

<<中国酒文化大观>>

图书基本信息

书名：<<中国酒文化大观>>

13位ISBN编号：9787209027922

10位ISBN编号：7209027920

出版时间：2001-08-01

出版时间：山东人民出版社

作者：长弓,国艳主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国酒文化大观>>

内容概要

本书共分十七个部分，内容包括酒的起源与传说、酒与帝王、酒与名人、酒与智谋、酒与诗词等等，从各方面论述了中国的酒文化。

本书内容全面，条理清晰，资料翔实。

融知识性及可读性为一体，它可使你开阔眼界，增长知识。

<<中国酒文化大观>>

书籍目录

一 酒的起源与传说二 酒与帝王三 酒与名人四 酒与智谋五 酒与诗词六 酒与杂文七 酒与典故八 酒与笑话九 酒与讽刺十 酒与幽默十一 酒与民俗十二 酒与楹联十三 酒与谚语.....附：祝酒歌参考书目

<<中国酒文化大观>>

章节摘录

书摘 66. 王维醉画葡萄架 唐代大诗人王维，不但诗写得好，画画得更好。

当时的达官贵人都想要他的画来装点门面，可王维生性刚正，不肯依附权贵，更不肯把画作为礼物送给他们。

因此，他做官不久，就得罪了宰相李林甫，被贬出京城长安。

满腹才华的王维，只得到终南山过起隐居生活来。

王维隐居以后，终日里饮酒赋诗，种花绘画，日子过得倒也逍遥自在。

他的酒量越来越大，往往喝得大醉才开始作画，久而久之，竟形成了习惯，无酒不作画。

当地的太守，是个不学无术的人。

他听说王维隐居在山中，也想让王维画幅画，挂在客厅，卖弄一下风雅。

他派师爷几次去请王维，王维讨厌这种人，每次都闭门不见。

后来师爷听说王维有酒后作画的习惯，便如此这般地替太守出了个主意，太守听了不住地点头。

过了几日，山下张员外派人给王维送来一张大红请帖，请他前去赴宴。

自从王维来到终南山，常常和张员外在一起谈古论今，二人也算有几分交情，所以他接到请帖，就下山了。

王维来到张员外家门口，见张员外陪着太守和师爷一起出来迎接他，不由一愣，有点不痛快，但既然来了，也只好坐下来喝酒。

王维已有几分醉意，脑海里便闪出一幅幅画图，他急得直搓双手，张员外知道他这个习惯，便把他让到客室里“休息”。

王维见案上镇尺下压着宣纸，案头放着磨好的几大碗墨汁，便兴冲冲地抓过大笔就要画。

常言说：“人醉心不醉，酒迷人不迷。”

正当王维要挥笔作画时，猛然想到太守求他作画的事，心想莫非今天是骗我给太守画画吗？想到这里，他又放下笔，在屋里踱起步来。

他见室内白墙如粉，洁净照人，决定把画画在墙上，这样谁也拿不走了。

可是墙上作画，笔又显得太小，他便从脚上脱下一只布鞋，蘸饱了墨，在墙上抹了起来。

他画完后，也没向张员外告别，就匆匆忙忙地走了。

太守和师爷进屋一看，室内墙上横一道竖一道，也不知都画些什么。

太守气得连话也说不出来了，张员外说：“大人不要生气，请将蜡烛熄灭，看看究竟怎样！”蜡烛熄灭后，室内一片朦胧，墙上一弯新月，发出柔和的光，照着一条小溪。

小溪边有一架葡萄，那葡萄枝条左缠右绕，杂而不乱，一串串又肥又大、水灵灵的葡萄，馋得人直想流口水，真是一幅好画啊！太守和师爷十分高兴，心想一桌宴席就换来一幅名画，实在太便宜了。

他们原来以为王维是把宣纸挂在墙上，当他们用手去揭时，才知道这画是直接画在粉墙上的。

这下可把太守气坏了。

67. 李白醉赋《清平调》 唐朝开元年间，宫中开始看重那木芍药花，也就是现在所称的牡丹。

有一次得到了四棵分别是红、紫、浅红、雪白的牡丹花。

皇帝(明皇)叫人移植在兴庆池东沉香亭的前面。

正巧花盛开，皇帝趁月夜召见太真贵妃，以步辇抬贵妃跟在后面，并下诏命特选梨园弟子中技艺出色的十六人献艺；李龟年以歌唱享有一时之名，手捧檀板，率领众歌手准备为皇帝歌唱。

皇上说：“赏名花，对妃子，怎么尽用一些旧的歌曲？”于是命李龟年手持金花笺宣召翰林学士李白，命他进《清平调》三章。

李白欣然接到圣旨时，隔夜酒醉尚未醒，趁着酒兴援笔一挥而就：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会下瑶台月下逢。

”“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

”“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

<<中国酒文化大观>>

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

”李龟年捧着李白写的歌词立即呈给皇帝。

皇上命梨园弟子按词谱曲，弹奏起乐器，并叫李龟年唱。

杨贵妃则手持玻璃七宝杯，酌上西凉州进贡的葡萄酒，边含笑边欣赏歌曲。

皇上也调弄玉笛跟着曲子吹奏，每一曲唱完将换调时，则放慢节奏以使贵妃高兴。

贵妃饮酒完了以后，梳妆打扮拜谢皇上。

后来杨贵妃又在重唱那三首曲子，高力士开玩笑说：“开始我以为贵妃会怨李白深入骨髓，想不到您对那几首曲子如此依依不舍，这是为何？”杨贵妃听罢感到非常惊讶：“翰林院学士什么地方侮辱人会使我恨之入骨？”高力士说：“以‘飞燕’来暗指贵妃娘娘，这便是十分鄙视您的地方。”

”杨贵妃感到高力士讲得非常对。

后来唐玄宗几次想给李白封官，都被贵妃拦住了。

过了不久，唐玄宗宴请李白，李白喝醉酒倒在御宴上，还乘醉让高力士为他脱靴。

可是高力士并非等闲之辈，极受玄宗和杨贵妃的宠信。

受到李白的人格侮辱，高力士心里极不痛快，于是就多次怂恿贵妃到玄宗面前进谗言，说李白恃才无礼。

李白因此被渐渐疏远。

李白知道自己不会被重用，于是恳求还山，开始了浮游四方的人生旅程。

68. 李白醉中捉月 在崇山峻岭之中，有一条崎岖蜿蜒的山路，山路上爬行着一些衣衫褴褛的囚徒，其中有个手拄竹竿、步履蹒跚的老人，他就是李白。

这是唐肃宗乾元二年，李白由于一个案件的牵连，被流放到夜郎去，途经这山势险恶、行路艰难的蜀道。

历经千难万险，他们来到高耸入云的白帝城。

这时，突然传来一道圣旨，说是皇上已大赦这批犯人。

李白开始不相信是真的，看到人们在欢呼雀跃，才醒悟过来。

第二天一早，他迎着曙光，乘上一条轻捷的小船，从长江上游漂流而下，沿途的壮丽景观目不暇接，两岸猿猴的啼叫声不绝于耳，他禁不住吟出《早发白帝城》来：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

”李白虽然活着回来了，但穷困潦倒，贫病交加。

然而，高傲一世的李白并不屈服命运的摆布，依然保持着洒脱、豪放的性格。

当他住在安徽采石矶时，有一天夜里，他兴致勃勃地穿上当年在宫中穿的锦袍绣服，踏着月光来到江边，登上钓鱼小船，倒了两杯酒，邀请天上的明月来对饮。

明月似玉盘，沉浸江水中。

李白痛饮一杯，神思飞扬，再饮一杯，热血奔涌。

他朦胧地看到水中圆月对自己含笑点头，就俯身用手去捉，不料“扑通”一声翻进了江中。

后来宋朝时候，有人对此事作诗道：“采石月下访谪仙，夜披锦袍坐钓船。

醉中爱月江底悬，以手弄月身翻然。

”69. 李林甫的醉语 李林甫每次与同僚们在一起谈话，当称赞某人为人公正刚直时，则如同喝醉酒一样，一言不发；诽谤某人有营私舞弊之举时，则积极响应，说起话来滔滔不绝。

张九龄曾对宾客们说道：“李林甫谈论事情像说醉话一样，不值得和他交谈。”

”70. 安禄山金牌断酒 安禄山受唐玄宗宠爱眷顾，经常和贵妃一起吃饭。

安禄山好走动，无所不至。

玄宗皇帝害怕别人用酒毒死他，便赏给安禄山一决金牌系在胳膊上。

每当有王公大臣宴请他时，安禄山就把金牌拿出来给主人看，说皇帝命我断酒，因此，王公大臣给玄宗敬酒都很谨慎。

86. “酒怪”石延年 石延年，宋代的文学家和书法家。

他性格豪放，酒量过人。

石延年喜欢剧饮。

<<中国酒文化大观>>

有个义士叫刘潜的，酒量也很大，喜欢与石延年比酒量。

他俩听说京师河行王氏新开了一爿酒店，于是相约一起到那里对饮。

他们从早饮到晚，不发一言。

王氏对他俩的酒量十分惊讶，认为他们不是普通人，便恭恭敬敬地在旁服侍。

而石延年和刘潜却傲然不顾，继续饮酒，直到夕阳西下，还没有放下手中的酒杯，两人的脸上竟没有一点酒色。

第二天，京都的人们都传说，有两位酒仙在王氏酒楼喝酒。

过了一段时间，才知道是石延年和刘潜。

自此，“酒敌对饮”的佳话就传开了。

石延年不仅酒量过人，而且别出心裁地创造了多种荒谬怪诞的饮酒方式。

例如，他与人痛饮时，蓬乱着头发，赤着脚，还戴着枷锁，说这种饮酒方式叫“囚饮”。

有时，他与人在树上饮酒，说这是“巢饮”。

有时与客人豪饮，用稻麦秆束身，伸出头颈，说这是“鳖饮”。

有时夜晚不点蜡烛，与客人摸黑而饮，说这是“鬼饮”。

有时与客人饮酒时，一忽跳到树上，一忽又跳到地上，说这是“鹤饮”。

名堂希奇古怪，不一而足。

因此，有人称石延年是“酒怪”。

87. 苏轼的《酒经》 欧阳修的《醉翁亭记》人人都会诵读，而说到苏轼的《酒经》，知道它的人就不多了。

这篇文章说：南方的百姓，用糯米和粳米，再掺上些花卉制成的药粉团合成饼，这种饼闻起来香，嚼起柴辣，掂量着十分轻，这样的饼是最好的饼。

而后取些面来，加入此饼把面发起来，再用有姜汁的水和好面，加火蒸，使它迸裂开来，再用绳子把它们分别穿起来，放在当风处吹干，风干得时间越长，它们就越坚固，这是曲子中最好的曲子。

其后取米五斗，分为五份，把其中三斗合为一份，另外两斗分成四份，每份五升。

三斗那一份用来酿酒，五升的那四份用来掺人。

开始酿制时，取四两的酒饼，再取二两的酒曲，都先浸上些水，足够用来把它们泡开并成为均匀的曲浆便可以了。

酿制时一定要用大瓮压好并用井水将瓮边灌满，使它内气不透。

三天之后，边缘的井水开始冒泡，这就是酒开始出现了。

刚出的酒，酒气十分浓烈，还稍稍有点发苦，大约掺人三次之后便趋向平和了。

凡是酒饼劲足而酒曲比较平和的，掺米的人一定要时时品尝而注意多掺米还是少掺米，以自己舌头的感觉而定。

一般在井水发泡后三天开始掺米，九天内掺上三次，总共十五天后，酒便酿成了。

初成的酒要再灌人一斗左右的水，这水一定要煮开之后再晾凉。

凡是酿酒和掺米，也一定要凉透之后再开始操作，这在炎热的南方尤须遵守。

加水五天后开始过滤，得到酒两斗半，这是正规的酒。

过滤后半天，把那些溢出来的粥一样粘稠的东西取出来，三份水再加一份米，和上酒饼和酒曲共四两，两种物品一块投到酒糟里，反复搅拌之后再酿，五天之后又能压出一斗半酒，这是所说的更为浓烈的酒，将上述正规的酒和后出的更浓烈的酒合在一起，可得酒四斗，再过五天后饮用，那就平和而有酒劲，浓香但不酷烈了。

过滤后应立即将粥样稠物掺进去，稍迟了酒糟便发干，中间变空，再制出的酒就不好了。

酿制时间长的酒香气醇厚而馥郁，相反，酿制时间短的酒则香气淡薄了，因此酿酒往往需三十天才完成。

.....

<<中国酒文化大观>>

编辑推荐

人类有意识地酿酒，是从模仿大自然的杰作开始的。

在我国真正开始大量造酒，并形成一定规模的行业，大约是距今五六千年以前的事了。

因此，我国被世界上公认为发明用酒曲酿酒的最早的国家。

有的国家和学者，还把这一发明与中国的"四大发明"相并列。

中华民族的祖先是什么时候发明的酒，已不可详考。

但根据古籍的记载，有四种说法:其一，"杜康造酒说"，东汉许慎在《说文解字》中解释"酒"字时说，酒是周代杜康所造;其二，"仪狄造酒说"，认为夏禹时有一个名叫仪狄的人开始造酒，(吕氏春秋》T有"仪狄作酒"一语;其三，"货帝造酒说"，是根据古医书《黄帝内经·素问》中的一段黄帝与歧伯讨论造酒的话推断而来的;其四，。

酒星造酒说"尺酒谱》中有"天有酒旦，酒之作也"之说，也就是说酒是天上"酒星"发创造的。

其实，最原始的酒，既不是某个人创造出来的，也不是上天赐予的，而是大自然的杰作。

我们知过酒的主要成分是酒精，有了酒精就有了酒。

现代科学已揭示了酒精的生成过程:钉攻淀粉在茁的作用下转化为酒精，再加上一些钝成仁可以合成酒，这一过程在自然条件下 咀可以完成。

秋天，树上的果实成熟了，掉在地上，在适宜的崇件下，那些粘在果皮上的发酵菌，在果实含有的糖分中大量繁殖起来，并产生了大量的酶素，糖被酶分解转化为含有酒精的液体，这就是原始的酒。

<<中国酒文化大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>