

<<精品古诗词选读>>

图书基本信息

书名：<<精品古诗词选读>>

13位ISBN编号：9787209050531

10位ISBN编号：7209050531

出版时间：2009-11

出版时间：山东人民出版社

作者：陈靖 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精品古诗词选读>>

前言

古典诗词是我国文学宝库中的一支奇葩。

学习古典诗词对提高青少年的语文素养、继承和创新祖国文化遗产有着重要作用。

培养与提高学生古诗词的鉴赏能力，成为语文教学刻不容缓的任务。

那么，如何赏析古诗词呢？

简单地讲，要把握内容和形式两个方面。

内容上包括：诗歌写了什么内容或描绘了怎样的画面，表达了诗人什么样的感情等。

形式上包括：诗歌用了哪些表现手法或修辞方法，有什么表达作用，哪个字（词）、哪一句写得好，好在哪里，有什么表达效果。

具体来说，可以从以下四个方面入手： 一、读懂诗词的大意诗歌是最精练的艺术形式。

诗人往往抓住感受最深、表现力最强的一事、一物、一景甚至是一个小小的生活截面，把对生活的看法压缩在短小的篇幅里，从而表现深刻的思想感情。

鉴赏时，要根据诗歌的概括性特点，读懂诗词字句表面和背后的含义，才能把握事、物、景后面所浓缩的思想感情。

1.理解关键字词 古典诗词由于形式上的限制，字数上有严格的规定。

要在短短的几十个甚至十几个字的篇幅内表情达意，就必须在遣词造句上下功夫，努力做到言简而意丰，古人所谓“吟安一个字，拈断数茎须”讲的就是这个道理。

所以我们在欣赏古诗词时，就要准确理解每一个字，明了每个字的含义，达到字字落实的地步。

理解关键字词，一是要理解重点字的意思。

有时候有一个字未理解，甚至会影响对整首诗词的理解。

比如，《诗经》中有一首爱情诗《周南·卷耳》，诗中“采采卷耳，不盈顷筐”的“顷筐”是什么意思呢？

“顷筐”是一种簸箕形状的浅筐。

诗中的女子去采卷耳，连一个“浅筐”都采不满，由此可见她的心不在焉，从而表现她对丈夫的思念之深。

如果不能准确理解“顷筐”的意思，我们就很难体察诗中女子对出门在外丈夫的怀念之情，也就没有真正读懂这首诗。

二是要理解诗歌中用词的传神之处。

要认真品味词语的表现力！

如《清平乐·村居》中“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”中的“卧”形象逼真地写出小儿的天真顽皮，童趣跃然纸上。

<<精品古诗词选读>>

内容概要

《精品古诗词选读》在编写上的特点是：按专题编排。相同主题的诗词相对集中，形成一个专题，同一专题的诗词又按时代排列，既做到线索清晰，又便于学生比较阅读。

所选诗词短小精悍，且均为精品，同时尽量避开现行教材上出现过的篇目，既让学生得到美的陶冶，又扩大了阅读的面。

每首诗词后面有精心编写的赏读分析，既帮助学生准确理解诗词的内涵，又给学生学习鉴赏古诗词提供一个范例。

每首诗词后配有结合中考要求命制的思考题，从炼字炼句、描写的画面、意境、诗句的含义、哲理、主题、启示等方面给学生以阅读启示。

<<精品古诗词选读>>

书籍目录

(代序)如何鉴赏古典诗词生活行板江南归园田居(其一)夏日南亭怀辛大秋浦歌(炉火照天地)渭川田家赠卫八处士雨过山村问刘十九浪淘沙九首(其六)四时田园杂兴(其一)乡村四月人生哲理蝉将进酒小松画眉鸟题西林壁东栏梨花冬夜读书示子聿青玉案·元夕(东风夜放花千树)水口行舟雪梅虞美人·听雨(少年听雨歌楼上)惜时如金杂诗(之一)杂诗(之五)赠王氏小儿晚春金缕衣长歌行采桑子(十年前是尊前客)清平乐(春归何处)渔家傲(小雨纤纤风细细)蝶恋花·送春(楼外垂杨千万缕)明日歌写景抒情山中留客独坐敬亭山《绝句二首》(其二)早梅十五夜望月寄杜郎中题扬州禅智寺山园小梅清平乐(红笺小字)踏莎行·郴州旅舍(雾失楼台)春日天净沙·秋(孤村落日残霞)托物言志在狱咏蝉咏风剑客早梅房兵曹胡马马诗题菊花竹石石灰吟精卫拳拳亲情蓼莪月夜忆舍弟喜见外弟又言别游子吟九月九日忆山东兄弟江城子·乙卯正月二十日夜记梦(十年生死两茫茫钗头凤(红酥手)诉衷情(夜来沈醉卸妆迟)别老母晒旧衣友谊长存临行与故游夜别春夜别友人南浦别赋得暮雨送李胄金陵酒肆留别谢亭送别淮上与友人别送魏万之京丹阳送韦参军暮春浣水送别赠刘景文鹧鸪天·送人(唱彻《阳关》泪未干)真挚爱情采葛野有蔓草上邪子夜四时歌·冬歌十七首(其六)题都城南庄长干行(选二)乌夜啼(林花谢了春红)生查子·元夕(去年元夜时)蝶恋花(花褪残红青杏小)绮怀(其十五)游子思乡悲歌宿建德江月夜晚次鄂州秋思望驿台与浩初上人同看山寄京华亲故虞美人(春花秋月何时了)雨夜村行菩萨蛮(风柔日薄春犹早)长相思(山一程,水一程)边塞军旅白马篇饮马长城窟行古从军行关山月……参考答案后记

<<精品古诗词选读>>

章节摘录

诗人在晋安帝义熙元年（405），主动辞去只做了83天的彭泽县令，决意退隐田园，从此不再出仕。次年写了《归园田居》组诗五首，描写自己离开官场时的愉快心情，赞美躬耕生活和田园风光。本诗是《归园田居》组诗第一首，叙述弃官归田的原因、归田之后的村居生活、重返自然的愉快心情。

开头四句是诗人弃官归田之时对自己的志趣与仕宦生活的反思，也是对自己弃官归田原因的交代。

“少无适俗韵，性本爱丘山”是说世俗的阿谀奉承诗人一样也没有学会，反而喜欢宁静、淳朴的田园生活，因为他觉得自己的本性是与大自然相通的。

“误落尘网中，一去三十年”则是对自己仕宦生活的追悔。

用“误落”说自己进入污浊而又拘束的官场，表明不经意间糊里糊涂入仕的懊悔与感慨；说自己离开故园山林入仕竟然那么长时间，包含了对故园山林的几多眷恋。

诗的五、六句借“鸟恋旧林”、“鱼思故渊”比喻自己思恋旧居，不喜在外做官。

这是诗人弃官归田之因，表明他厌倦官场旧生活、向往田园新生活。

其中“羁鸟”、“池鱼”比喻不自由的仕宦生活，“旧林”、“故渊”比喻田园。

诗的七、八句以“开荒”、“守拙”点题，写自己从此真正回归园田，过上村居生活了。

其中“守拙”回应“少无适俗韵”，“归园田”回应“性本爱丘山”，诗人置身“南野际”，平静安详地过上农家耕种生活，透露出对官场的厌弃与蔑视态度，也是对当时黑暗现实的一种不妥协的抗争行动。

诗的九至十六句借对村居之景的描绘，抒写诗人归田之后的快慰心情。

“方宅”四句状写自家庭院的景物，这是近景，静态地描写田地与草屋的数量、堂前檐后的桃李与榆柳的生长情况。

“暧暧”四句描写院外村落的景物，这是远景与中景，动态地描写笼罩在炊烟之中的远处村落，以及深巷中的狗吠声与桑树巅的鸡鸣声。

这样一幅安宁静谧的田园风光图被诗人描绘得远近错落、动静相宜、有声有色。

诗人正是要借恬静优美、清新喜人、富有天然之美的村居环境抒写自己摆脱“樊笼”、“尘网”之后如释重负的轻松与欢欣。

语言质朴真淳、清新隽永，音节铿锵，极富自然之情趣，引人悠然神往。

最后四句写居室之乐，以出樊笼、返自然呼应开头，收束全诗。

“户庭无尘杂，虚室有余闲”二句由绘景转入叙事，由状物转入写人，表现出诗人无官一身轻的悠闲自在。

“久在樊笼里，复得返自然”，写诗人一旦冲破罗网、回归自然的无限欣喜之情，道尽归田之乐。

“返自然”既指归耕田园，回到大自然的怀抱，又指回到原来的自然本性，过上顺应本性、无所扭曲的生活。

这是点题之笔，有力地揭示了诗的主旨。

<<精品古诗词选读>>

编辑推荐

江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

<<精品古诗词选读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>