

<<中国现当代作家作品研究>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代作家作品研究>>

13位ISBN编号：9787209028547

10位ISBN编号：7209028544

出版时间：2010-1

出版时间：山东人民出版社

作者：魏建，房福贤 编

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代作家作品研究>>

内容概要

《中国现当代作家作品研究》是为山东省高等教育自学考试汉语言文学专业本科段选修课程“中国现当代作家作品研究”编写的教科书。

但我们编写这本书的另一个目的是要重读20世纪中国文学史上的经典作家和经典作品。

我们选择了我们认为在20世纪中国文学史上最优秀的作家和作品。

我们的“优秀”标准是“美学的”和“历史的”。

也就是说，进入《中国现当代作家作品研究》的重点作品既是最富有艺术感染力的，同时又是在文学史上具有突出贡献的。

<<中国现当代作家作品研究>>

书籍目录

前言第一章 鲁迅第二章 郭沫若第三章 老舍第四章 巴金第五章 曹禺第六章 沈从文第七章 张爱玲和丁玲第八章 周作人和朱自清第九章 新月诗派和徐志摩第十章 艾青和七月派第十一章 创造社和新感觉派第十二章 《围城》、《子夜》、《小二黑结婚》第十三章 《雨巷》、《九叶集》第十四章 金庸第十五章 孙犁和柳青第十六章 《红旗谱》与《青春之歌》第十七章 朦胧诗第十八章 王蒙、张贤亮、汪会祺第十九章 张洁和王安忆第二十章 《平凡的世界》与《白鹿原》第二十一章 《远村》、《黑骏马》、《红高粱》第二十二章 寻根小说第二十三章 现代派小说第二十四章 新写实小说第二十五章 《文化苦旅》与《绝对信号》附：《中国现当代作家作品研究》自学考试大纲后记

<<中国现当代作家作品研究>>

章节摘录

《女神》的主体性首先表现为它给新诗带来的重主观、重表现、重情绪的新的美学原则。它是现代人自由心灵的大发现，是现代入主体自我的大扩张。

在《天狗》中，“我把一切的星球来吞了，/我把全宇宙来吞了。
/我便是我了！

”这是喊出了怎样的一个“我”？
这是怎样的一种对“自我”的表现？
这背后是怎样的一个抒情主人公？

而且这个“我”在不断地扩张，“我是一切星球的光”，“我是全宇宙底Energy底总量！”
“我的我要爆了！

”中国文学史上何曾有过这样的一种自我书写？

《女神》是现代人生命激情的象征。

郭沫若带着现代人的生命意识，创造充满浪漫激情的雄浑大诗。

在《立在地球边上放号》一诗中，诗人把这种生命激情凝聚在对“动”与“力”的呼唤上，凝聚在一个觉醒的人要“不断的毁坏，不断的创造，/不断的努力”的豪迈姿态中。

诗中那空中的白云，何尝不是诗人的生命力在怒涌？

那滚滚的波涛，何尝不是诗人的激情在奔腾？

当你阅读《女神》的时候，你所获得的主要不是五四新思潮的某种思想理念，而主要是一种情感的撞击，你的心弦随着诗的节奏起伏、应着它的咆哮跃动，你的感情与诗中的感情情不自禁地发生了强烈的共鸣，你在不知不觉间脱离了平时的自我，你感觉自己是一个高扬的人！

你想和诗人一样自由地呼喊、大胆地宣泄、尽情地展示你的活力。

总之，《女神》唤起了你对自由的感情、昂扬的生命力和宇宙主宰意识的自我确认。

这就是《女神》，是肯定“天才”的观念、非理性的思维和昂扬的生命意识的创作实证，是高扬主体性的一部力作。

（三）创造了新诗的诗美规范 从诗歌本体来说，《女神》对中国新诗的最大贡献，就是它以“内在律”的发现和创造开了一代诗风。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>