

<<为什么设计>>

图书基本信息

书名：<<为什么设计>>

13位ISBN编号：9787209050845

10位ISBN编号：7209050841

出版时间：2010-5

出版时间：山东人民出版社

作者：[日]原研哉,阿部雅世

页数：249

译者：朱锴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为什么设计>>

前言

阿部雅世曾经在米兰居住了十六年，之后移居到柏林，至今已经有两年了。

作为一名卓有成就的工业设计师，她曾经担任国立柏林艺术大学的客座教授，现在则是国立爱沙尼亚艺术大学的系主任和首席教授，还曾被邀请到欧洲的很多地方举办过研讨会。

阿部雅世自称为永远的图画工作少女，但在我看来，她是一位真正将设计视为一种广义上“创作”的人，就像日本神话中那名能让鲜花盛开的老爷爷一样，在欧洲人的脑海中种下了创造性的幼苗。

很多日本人到西方国家去，都是以学习西方的文化或者在西方受到好评为目的，然而阿部雅世作为身处欧洲日本人，却始终要求自己“要发挥作用”。

这是非常难得的态度。

我与阿部雅世相识于二〇〇四年。

当时，主办完以“HAPTIC（感觉的觉醒）”为主题的“竹尾纸展（TAKE OPAPER SHOW）”之后，我想将展会内容整理成书，便与参展的设计师们举行了几次座谈会。

从米兰回来的阿部雅世也被邀请参加了。

我跟她第一次见面的时候，展览会已经结束了。

当时和我们一起座谈的还有纺织品设计师须藤玲子。

那是我们初次交谈。

<<为什么设计>>

内容概要

本书分为两个部分：东京篇和柏林篇。
东京篇以我接受采访的形式开始，柏林篇则是以我向阿部雅世提问开始。
我们用这种方式谈论了各自的背景和最近的爱好。
话题看似散漫，却有其隐在的联系。
如果您有耐心反复阅读的话，就会感受到我们彼此间的那种交流。

<<为什么设计>>

作者简介

作者：（日本）原研哉 阿部雅世 译者：朱锴原研哉，日本设计中心代表，武藏野美术大学教授，无印良品咨询委员会委员。

阿部雅世，毕业日本东法政大学不建筑学系，现为国立爱沙尼亚大学教授。

朱锴，朱锴设计事务所创作总监，中国国家美术馆《中国美术馆》设计总监。

<<为什么设计>>

书籍目录

直面亚洲大范围对话的开端原研哉写给中国读者的话阿部雅世和向世界展示自己的人对话(序言)原研哉东京篇第一章 如何理解设计设计的入口创造智慧和想象的容器装饰是力量的象征“精神”的设计平面设计的训练连续不间断为什么在大学教课让人们知道有多少是自己不知道的引领价值观的转变：“舒展”不如“褶皱”创造存在感原研究小组的夏季集训采取有成效的方式第二章 语言和沟通解释的专家企划书和委托书最理想的设计不要随便说“简单”空白日本的富有语言的感受性对内的语言和对外语言视觉导航快乐的使用说明书提出有价值的问题“体力充沛吗？”第三章 设计的潮流技术驱动及其立场日本是如何宣传的米兰国际家具设计展所谓米兰展的方法日本的纤细美化欲望形式“经济”之后第四章 设计与生活日本和欧洲的百货厨房：设计的集合生活和家用电器“日本车”和组合厨房用品试验：建设家庭在现代中生活同润会：集体公寓的好典型分享比拥有更重要未知的“和”进屋必须脱鞋日本居住方式的规范日本独特的富裕财富：绿色和湿气书院造桐木做的衣柜让我爱上大扫除的家柏林篇第五章 设计与研究会追求舒适生活米兰的杰出设计意大利人的智慧多莫斯设计学院自己心中的日本永远的图画工作少女设计研究会打开通风口的外国人在柏林艺术大学教书超越世代的研究会在海外发挥作用更重要“能做的事”比“想做的事”更重要第六章 欧洲生活文化与欧洲设计的关系不是创造自己喜欢的东西设计创造生活保守与设计生活如何被继承由父母传下来的文化成为自己的家日本和欧洲的战后生活欧洲男人的生活琐事“日本传说”般的生活祖父的生活设计要走向什么方向企业买卖的现实随波逐流的米兰意大利的潜力

<<为什么设计>>

章节摘录

插图：设计师们深思熟虑地设计了意大利和德国的厨房。

先不说意大利，我不明白为什么德国菜这么难吃还这么重视厨房的设计，总觉得有点不合拍。

应该说我是偏向日本的，我认为不论是刀具还是容器都是日本的好。

所以我不经心地夸奖德国的和意大利的东西好。

也许是因为倾注于这些厨房用具的智慧积淀有所不同，连抽屉能否关严实也要进行周密的设计。

就算是自来水龙头的一点弯曲，也能让人注意到很多细节。

这是考虑到生活合理性的一部分。

筷子的制作材料和制作方法，也有很多值得考虑的东西，放筷子的方法和筷架同样蕴藏着智慧。

这些绝不是自诩知识渊博也不是拘泥于小节。

砍下竹子，在它还是绿色的时候做成筷子，这是时机和制作方法的问题。

就是一双一次性筷子也有制作原料与资源这个巨大的问题需要面对。

使一顿美餐看上去更好吃的筷子是谁设计的？

又是在哪里生产的？

一系列产业问题就隐藏在背后。

人们的生活，以及世代代无数人的意识就交织在这里。

前面谈到组版的时候，我讲到了动物皮毛的生长和树林枝繁叶茂的事，道理是相同的。

动物身上的每一根毛，都是在有规律地生长，所以活着的那身皮毛才会如此美丽。

每一片叶子都为了能得到太阳光而拼命地生长，所以树叶才会如此美丽。

精心地认识生活的每一个场景，也许是促使世界平衡的方法。

和一样东西交往并不是简单的消费，只要认真地和它们交往，你自然会意识到该如何处理已经不能再使用的家电。

“与其缴税还不如换一台冰箱”，从这种肤浅的经济主义的想法里是什么也得不到的，而且连好不容易买来的宝物——冰箱——也无法快乐地赏玩。

<<为什么设计>>

媒体关注与评论

我们一直非常重视“设”这个词。
现在“设计”已成了一个在全世界范围内频繁出现的词汇。
这是为什么呢？
这也是该对话集的题目。
我们的对话试图回答的正是这个问题。

——原研哉 我们应该和那一有着同样危机感的人携手并肩，逆流而上，去找寻那些曾经被自己置之不理的思想观念。

在那思想完全埋没之前，用双手把它们挖掘出来，让自己敏感起来，去体会封存于其中的哲学。而且要重新构建有框架的日常生活，并让它代代相传下去。

——阿部雅世

<<为什么设计>>

编辑推荐

《为什么设计》是由山东人民出版社出版的。

<<为什么设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>