<<穿越理论与历史>>

图书基本信息

书名:<<穿越理论与历史>>

13位ISBN编号: 9787208110144

10位ISBN编号:720811014X

出版时间:2012-10-1

出版时间:上海人民出版社

作者: 李军

页数:433

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<穿越理论与历史>>

内容概要

《六零学人文集:穿越理论与历史》三个部分中的文字大致可以归入"美术史研究"、"文学与美术批评"和"美学与文化理论"的领域。

乍一看,各辑文字因为分属不同的学科,涉及广泛的中外语境,它们之间唯一的共性,似乎仅在于其 作者的同一。

当然,从另外一种意义上,亦可谓这是作者的分裂乃至失败。

因为,当作者毫无顾忌地穿越学科的边界,犹如游牧民信马由缰地驰骋于知识的草原,以为天下之美尽归于己之际,殊不知,恰如历史上建立的所有游牧帝国,都避免不了迅即土崩瓦解的命运,这一行径恰好证明了,骑手脚下的每一寸土地都不曾为他所有;骑手脚下的每一寸土地,都在迅速地离他而去。

在这片广袤土地上,他的骄傲所留下的,除了众多漫漶而杂乱的足迹之外,似乎只有天地之间的寂寞。

<<穿越理论与历史>>

作者简介

李军,中央美术学院教授。

曾任中央美术学院美术史系美术理论教研室主任;现为人文学院副院长兼文化遗产学系主任。

1987年毕业于北京大学哲学系美学专业,获硕士学位。 毕业后任教于中央美术学院美术史系。

1996—1997年和2002—2004年两度赴法考察西方艺术和留学,在法国国家文化遗产学院、巴黎第一大学考古与艺术史学院从事西方美术史、文化遗产和博物馆专项研究。

个人学术兴趣从90年代晚期逐渐转向西方艺术史、西方现代文化体制和文化遗产研究。

<<穿越理论与历史>>

书籍目录

序 忧心忡忡的蚂蚁美术史研究历史与空间——瓦萨里艺术史模式之来源与中世纪晚期至文艺复兴教堂 的一种空间布局引言"可见的艺术史"一、瓦萨里艺术史模式:一个想象中的殿堂二、 《最后审判》 图像与西斯廷礼拜堂的图像程序三、另一类图像传统:《方济各生平》祭坛画四、原型:阿西西圣方 济各教堂上堂图像与布局五、几个相关图像与历史问题尾声空间的历史叙事起源与终结— —从瓦萨里 到丹托的现代艺术史体制研究引言 黑格尔与艺术史叙事一、谁是真正的现代艺术史之"父"? 1. 冈布里奇基本观点陈述2. 艺术史的"遗传"3. 瓦萨里的"艺术世界": 艺术、历史与空间三位一 体4.乌菲奇的综合5.从瓦萨里回看温克尔曼与黑格尔6.父一子关系与现代艺术史建构的逻辑二、现 代艺术史的终结1. "艺术的终结"2. "艺术史的终结"3. "博物馆的终结"结论现代艺术史体制 之完成弗莱彻尔 " 建筑之树 " 图像渊源考一、弗莱彻尔 " 建筑之树 " 考1 . 《比较法建筑史》的特征2 "建筑之树"的两种图像3."历史风格"与"非历史风格"辨4.图式A与图式B二、"树形图"图 像渊源考1." 谱系树 "2." 知识树 "3." 耶西树 "4." 历史之树 "5." 血亲树 "6.另一种"生 命树 " 三、简短的总结与预期古典主义、结构理性主义与诗性的逻辑——林徽因、梁思成早期建筑设 计与思想的再检讨问题之提出一、梁、林早期建筑设计风格辨析二、"现代古典主义"与"适应性建 筑"辨三、1932年:断裂与延续四、"结构理性主义"辨五、林徽因的天性与艺术趣味六、专业语境 : 艺术史的作用七、接受的历史契机文学与美术批评美学与文化理论后记 依然睽异的古道

<<穿越理论与历史>>

章节摘录

- (1) " 境界 " 首先不是艺术的境界,而是生活与人生的境界。
- 它们是诗心为天地立心活动所能达到的一种客观的程度,以及所开出的一种生命的空间。
 - (2) "境界"以我们的"胸襟"以及"怀抱"的能力为前提。
- 每一种境界都在我们的胸襟之中,而且是我们"怀抱"的能力的体现,而一种终极的境界则为"胸怀"的一种完满实现,它即是"天地与我并生,而万物与我为一"的宇宙境界。
 - (3) "境界"的呈现必然地要求着一种真切地感受它的情感。

情感是"胸襟"或"怀抱"的能力之承受者。

境界作为世界的深度对应着我们的"胸襟"即情感的深度。

怎样的情感深度能开出怎样的世界的深度。

在根源上,一种情感所能达到的极境同时对应着一种世界所能达到的极境。

- (4)在艺术创造("重生"意味)的过程中,只有当属于我们生活的人生境界通过艺术家对种种"意象"的前反思的构造而完全客观地呈示意味,并构成一种意味的整体(一种Gestalt,而不是拼加)、一个完满独立的、意味客观地自我呈示的"世界"时,在艺术中"重生"的这种人生境界才是一种"境界"。
- "意境"与"境界"的不同在于:"意境"是一种特殊的"境界","境界"既可用于评价艺术,又可用于评价人生;但"意境"只可用于评价艺术。
- 在中国山水画论或诗论中,经常可见"境"、"境界"、"诗境"的说法,它们其实指的均为"意境",即表现在艺术中的"境界"。
- "意境"的产生本身即是中国艺术的实践,特别是山水画和山水诗发展的必然结果。
- 其次,"境界"尚有层次差别,但"意境"自身构成一个完满独立的"世界",它是在层次上无差别的一种超绝,它通过"象"而蕴含"象外之象",它通过"有"而蕴含"无"。
- 对有"意境"的艺术作品而言,一枝疏竹、几片顽石、一角风景,与大漠孤烟、星垂江流、万壑松风 一般,都在自身之内达到了它们的极致,因而彼此之间无法比较。
- "俱似大道,妙契同尘"(司空图《二十四诗品·形容》)。
- 具体而言,"意境"的成立必须满足以下几项条件: 第一,诗心必须在先地感受到一种真实的人生境界,这种境界的"意味"来自于天地造化自然,"意境"作为"意味的世界",其"意味"根源于我们在先感受的境界具有的"意味",但却是后者的一种升华和完满实现。
 - 第二,艺术创造必须让境界的意味完全感性地自我呈示,而不诉诸反思性语言对意味的表述。

.

<<穿越理论与历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com