

<<写字楼妖物志>>

图书基本信息

书名：<<写字楼妖物志>>

13位ISBN编号：9787208108677

10位ISBN编号：7208108676

出版时间：2012-8

出版时间：上海人民出版社

作者：李鲟

页数：170

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;写字楼妖物志&gt;&gt;

## 前言

序：写字楼里说聊斋 韩浩月（知名评论家，作家） 创造“写字楼里的妖怪”  
，这是一个很有创意的事。

等到李鲚将他的写字楼妖写到几百条的时候，忍不住要为这创意击掌了。

这绝对是网络时代的《聊斋志异》，可以一举击中白领们的内心世界。

他们会忍不住爱上李鲚文字中那些出入于写字楼的小妖们。

写字楼妖的故事最初以微博体出现，在李鲚的微博上连载，用他的话来说，就是“写着玩”。

用百把字讲一个故事，介绍一个妖物，要做到妙趣横生，吸引人追着看，其实是很需要功力的。李鲚做到了。

有段时间我几乎每天都要看他微博，最后几乎一条不落地看完了所有的妖物故事。

这类故事有一种莫名其妙的吸引力：匪夷所思的想象、夸张变形的手法、幽默背后的阴冷、近似真理般的观点，穿透浮躁的现实生活，能让一颗悸动的心感受到瞬间的冰冻——这其实挺爽的。

在李鲚的写字楼妖系列才写到一二十条的时候，我就按捺不住内心的激动，告诉他，这将是非常有趣味、也非常有价值的一个系列，值得认真并且长期地写下去。

李鲚之前出过一本《干吗要上班》，对职场百态有过精细的描摹。

从某种程度上来说，写字楼妖系列算是《干吗要上班》的升级版。

没有对职场的长期观察和深刻体验，就不可能写出这本书来。

从写字楼妖系列里，除了可以看到《山海经》《聊斋志异》中诸妖身影，还可以看到日本的《百鬼夜行》《夏目友人帐》等经典作品的影子。

作者对细节不厌其烦的精细描摹，构建了一个全新的世界——与人类社会密切相关的，又全然独立的妖物世界。

相对那些传统典籍，写字楼妖有一些更贴近现代读者的特色：它是都市的，时尚的，贴近现代人特别是上班族生活的，因此也更容易引发读者的共鸣。

勾心斗角的职场、悲催的加班族、对面不相识的同事、拥挤的电梯、冰冷的打卡机、糟糕的交通、高企的房价……使得生活在写字楼中的妖物也不同于他们的前辈，像人类一样，它们也必须适应环境不断进化，才能生存下去。

而微信、微博、打卡机、感应灯、电梯等元素，无疑与现代读者更为贴近，也增强了本书的可读性与时尚色彩。

毫无疑问，作者写妖，其实是在写人。

写职场人的酸甜苦辣、离合悲欢，写复杂而深刻的人性。

有当相部分篇什，如《班车》《柔荑》《对面不相识》等，写出了现代人的冷漠、孤独、疏离、不安全感。

它更接地气。

它是在写妖，但这些妖是在写字楼里活动的，想象植根于现实，只要是上班一族，就很容易以身代入，以自己的职场经验解读妖物故事。

《隐婚》《铭刻》《加班》《飞镖》，如果去掉妖异的元素，完全就是职场百态了。

它风格独特。

妖怪小说很容易往恐怖路子上走，但写字楼妖不同，它整体是有趣的，温暖柔软的。

读《母亲》《椅子》《玄渡》等篇什，会让人感到无边的悲悯与温情。

这应该与作者的性格有关。

所谓性格决定文风，身为一个细腻的、通透的、善于发现美好和趣味的胖子，李鲚能写出这样的文字，一点也不奇怪。

就整体而言，写字楼妖目前还是偏于碎片化的。

有精彩的人物（妖物）

## <<写字楼妖物志>>

), 奇妙的构想, 但角色之间、故事之间发生联系的并不太多。

这可能与作者的写作状态有关——他基本上是利用零碎时间, 用手机刷微博刷出来的, 然后抽时间加以扩充整理, 整本书写作时间不过一个半月, 缺乏系统的构思和框架。

不过也能看出, 有些妖物已经开始发展出自己的性格命运, 这发展甚至是自主的, 不受作者控制的。

只要能坚持写下去, 假以时日, 写字楼妖或可成为煌煌巨著, 成为新时代的《聊斋志异》、时尚版的《百鬼夜行》。

这一点, 我很有信心。

## <<写字楼妖物志>>

### 内容概要

本书虚构了一个与上班族密切相关的、又全然独立、妙趣横生的世界，堪称网络时代的《聊斋志异》、都市时尚版的《百鬼夜行》。

楼魅、嗜甘、啮铁、拔魁、留影……这些奇奇怪怪的妖物们在写字楼里活动，现代都市的一切，交通、房价、人际关系，也都会影响到它们。

这些妖物，有凶残，有贪婪，有温情，也有欲望。  
像人类一样，它们必须适应环境不断进化，才能生存下去。

<<写字楼妖物志>>

作者简介

李鲟，作家，媒体人。  
出版有《干吗要上班》《职场鹿鼎记》《爱情这江湖》《爱，听十人谈》等。

<<写字楼妖物志>>

书籍目录

妖物堂

序：写字楼里说聊斋

壹

啮铁

留影

失忆的墨羽

行路难（一）

行路难（二）

鸟巢

妒鸟

会虫

鸠椅

玄渡（一）

玄渡（二）

玄渡（三）

玄渡（四）

八爪

我要冬眠

蛇妖

角双

蝙蝠

霸王蝎

螳螂

黄卵卵

黄大仙

吞噬

蝉蜕

细腰

暗觉（一）

暗觉（二）

招财猫

过敏

百日红

含羞草

断尾猫

萨摩

貳

拔魁

嗜甘

情路长

天台妖

不敏感体质

转世

床魅

楼魅

<<写字楼妖物志>>

妖之战：楼魅与床魅  
电梯妖  
妖之战：楼魅与电梯妖  
装修灵异事件  
电梯相对论  
电梯下行  
电梯上行  
电梯超载（一）  
电梯超载（二）  
电梯超载（三）  
微博有灵  
夜魅  
微信（一）  
微信（二）  
柔荑  
屙  
美食妖  
神奇漱口水  
泥菩萨

叁

垃圾桶妖  
垃圾道妖  
厕妖  
画皮  
饮水机妖  
写字楼禁忌  
打卡机妖  
老板桌妖  
传真机妖  
灶王爷很郁闷  
碎碎  
灯妖  
椅子  
纸刀  
暖宝  
杯缘  
发小  
隐婚

肆

庄周梦  
交换人生  
寄居  
入画  
废墟  
消失  
烂柯  
我的森林

<<写字楼妖物志>>

须弥芥子  
对面不相识  
见光死  
信任背摔  
多了一层  
铭刻  
噬痕  
自燃  
结界  
邻居  
水鬼  
牛郎  
横死  
周鲑  
加班（一）  
加班（二）  
看不见的爱人  
她是谁？

渴  
班车  
周一  
愚人节（一）  
愚人节（二）  
母亲  
真心话与大冒险



## &lt;&lt;写字楼妖物志&gt;&gt;

## 章节摘录

什么什么？

我们平时用的饮水机居然是妖？

我们办公室那个毛毛刺刺的愣头小伙居然是只刺猬？

没想到吧，人间界的妖物千千万万，到底潜伏在我们身边有哪些？

啮铁：食铁兽。

远古时的神兽之一，牛身熊爪，以铁为食。

躲在地库里，偷吃汽车。

嗜甘：以人类甜美的情绪为食，也擅长激发和发掘这些情绪。

留影：兽形妖物，似猫，粉红色，食影而生。

但吃到悲伤、愤怒、嫉恨&hellip;&hellip;这类不好的影子，就会闹肚子。

天台妖：放大上班族心中的怀疑和厌倦，诱人赴死，从中却得不到什么好处。

它是妖物中的白开心。

鸟巢：乌鸦的亲戚，喜欢收藏好玩的小物件，写字间物品失窃多与它有关。

它玩过又原物奉还的物件，会给主人带来好运。

床魅：附体在床上，吸食人类精气。

有时也附体在沙发、摇椅上。

楼魅：写字楼里最强大的妖怪，附体在写字楼上，吸食人类精气。

但不能移动，除写字楼消亡而消亡。

电梯妖：会偷偷吃掉晚上最后一个离开写字楼的人。

跟楼魅有矛盾。

厕妖：好奇心强、喜欢偷窥、喜欢八卦。

鸬椅，由鸬鸟幻化成的椅子。

减缓人类因长期上班而导致的身体不适。

同时也会诱人更多地呆在写字间里，加剧身体损耗。

八爪：类似乌贼或章鱼的妖怪。

最初做打字员，电脑普及后，去做清洁工。

打卡机妖：靠吸食人类的极端情绪&mdash;&mdash;紧张、焦虑、恐惧、欣喜、暴怒&mdash;&mdash;提高灵力。

自大狂，以为自己是神。

但灵力并不高。

饮水机妖：心地善良、柔软，有母性。

暗觉：猴状妖物，善于发掘藏在人心深处不愿为人所知的思想。

喜恶作剧。

&hellip;&hellip; 天雷滚滚啊，原来写字楼里有那么多妖怪！

别紧张，翻开下一页，快擦亮眼睛，让鲚叔带你们去看看这个与人类社会息息相关的妖物世界的真面目吧！

留影 总是饿着肚子，谁也不会开心吧。

妖怪也是一样的。

留影坐在天台上，看着渐落的夕阳，心中充满怅然。

留影这种妖物，从来是以人类快乐的影子为食的。

那些悲伤的影子、愤怒的影子、嫉恨的影子、算计的影子、焦虑的影子、疲惫的影子，真的是难以下咽啊。

就是饿急了，勉强吃进去，也会闹肚子。

上次饿了半个多月，实在没得吃，吃了个部门经理的影子，结果上吐下泄好几天，差一点没要了妖命。

## &lt;&lt;写字楼妖物志&gt;&gt;

可是在写字楼，有多少人是快乐的呢？

哪来的快乐的影子呢？

留影想，也许，自己该考虑搬个家，离开写字楼了。

留影，兽型妖物，形似猫，但没有尖牙利爪。

为淡粉红色。

以食人影为生。

常隐身于人的影子里，跟人四处游荡。

鸟巢 鸟巢是乌鸦的亲戚，长得很像乌鸦。

当然，前提是你得能看得见它。

它是妖物嘛，总是要小心不让人类发现的。

一个写字间里，可能会有很多只鸟巢，构成一个、甚至几个庞大的家族。

鸟巢所需空间不多。

在写字间里各个隐蔽的角落，抽屉、墙角、格子间的拐角、空调孔、窗台、吊灯上面、通风孔……总之是那些不经常整理、打扫的地方，鸟巢就会毫不客气地占为己有，筑巢，生存，繁衍。

所以鸟巢不喜欢人类大扫除，清除卫生死角。

那样会毁掉它的家，甚至会伤害它的孩子。

但鸟巢是与人为善的，它不会去报复人类，只是默默地修复巢穴，开始新生活。

像自己的亲戚乌鸦一样，鸟巢也喜欢收集稀奇古怪的小东西。

笔、橡皮、剪刀、曲别针、及时贴、文件夹、书本，甚至头发夹、戒指、耳环……都有可能被它看上，偷走收藏。

有些丢了很久的东西，会不经意地在某个角落找到。

十有八九，那就是鸟巢的家。

有时候你刚用过什么东西，转个身就找不到了。

其实不是你健忘，那是鸟巢太喜欢，趁你不注意就拿去了。

要知道，一个写字间里有许多鸟巢，自己不先下手为强，就被其他鸟巢抢了去。

有时候你找了好久没找到的东西，会莫名其妙出现在手边。

那是鸟巢玩够了，物归原主。

中午可以请同事吃饭庆祝一下了。

鸟巢还的东西，能给你带来好运哦。

妒鸟 鸟巢在写字楼里活动，要施隐身术。

妒鸟不需要。

它太小了，小到了人类肉眼根本不可能看到的地步。

如果把它放大四万万倍，你就会发现，这是一只通体漆黑，却冒着通红火焰的乌鸦状的小鸟。

当然也很像鸟巢，只是鸟巢看上去温和无害，甚至还有点可爱；妒鸟的样子就颇有点恐怖了。

好在，我们正常情况下，是看不见它的。

有人怀疑妒鸟是鸟巢的亲戚，其实是无稽之谈。

它们在各个方面相差得都太远了。

事实上，鸟巢看不上妒鸟。

……

## <<写字楼妖物志>>

### 编辑推荐

随着微博体的蓬勃发展，短小精干的文章更受到新一代年轻读者的欢迎。

对于辛苦工作的蚁族人群来说，或许一部能博人一笑又发人深思的“以妖喻人”型的鬼怪题材作品，更容易引起读者的共鸣。

作者李鲟通过自己职场和人际场多年经验，虚构出一个与人类世界并存的办公楼妖物世界。

《写字楼妖物志》植根于社会现实，通过匪夷所思的想象、夸张变形的手法、幽默背后的阴冷、悲天悯人的情怀，加上对现代写字楼族群生存现状的深入观察和精准描摹，让本书中的妖物们个个活灵活现，仿佛就在我们身边呼吸、纠结、爱恨地生存着。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>