

<<是与不是之间>>

图书基本信息

书名：<<是与不是之间>>

13位ISBN编号：9787209043090

10位ISBN编号：7209043098

出版时间：1970-1

出版时间：山东人民出版社

作者：于明诠 著

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<是与不是之间>>

### 内容概要

明诠思考的问题涉及书法的多个领域，其中包括对书法史的认识、当代书法创作与传统、书法美学、书法批评、书法教育以及书法的社会组织形式等等。

他思考的基点，既具有强烈的现实针对性，又有着深远的人文关怀，对于中国当代书法创作和理论研究中亟待解决的核心问题、前瞻性问题，譬如什么是传统，传统对于当代的书法实践究竟意味着什么，书法的个性与社会价值认同，中国书法未来的审美存在形式，形式与内容，理论研究与书法教育之弊端等等，都有着深入的开掘和理性的追问：大胆、尖锐、独立不倚的透视与寻绎，使许多长期因误解而遮蔽的事物和意义被打开。

即便许多问题尚没有答案，但经他思考的梳理和引领，通向答案的道路已经开始显露。

在这种引领中，他保持着前倾的姿态，并使许多书法艺术的“问题”重新具有生长的活力。

<<是与不是之间>>

作者简介

于明泉，别署于是乎等，1965年生，山东乐陵人。  
系中国书协教育委员会委员，中国艺术研究院中国书法院副研究员，山东书协副主席，沧浪书社社员。  
现供职于山东艺术学院美术学院，任书法工作室主任、硕士生导师、副教授。  
书法作品多次参加全国展览，1995年、1997年、2000年连续三次荣获第六、七、八届全目中青年书法篆刻家作品展览一等奖；1999年出席中国文联“向祖国汇报”百名青年艺术家创作经验交流会，荣获“全国百名优秀青年艺术家”称号；在全国专业报刊发表书论文章三十余万字；出版作品集、论著十余种。

## &lt;&lt;是与不是之间&gt;&gt;

## 书籍目录

不必看别人的态度去思想(代序)一、传统：寻绎与追问传统就是生，活——与诗人格式谈书法文化与传统书法的传统与传统的书法碑帖之争与墓志书法审美经典临摹与民间采风再论“经典、传统”与“临摹、采风”书在哪?法是个啥?——与朱新建、石开先生对话书法让我们荡起双桨——关于书法的一次非典型对话书法那点有意思的意思——与柳原先生谈书法戏说大师二、经典：透视与放大墓志书法的艺术特点及临习我见(一)墓志书法的艺术特点及临习我见(二)王献之《洛神赋十三行》颜真卿《祭侄文稿》苏轼《寒食诗帖》赵孟《赤壁二赋帖》徐渭《杜甫秋兴八首》董其昌《前后赤壁赋》王文治《行书手札》古意妙翻灵采独标——金农书法艺术略论三、创作：想法与写法是与不是之间就当前书法教学问题答《书法导报》记者问对“书法新古典主义”的几点质疑当代书坛创作流派与格局试说——兼及“流行书风”问题再谈“流派格局”并答周俊杰先生附：周俊杰《就有关“流行书风”诸问题致王镛先生的信》(摘录)书法教育 知识传授+技法训练——关于当前高校书法教育现状的一点思考与李廷华先生谈书法创作的通信附：李廷华致于明途信创作与制作个性与风格与筱丁聊“流行书风”墓志书风的创作转换且说“杨达”与“王小二”——对书法临创转换及相关问题的几点思考答书法江湖网友问四、视点：批评与述说席文天：诗心墨情慰平生郭连贻：老蔓缠松饱霜雪刘彦湖：冷眼深情燕守谷：像雨像电又像风白砥：小楷如何“说话”姚东升：“架式”与“嘴脸”背后还有什么王义军：胡子长短与功底深浅的非必然性关于二届流行书风展的看图说话感觉于明途的书法与言说(跋)

<<是与不是之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>