

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787209043618

10位ISBN编号：7209043616

出版时间：2008-8

出版时间：山东人民出版社

作者：董业明，宋青林，石耿立 编

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

内容概要

大学语文课，是普通高校中面向文（汉语言文学专业除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门文化素质教育课程。

课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。

这是大学生文化素质中的一个重要方面。

本书分为十二章：木铎金声；汉魏风骨；唐音宋韵；古典挽歌；启蒙与解放；反思与回归；域外的风景；眼力与洞烛；神思与赋形；修辞的艺术；沟通的艺术。

<<大学语文>>

书籍目录

第一章 木铎金声《诗经》二首采薇蒹葭屈原渔父左丘明郑伯克段于鄢刘向燕昭王求士孔子《论语》(三则)孟子《孟子》(节选)庄周秋水(节选)李斯谏逐客书第二章 汉魏风骨司马迁管晏列传江淹别赋无名氏《古诗十九首》(选二)行行重行行迢迢牵牛星曹操短歌行刘义庆《世说新语》三则汉乐府民歌有所思陶渊明归去来兮辞并序第三章 唐音宋韵张若虚春江花月夜李白将进酒杜甫秋兴(八首选一)白居易长恨歌王维使至塞上李商隐锦瑟韩愈祭十二郎文司空图《二十四诗品》选二雄浑典雅欧阳修朋党论苏轼留侯论李煜清平乐李清照醉花阴辛弃疾水龙吟登建康赏心亭陆游秋波媚第四章 古典挽歌关汉卿[南吕一枝花](不伏老)纪君祥赵氏孤儿(第三折)施耐庵宋公明私放晁天王李贽童心说汤显祖牡丹亭(游园)张岱西湖七月半蒲松龄席方平曹雪芹风雨夕闷制风雨词第五章 启蒙与解放陈独秀文学革命论鲁迅秋夜周作人故乡的野菜郁达夫钓台的春昼戴望舒雨巷艾青雪落在中国的土地上沈从文鸭窠围的夜钱钟书论快乐张爱玲天才梦穆旦赞美第六章 反思与回归王鼎钧红头绳儿余光中听听那冷雨曾卓悬崖边的树王蒙我的无为观(节选)北岛回答贾平凹秦腔张炜融入野地(节选)第七章 域外的风景莎士比亚哈姆莱特(节选)雪莱西风颂海明威老人与海(节选)川端康成伊豆的舞女(节选)卡夫卡饥饿艺术家马尔克斯百年孤独(节选)第八章 眼力与洞烛苇岸大地上的事情(节选)周涛巩乃斯的马张中行眼力的培养(节选)清少纳言四时的情趣——树木的花康巴乌斯托夫斯基洞烛世界的艺术(节选)韩少功现代汉语的再认识第九章 神思与赋形刘勰神思马正平起承转合与赋形思维王小波一只特立独行的猪刘小枫记恋冬妮娅朱学勤愧对顾准刘亮程寒风吹彻博尔赫斯小径分岔的花园第十章 修辞的艺术朱光潜文学的趣味董桥文字是肉做的(外二篇)张承志美文的沙漠聂绀弩韩康的药店怀特《文体要义》评介顾随驼庵诗话(节选)第十一章 语言是我们的家李白上韩荆州书金性尧明清的太监陈寅恪赠蒋秉南序林语堂论读书中国当代文学大家联袂重磅亮相!(广告)李泽厚阮籍与陶潜第十二章 沟通的艺术晏子谏齐景公(三则)罗贯中诸葛亮舌战群儒胡适赠与今年的大学毕业生柏拉图游叙弗伦——论虔敬戴尔卡耐基即席演说马丁路德金我有一个梦第八章 眼力与洞烛第九章 神思与赋形第十章 修辞的艺术第十一章 语言是我们的家第十二章 沟通的艺术

章节摘录

沈从文（1902-1988），原名沈岳焕。

湖南凤凰苗族人，现代小说家，散文家。

他用小说《边城》、散文《湘行散记》等大量文字所创造的“湘西”，是中国现代文学中最具特色与光彩的文学世界之一，但是长期得不到客观公正的评价。

沈从文放下笔后转而从事历史文物研究，其编著的《中国古代服饰研究》填补了中国文物研究的空白。

直至后来，他才重新被人们认识。

：1983年和1988年，他两度获诺贝尔文学奖提名，其中1988年这一次，他在众多候选人中进入最前列，但遗憾的是，这年5月他因心脏病突发去世。

天快黄昏时落了一阵雪子，不久就停了。

天气真冷，在寒气中一切都仿佛结了冰。

便是空气，也象快要冻结的样子。

我包定的那一只小船，在天空大把撒着雪子时已泊了岸，从桃源县沿河而上这已是第五个夜晚。

看情形晚上还会有风有雪，故船泊岸边时便从各处挑选好地方。

沿岸除了某一处有片沙蛆宜于泊船以外，其余地方全是黛色如屋的大岩石。

石头既然那么大，船又那么小，我们都希望寻觅得到一个能作小船风雪屏障，同时要上岸又还方便的处所。

凡是可以泊船的地方早已被当地渔船占去了。

小船上的水手，把船上下各处撑去，钢钻头敲打着沿岸大石头，发出好听的声音，结果这只小船，还是不能同许多大小船只一样，在正当泊船处插了篙子，把当作锚头用的石碇抛到沙上去，尽那行将到来的风雪，摊派到这只船上。

这地方是个长潭的转折处，两岸是高大壁立千丈的山，山头上长着小小竹子，长年翠色逼人。

这时节两山只剩余一抹深黑，赖天空微明为画出一个轮廓。

但在黄昏里看来如一种奇迹的，却是两岸高处去水已三十丈上下的吊脚楼。

这些房子莫不俨然悬挂在半空中，借着黄昏的余光，还可以把这些希奇的楼房形体，看得出个大略。

这些房子同沿河切房子有个共通相似处，便是从结构上说来，处处显出对于木材的浪费。

房屋既在半山上，不用那么多木料，便不能成为房子吗？

半山上也用吊脚楼形式，这形式是必须的吗？

然而这条河水的大宗出口是木料，木材比石块还不值价。

因此，即便是河水永远长不到处，吊脚楼房子依然存在，似乎也不应当有何惹眼惊奇了。

但沿河因为有了这些楼房，长年与流水斗争的水手，寄身船中枯闷成疾的旅行者，以及其他过路人，却有了落脚处了。

这些人的疲劳与寂寞是从这些房子中可以一律解除的。

地方既好看，也好玩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>