

<<走进名师课堂>>

图书基本信息

书名：<<走进名师课堂>>

13位ISBN编号：9787209045049

10位ISBN编号：720904504X

出版时间：2008-7

出版时间：山东人民出版社

作者：赵春风 主编

页数：346

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;走进名师课堂&gt;&gt;

## 前言

经过紧张的工作，作为汇集了山东省部分名师教育教学智慧的结晶——“齐鲁名师课堂书系”《走进名师课堂》丛书，现在终于和大家见面了。

作为参与组织、主编本套丛书的成员，回首编撰历程，颇有感慨，在此，把我们的一些想法与大家做一交流。

课堂究竟是什么？

它仅仅是一个知识单一传输的场所，还是更应当成为促进学生的智慧、情感、人格、教养等生命品质全面发展的舞台？

它关注的仅仅是学生功利性（如各种考试分数）的当下，还是更应当关注为其长远人生的可持续性发展而奠基。这，确实是值得每一位教师都应当认真思考的一个具有根本性的命题。

的确，辞书上是这样的界定：课堂是教学活动存在的场所。

但是，这些“教学活动”是单纯以功利性的应考为取向，还是以促进学生生命的长远发展为取向？

在我们看来，这才应当是区分孰为真正的“优质教学”，孰为浮躁的“功利教学”的分界点。

其实，可能我们都认同这样一个观点：教育是一项直面生命的事业，所以它必然应当以提升人的生命价值，促进人的生命获得可持续性全面发展为本。

也正是从这个角度来考量，我们主张应当把课堂定位为人的“生命发展场”。

在这里，人（主要是学生，当然也包括教师）的生命素质、生命质量和生命境界理应得到持续不断的超越与升华。

换言之，也就是要力图在这样的课堂上，至少把“以符号为主要载体的书本知识重新‘激活’，实现三方面的沟通：书本知识与人类生活世界沟通，与学生经验世界、成长需要沟通，与发现、发展知识的人和历史沟通。

用通俗的话来说，就是使知识恢复到鲜活的状态，与人的生命、生活重新息息相关，使它呈现出生命态。

”

## <<走进名师课堂>>

### 内容概要

本书旨在展示新课程背景下“齐鲁名师建设工程”入选的课堂教学改革探索成就，根据不同学段、学科的特点，各卷采取“新课程理念——名师对于该理念的理解与把握——该理念指导下的名师的真实课堂教学设计与反思”的编写思路，以此来比较全面地展示他们如何把握新课程的理念并落实在课堂实践中，展示他们如何理解、把握和处理本学科新课程教学的难点和热点问题。

另外，在本书中，作者还具体通过“名师视点”、“精彩课堂”和“深度对话”等几个栏目来展开的。

其中，“名师视点”主要阐述了编者对于各部分教学内容的理解和对教学策略的思考；“精彩课堂”选择的是这些教师们的个性化教学设计和实施过程的个案展示；“深度对话”则是各学科教育教学研究专家、学者就这批教师的课堂设计，站在专业理论的高度，与这些教师所进行的推心置腹的专业对话，是对我们中小学教师的教学实践、教学探索的一种专业引领。

## &lt;&lt;走进名师课堂&gt;&gt;

## 书籍目录

前言专题一 诗歌教学 名师视点 精彩课堂 课例1 在诵读中感悟——《祖国啊，我亲爱的祖国》教学设计 课例2 读诗韵 感诗意 品诗境 悟诗情——《乡愁》教学设计 课例3 再现意境 积累感悟——《送友人》教学设计 课例4 含英咀华 涵咏品读——《纸船——寄母亲》教学设计 课例5 层级诵读 入境悟情——《天上的街市》教学设计 课例6 诵读品析 多元解读——《木兰诗》教学设计 课例7 在诵读中感受——《茅屋为秋风所破歌》教学设计 深度对话专题二 散文教学 名师视点 精彩课堂 课例1 反复阅读 深情感受——《安塞腰鼓》教学设计 课例2 问题导引 整体感知——《珍珠鸟》教学设计 课例3 自主探究 品读赏关——《散步》教学设计 课例4 吟哦讽诵 品悟欣赏——《鼎湖山听泉》教学设计 课例5 感动亲情 抒写真情——《背影》教学设计 课例6 自主阅读 对话感悟——《石缝间的生命》教学设计 课例7 构建立体圆融的语文主题教学体系——《幽径悲剧》教学设计 课例8 朗读表演察感情 联系实际悟道理——《羚羊木雕》教学设计 深度对话专题三 说明文教学 名师视点 精彩课堂 课例1 教出说明文的关——《苏州园林》教学设计 课例2 学会发现 启迪智慧——《花儿为什么这样红》教学设计 课例3 操作表演 创设情境——《核舟记》教学设计 课例4 构建动场 摆渡心灵——《罗布泊，消逝的仙湖》教学设计 课例5 先学后教 多学少教——《旅鼠之谜》教学设计 深度对话专题四 小说教学 名师视点 精彩课堂 课例1 巧选切入 析薪解牛——《社戏》教学设计 课例2 深度对话 力避浮泛——《芦花荡》教学设计 课例3 抓住文眼做文章——《好嘴杨巴》教学设计 课例4 清联系 纲举目张——《鲁提辖拳打镇关西》教学设计 课例5 编演课本剧——《变色龙》教学设计 课例6 讲述故事 品析人物——《杨修之死》教学设计 课例7 感受悬念层叠之美——《我的叔叔于勒》教学设计 深度对话专题五 文言文教学 名师视点 精彩课堂 课例1 分析形象 理解寓意——《马说》教学设计 课例2 诵读感悟 鉴赏积累——《岳阳楼记》教学设计 课例3 模拟参与体验 感悟鸿鹄之志——《陈涉世家》教学设计 课例4 激情诵读 感悟探究——《出师表》教学设计 课例5 做一做编剧 当一当演员——《公输》教学设计 课例6 以自学为主 借演讲深入——《得道多助，失道寡助》教学设计 课例7 多样化诵读 辩明真理——《生于忧患，死于安乐》教学设计 深度对话专题六 写作教学 名师视点 精彩课堂 课例1 练就一双慧眼 拥有一颗慧心——《感悟人生》教学设计 课例2 生活偶拾 收藏岁月——《教你写日记、随笔》教学设计 课例3 立足现实 独立创新——《未来的学校》教学设计 课例4 层层推进 突破全篇——《感悟自然》教学设计 课例5 读写一体 以情感人——《感悟亲情》教学设计 课例6 以读悟写 精当选材——《校园采风》教学设计 课例7 巧借典范 创意表达——《万千世界》教学设计 课例8 乘着想象之翼自由飞翔——《想象类作文》教学设计 课例9 评头论足 各抒己见——《关注社会》教学设计 深度对话专题七 综合性学习 名师视点 精彩课堂 课例1 唤醒激情 主动参与——《这就是我》教学设计 课例2 以情激情 感悟真善美——《我爱我家》教学设计 课例3 质疑探究 以趣促学——《探索月球奥秘》教学设计 课例4 呼唤和平——《世界何时铸剑为犁》教学设计 课例5 唇枪舌剑——《社会热点问题研讨会》教学设计 课例6 放飞思维——《想象世界》教学设计 课例7 直面大家 涵养精神——《我所了解的孔子和孟子》教学设计 课例8 关注社区 和谐共荣——《关注我们的社区》教学设计 课例9 漫步诗苑 撷取精华——《古诗苑漫步》教学设计 深度对话后记

## &lt;&lt;走进名师课堂&gt;&gt;

## 章节摘录

专题一 诗歌教学 名师视点 诗歌这一人类思维的精灵，以其言约义丰，韵律优美，意境深远，成为文学百花园中一株瑰丽的奇葩！在初中语文教材中，入选的诗歌就有上百首，在整个阅读教学中具有举足轻重的作用。

教材之所以入选大量的诗歌，一方面是体现课程标准对诵读与积累的要求，另外一个很重要的原因就是诗歌有其独特的艺术魅力——凝练的语言中包含浓厚的情，简单的物象中包含多彩的画，明快的节奏中蕴含别样的韵。

读诗不仅可以唤醒灵性，启迪智慧，陶冶情操，更可以激发诗意，培养诗趣，提升文学素养。

对于现代诗歌教学，《义务教育语文课程标准》（以下简称《课标》）强调“以积累、体验、培养语感”为目标；而对于古典诗词提出了更为明确的要求“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”。

不论是现代诗还是古体诗，“诵读”是诗歌教学的总法门。

而“诵读”的落脚点应该是“积累”“体验”“感悟”和“运用”。

而“积累”，我们的关注点应该落实在“背诵”中；“体验”，我们的关注点应该落实在体味作品的“情感”中；“感悟”，我们的关注点应该落实在再现“诗境”中；“运用”，我们的关注点应该落实在提供舞台开展朗诵活动或“读写一体化”活动中。

对于初中教师来讲，诗歌教学是一个有一定难度的课题。

因为诗歌教学需要很厚实的文学素养和品析、鉴赏能力，也需要很高的教学艺术。

而对于初中学生来说，虽然在小学背诵过一些诗，但这种背诵主要以“囫囵吞枣”式记忆为主，至于对诗歌的了解还浮于表面。

如对诗的音律之美，情感之美，绘画之美，虽然有了一些朦胧的认识，但尚未升华为对诗歌的理解、体验、感悟、运用的层面。

鉴于以上原因，诗歌教学便出现了两种不良现象：一是重视直接告知，淡化个性化感受、领悟。翻阅学生的笔记写满了诗歌思想内涵及艺术特点的分析、摘抄，但细细读来，这些内容大都是教师直接告知的。

这种“以讲代悟”急于求成的教法，容易抑制思维，泯灭灵性。

二是重视机械背诵，淡化诵读体验。

有的教师教授诗歌常“以背诵、默写替代诵读”，忽略了学生对文本的感受、体验与领悟，使诗歌教学变成了一种沉重的“记忆负荷”。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>