹《岳阳楼记》毛泽东《七律·送瘟神》《菜根谭》句李白诗《兰亭序》字句诸葛亮《诫子篇》颜真卿《劝学》《菜根谭》句苏东坡《汲江煎茶》警言两首辛弃疾《青玉案·元夕》录郑燮名句对联丁康保《静宦墨忆》刘克庄《卜算子·片片蝶衣轻》节录《千字文》洪应明句徐渭诗古诗四首梁辰鱼诗杜牧、杜审言诗各一首杜牧诗二首王维诗二首《弘德泽民》田英章联句寄语寇准《华山》《书画情怀》陈寿句《尽忠报国》《菜根谭》句杜甫《登高》司马光《客中初夏》陆游诗句胡锦涛讲话摘要杜甫《绝句》苏东坡《望江南·超然台上作》郭沫若句骆宾王《咏鹅》古诗三首集古人句节临《智永千字文》节录刘禹锡《赏牡丹》欧阳中石诗一首节录范仲淹《岳阳楼记》《人间重晚情》陶渊明《桃花源记》《菜根谭》句李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》临倪元镇书程邃句刘禹锡《酬乐天扬州初逢席见赠》对联对联《笃行》自作诗陆游诗二首中华世纪坛坛铭《菜根谭》句施闰章《雪中阁望》唐诗二首李白《望庐山瀑布》《艺海》古贤治国方略《中庸》唐伯虎对联自作联崔护《题都城南庄》《菜根谭》句启功诗一首香山居士诗辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》邹纲仁诗二首《菜根谭》句唐诗四首启功初稿节录《中华茶文化》朱熹《治家格言》杜甫《闻官军收河南河北》对联陈毅《青松》《德主法辅》王昌龄《从军行》对联李白《清平词》自作词毛泽东《采桑子·重阳》聂成文诗一首《菜根谭》句毛泽东《清平乐·六盘山》对联何景明诗联朱熹《春日》苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》王昌龄《采莲曲之二》古人句古人句毛泽东《沁园春·雪》孟子句行书王维《山居秋暝》对联可乐堂抄诗录《学习焦裕禄诗》对联对联赵壹非刘禹锡《陋室铭》贾至《早朝大明宫》《德法双馨》欧阳修《答丁元珍》对联轴录文天祥《正气歌》李世民《赐萧型》苏士澍诗句对联杜甫《曲江二首》对联徐望杰《咏梅》自作诗《寿福松鹤》李白《将进酒》对联王维《山中》对联杜牧《泊秦淮》苏东坡《赠刘景文》高骈《山亭夏日》岑参《和贾舍人早朝》《紫气东来》梁实秋答潘琦君诗二首之对联僧惠洪《秋千》《厚德载物》毛泽东《沁园春·长沙》邵秉仁诗窦叔向《夏夜宿表兄话旧》《风日晴和人意好》对联朱德《颂兰诗》李商隐《嫦娥》刚健笃实辉光日新 / 张传旭开阖大度点画沉雄 / 许盛华积健为雄脱巾独步 / 白露后记

<<尹忠显书法作品集>>

章节摘录

书法是写心性的艺术，是书法家人生识见与体悟的自然流露，有什么样的涵养、人品、胸襟、境界，就有什么样的面貌、气象。

关于这一点，从尹忠显先生的书法作品中体现得很是全面。

尹忠显先生历任山东省纪律检查委员会副书记，日照市市长、日照市委书记，山东省高级人民法院院长等职。

公余之暇，潜心翰墨，几十年来已经成了他生活的重要组成部分。

早年苦攻楷、隶，尤于颜鲁公书体用功最勤，打下了浑厚扎实的书法基础。

领导干部学习书法容易不遵古法，直接越过读帖、临帖的路子而率性为之，而尹先生虽公务繁忙却坚持临帖，走博采众长的勤苦之路。

而今，他的书法立于深厚的传统基石上，逐渐成熟起来，并形成了拙秀交织、疏密随意、纵横倚斜、相辅相成而极富天籟的朴厚书风。

尤其是他的行楷书作，工处在拙、妙处在生、灵在变通。

或因字生姿、因姿生势；或因势生姿、因姿作气，令人叹为观止。

此外，他还是一位文人书法家，书法之外，他对古典诗词、楹联等姐妹艺术都曾广泛涉猎，其自作诗多在朋友圈中得以好评。

他把对人生深刻的理解，对自然、对社会、对党和人民的真情实感全部融入于书法创作之中，并于其中获得了创作灵感和启迪，因而也使他的书法以朴厚、刚健的审美格调卓然独立于艺林。

随着书名日显，各专业社团也竞相来延聘，他现为山东法官协会书画摄影分会名誉会长、山东省老年书画协会名誉会长、燕山书画院名誉院长、山东茶文化协会名誉会长、山东省老年体育协会特邀顾问。

尹忠显先生书法风貌的形成得益于他独到的审美追求，更得益于他的人生追求。

年轻时期在对颜鲁公书法的临习的同时，更对其忠直不阿、笃实淳厚的秉性，刚正威武的气节尊崇不已。

所以他在位居高位，为国执法的空闲时间里能潜心下来研习书艺，能在卷帙浩繁的书艺海洋中取精用宏丰富自己的艺术而避走弯路。

他的书法风貌正是这样先确立自己的审美追求，选准表达自己心性的书体而后再博采众长来滋养创作，逐步强化自己的风格特点。

这好比行船者先看见灯塔而后努力达到彼岸一样。

这正是他与众不同的地方，亦为成功之所在。

<<尹忠显书法作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>