

<<影视高考面试宝典>>

图书基本信息

书名：<<影视高考面试宝典>>

13位ISBN编号：9787209050685

10位ISBN编号：720905068X

出版时间：2012-1

出版时间：山东人民出版社

作者：张福起

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

面试,是包括影视编导、影视制片管理、文化产业管理、播音与主持艺术、影视表演、电视节目制作、戏剧影视文学、导演、数字媒体艺术等专业在内的影视艺术类专业考试的第一个环节,也是非常重要的环节。

面试环节重点考查的是考生的基本专业素质和心理素质,这也是作为一个未来的广播影视类人才所必备的素质。

在历年的专业考试中,很多考生对于面试没有经验,不知道怎样进行;有的心情紧张,该发挥出来的没有能够发挥出来;有的对于面试的内容准备不充分,没有把自己的真实水平发挥出来,从而影响了后面笔试的发挥,整体的专业成绩也受到了很大影响。

应该说,迎接面试的准备有两个方面;一是一直以来受到的教育和训练,这是长期学习和积累的结果,二是对于具体面试的方式方法的准备和思考范围的准备,二者是相辅相成的。

积累深厚而准备不足,则不能在时间短暂的面试中有准确而又充分的发挥;积累和训练不足,仅靠具体面试方法准备充分,则面试谈话稍一深入便不能应对,即使勉强应对也不能说到点子上。

应广大考生的要求,我们编写了这本针对广播影视艺术类专业面试的考前辅导教材。

这是本书的编著者多年的教学培训经验的总结。

为了使本书更符合考生自学和广大艺术培训机构的教学要求,在编写体例上,本书基本上分为两大部分:一是各个面试科目的应试方法指导,重点介绍了包括自我介绍、回答考官提问、即兴评述、才艺展示、命题编讲故事在内的十个考试科目的具体的应试方法;二是每个考试科目的范例,在个别的章节中还有对历年真题的解析,这样就增强了本书的实战性和可操作性。

<<影视高考面试宝典>>

内容概要

面试,是包括影视编导、影视制片管理、文化产业管理、播音与主持艺术、影视表演、电视节目制作、戏剧影视文学、导演、数字媒体艺术等专业在内的影视艺术类专业考试的第一个环节,也是非常重要的环节。

面试环节重点考查的是考生的基本专业素质和心理素质,这也是作为一个未来的广播影视类人才所必备的素质。

在历年的专业考试中,很多考生对于面试没有经验,不知道怎样进行;有的心情紧张,该发挥出来的没有能够发挥出来;有的对于面试的内容准备不充分,没有把自己的真实水平发挥出来,从而影响了后面笔试的发挥,整体的专业成绩也受到了很大影响。

应该说,迎接面试的准备有两个方面;一是一直以来受到的教育和训练,这是长期学习和积累的结果,二是对于具体面试的方式方法的准备和思考范围的准备,二者是相辅相成的。

积累深厚而准备不足,则不能在时间短暂的面试中有准确而又充分的发挥;积累和训练不足,仅靠具体面试方法准备充分,则面试谈话稍一深入便不能应对,即使勉强应对也不能说到点子上。

应广大考生的要求,我们编写了这本针对广播影视艺术类专业面试的考前辅导教材。

这是《影视高考面试宝典(第2版)》的编著者多年的教学培训经验的总结。

为了使《影视高考面试宝典(第2版)》更符合考生自学和广大艺术培训机构的教学要求,在编写体例上,《影视高考面试宝典》基本上分为两大部分:一是各个面试科目的应试方法指导,重点介绍了包括自我介绍、回答考官提问、即兴评述、才艺展示、命题编讲故事在内的十个考试科目的具体的应试方法;二是每个考试科目的范例,在个别的章节中还有对历年真题的解析,这样就增强了《影视高考面试宝典(第2版)》的实战性和可操作性。

<<影视高考面试宝典>>

作者简介

赵海卫，知名文化产业项目运作人、影视传媒专业高考培训讲师。

所运作和策划的项目涉及影视高考培训、演艺经纪、工艺品制作、图书出版策划、会展策划与管理等，被多所高校聘为客座教授。

著有《文学编导管理类专业辅导教材大系》等十余本影视高考辅导教材。

现为海卫文化工作室和中国艺考联盟负责人。

张福起，毕业于山东艺术学院。

山东省影视传媒类专业高考知名讲师，中国影视高考网策划总监，济南世博文化创意有限公司董事长。

有扎实的文艺理论功底，擅长文艺作品的分析和评论写作。

现致力于影视艺术类专业高考培训和教学研究，曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的合作关系。

所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院等高等学府。

对影视艺术类专业高考动态和考试政策有较深的研究，汇集多年教学成果和培训经验编写的《广播影视类高考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且很快成为全国广播影视艺术类考生的首选教材。

刘泽洲，毕业于中国传媒大学广播电视编导专业。

现为山东有线电视中心编导。

对影视艺术类专业面试有较深入的研究，其独到的教学方法和严谨的教学态度受到广大考生的好评。

<<影视高考面试宝典>>

书籍目录

第一部分 影视高考面试技巧第一章 面试总论第一节 面试考试的整体分析第二节 影视艺术类专业面试的内容第三节 影视高考面试心理分析第四节 影视高考面试中的人体语言第二章 自我介绍第一节 自我介绍应试方法指导第二节 自我介绍范例第三章 回答考官提问第一节 回答考官提问应试方法指导第二节 回答考官提问历年真题解析第三节 回答考官提问真题100例第四章 自备文学作品朗诵第一节 自备作品的选材与准备第二节 散文的朗诵第三节 古诗词的朗诵第四节 寓言作品的朗诵第五节 新闻稿件的朗诵第六节 现代诗的朗诵第七节 朗诵素材库第五章 命题小品表演第一节 命题小品表演应试方法指导第二节 命题小品表演历年考试真题第三节 命题小品表演范例第六章 即兴评述第一节 即兴评述应试总论第二节 即兴评述的构思与表达第三节 即兴评述常见的问题第四节 即兴评述过程中需要注意的问题第五节 即兴评述能力的训练与培养第六节 即兴评述经典考题及参考答案第七节 即兴评述考前模拟训练200题第七章 命题编讲故事第一节 命题编讲故事考点解析第二节 命题编讲故事分类解析第三节 命题编讲故事的五大得分法则第四节 命题编讲故事的基本规律和要求第五节 命题编讲故事中的情感运用与表达方式第六节 历年命题编故事考试真题集锦第七节 命题编讲故事范例第八章 模拟主持第一节 模拟主持应试方法指导第二节 模拟主持范例第九章 才艺展示第一节 才艺展示应试方法指导第二节 才艺展示项目推荐第十章 摄影美术作品分析第一节 摄影作品分析应试方法指导第二节 摄影基础知识第三节 摄影作品分析范例第二部分 文化热点分析第一章 文化热点分析应试方法指导第二章 文化热点现象分析35例附录：编导、管理、戏文类专业招生考试信息一览表

章节摘录

九、摄影作品分析各大艺术类院校的摄影专业，以及部分院校的编导、数字媒体艺术、电视节目制作专业，在面试和笔试中都有摄影作品分析这个考试科目。

一般来说，考官会事先准备好若干幅摄影作品，让考生从中抽取一张，在指定时间内仔细观赏，然后进行口头阐述或笔试写作。

摄影作品分析重点考查的是考生的镜头感、审美能力、想象力和摄影方面的基础知识。

第三节 影视高考面试心理分析在影视艺术类专业面试中，临场心理是指考生在面试过程中表现出来的一种随面试的进展而变化的心理状态。

它不仅是考生自身素质的重要表现，更是考生能否在面试中充分发挥自己的才华和能力的关键所在。要想在众多的考生中脱颖而出，没有良好的面试临场心理是很难做到的。

考生在面试前应该认真剖析各方面因素，预先设计面试策略，这样才能更好地在面试中发挥出自己应有的水平。

一、面试时的心理动态考生在面试中需争取的是考官，因此，考官的心理往往对考生产生较大的影响。

虽然说面试是双向交流，但考生基本上处于比较被动的地位。

面对不同的考官，考生一般会有不同的反应。

如果态度和善、带有鼓励性，则考生就比较容易从容应付，也容易表现得自然而有信心。

如果考官比较严肃，带着审视的眼光来看考生的话，考生便比较紧张，可能因此失去信心，临场处于紊乱状态。

有些考官故意做出轻松、亲切而友善的样子，考生有时候会不自觉地控制不住自己，神情和举止都流于浮夸和轻佻。

碰上这种情况，考生要特别留意保持谦虚有礼的态度，给考官留下稳重的印象，这样，通过面试的机会就比较大。

有的考官虽然比较严肃，但不是故意刁难考生，他们是想从众多的考生中选出最好的苗子。

考生不必紧张，这时要保持应有的风度和礼貌，严格遵循考试要求。

如果在这个时候乱了阵脚，就会前功尽弃，丢掉了面试过关的机会。

面试时，考生一般扮演被动的角色，话题基本上全由考官控制，考生如果能于被动中带点主动，引导考官提出对自己有利的问题，尽量从中表现优点，定能给考官留下较佳的印象。

二、临场心理的积极状态积极的应试状态就是考生在进入考场时精力旺盛，有必胜的信心；沉着冷静，审题慎重，回答仔细；回答时统观全局，应对流畅。

这种状态的产生源自两种因素：一是考生自身的心理素质比较好；二是考生平时有良好的知识积累，在专业考试之前进行了系统的复习，掌握了一定的应试技巧，对面试有一定的把握，而且面试前有一定的知识准备、临场准备和心理准备，所以能做到临场不乱，恰如其分地发挥出和平时基本上保持一致的水准。

有的专业，如播音主持、影视表演专业可能有好几场面试。

考生如果第一场面试比较顺利，面试后自我感觉良好，则是积极状态的前场，考生在第二场面试时自然更加充满信心。

在这种状态影响下，考生不难完成第二场面试，自信渐增。

如此下去，直至三试，都一帆风顺，就是积极心理的良性循环。

三、临场心理的消极状态及应对策略临场心理的消极状态，会严重影响考生水准的发挥。

下面，我们就几种常见的消极状态加以分析，并提出相应的应对策略。

（一）恐惧心理及应对策略有的考生在平时和同学及家长交流时可能出口成章、有说有笑，但一遇到面试之类的场面便会脸红筋胀，说话时结结巴巴，甚至浑身发抖。

考官问他问题时也是低头无语，想说说不出。

这类考生，如果不克服心理障碍，面试一般很难通过。

这类考生在考试时，可以采用下面的几种方法来消除恐惧心理：（1）深呼吸。

<<影视高考面试宝典>>

在面试前进行深呼吸，有助于缓解紧张的心情，而且会增加自信心。

此外，把拳头握紧、放松，如此反复几次，也有助于情绪的稳定。

(2) 亲切地与考官进行目光交流，消除紧张情绪。

面试中当你觉得心里害怕时，最好鼓起勇气，与对方进行亲切的目光交流，以消除紧张情绪。

(3) 公开说出你的紧张，让考官帮你放松。

当你面对考官感到紧张时，不妨说出自己的感受。

自嘲可以缓解紧张的情绪，使自己放松下来，也能得到考官的谅解，或许他还可以说些幽默的话来帮你放松。

(二) 怯场心理及应对策略怯场心理是指考生在临场情况下心情过分紧张和焦虑，导致感觉的敏锐性下降，注意力集中不起来，从而影响自己原有能力发挥的心理现象。

从现象上看，考生怯场往往是不适应、担心、害怕的结果。

有的考生由于缺乏经验，害怕失败而怯场；有的考生是把专业考试视为关系自己终身前途的关口，认为自己若考试失败，拿不到专业合格证，自己接受高等教育的机会就没有了，什么前途、理想、荣誉、幸福都将付诸东流；有一些考生由于平时缺乏面试方面的训练，在面试时心里就会一片慌乱。

俗话说“心病还要心药医”，我们在这里给考生提供一些有效易行的建议：(1) 正确看待面试，即使面试失败，也要心存“榜上无名，脚下有路”之念。

此外，这个学校的面试通不过，也可以去考其他的学校，机会很多。

(2) 努力形成考前的良好应试状态，养成必要的运动、休息、文化娱乐的习惯。

特别是在艺考期间，很多同学都要来回奔波，一定要注意休息。

(3) 掌握正确的应试方法，熟悉不同考试科目的要求和回答技巧。

(4) 面试时要略微提早到场，在考场外安静地休息，放松自己。

(5) 倘若在面试过程中怯场，应对方法是转移自己的注意力。

(三) 自卑心理及应对策略每位考生都有或强或弱的自我意识和自尊心，他们一般较多考虑自己能否顺利过关和自己的未来发展。

有的考生感觉面试就是看个人形象是否好看，或自己的艺术水平有多高。

当他们或多或少地发现自己的某些缺点，特别是在面试过程中受挫后，为了维护自尊心，就会在面试中采取退避三舍的态度，表现出自卑的倾向。

一般来说，缺乏自信的考生，多是性格内向、勤于思考而又敏感多疑的人。

他们的自尊心很强，但不懂得如何积极地获取自尊，而是采取消极避退的方式保护自尊。

正是为了追求一种不使自尊心受到伤害的安全感，为了不在考官面前暴露自己的弱点，这类考生不敢大胆地推销自己、介绍自己，他们惧怕别人看不起自己，实际上是低估了自己。

他们总是怀疑自己的能力，所以在面试中会产生紧张、不知所措的心理。

那么，考生怎么才能消除掉自卑心理呢？

那就是改变对自己的看法，正确评价自己、正确表现自己。

人贵有自知之明。

这里的“自知”，不仅指善于发现自己的短处，还指善于了解自己的长处。

我们不能因为自己某方面的能力缺陷而怀疑自己的全部能力。

有的考生感觉自己在才艺展示环节很自卑，觉得自己什么才艺也没有，不敢表现自己。

其实才艺展示并不是看你有多高的艺术水平，考官看中的是考生的“个性”，就是你与众不同的一点。

不论是音乐、舞蹈、模仿秀、武术、剪纸，还是球技表演、朗诵、器乐演奏，都是才艺。

要想在这个环节取胜，不再自卑，那就需要在考前做好充分的准备。

<<影视高考面试宝典>>

编辑推荐

《影视高考面试宝典》：广播影视类高考专用丛书广播电视编导文化产业管理戏剧影视文学影视制片管理广播电视新闻学导演摄像摄影

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>