

<<钱沛云硬笔书法五十讲>>

图书基本信息

书名：<<钱沛云硬笔书法五十讲>>

13位ISBN编号：9787208106888

10位ISBN编号：7208106886

出版时间：2012-6

出版时间：上海人民出版社

作者：钱沛云

页数：185

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱沛云硬笔书法五十讲>>

内容概要

本书共分五十讲，详细讲解了硬笔书法的基本知识及楷、行书的书写技法，书后还附有硬笔书法作品及古代名帖临写示范，供读者参考。

全书图文并茂，通俗易懂，堪称作者的经典之作，是学习硬笔书法的极佳教材。

《钱沛云硬笔书法五十讲》由上海人民出版社出版发行。

<<钱沛云硬笔书法五十讲>>

作者简介

钱沛云，当代著名书法家、教育家、教授，全国写字教学研究中心副会长。

1980-2002：出版专著110种，发行6千万册；1995-2002：在上海教育电视台主讲《教您写一手好字》，成为家喻户晓的书法明星；2002年11月：专事介绍中国一流艺术名家的《东方航空》，以六个版面介绍其书法艺术；2002年12月：接受英国广播公司(BBC)专访；2003年1月：专访片在世界新闻频道向全世界播出。

<<钱沛云硬笔书法五十讲>>

书籍目录

- 第一讲 硬笔书法，一门古老而年轻的艺术
- 第二讲 硬笔书写工具及其表现力
- 第三讲 正确的执笔方法和姿势
- 第四讲 “轻按”与“提滑”——硬笔书写中的慢与快
- 第五讲 “快捷”与“减速”——硬笔书写中的刚与柔
- 第六讲 “平稳”与“精巧”——硬笔书写的结体特征
- 第七讲 把硬笔尖下的正楷字体写“活”——笔画的六种和谐组合法
- 第八讲 正楷“横”的写法及组合
- 第九讲 正楷“竖”的写法及组合
- 第十讲 正楷“点”的写法及组合
- 第十一讲 正楷“撇”的写法及组合
- 第十二讲 正楷“捺”的写法及组合
- 第十三讲 正楷“折”的写法及组合
- 第十四讲 正楷“钩”的写法及组合之一
- 第十五讲 正楷“钩”的写法及组合之二
- 第十六讲 正楷“提”的写法及组合
- 第十七讲 组合笔画写法特点和组合
- 附：笔画写法及组合训练表
- 第十八讲 “外书空”与“内书空”——硬笔书写的节奏训练
- 第十九讲 硬笔正楷独体字结构类型
- 第二十讲 硬笔正楷合体字结构类型
- 第二十一讲 硬笔正楷的起笔定位法
- 第二十二讲 硬笔正楷突出主笔法
- 第二十三讲 名言正楷写法指导
- 第二十四讲 古诗名句正楷写法指导
- 第二十五讲 正楷书写优劣的自我测定——体操动作评分移植法
- 附：容易写错笔画的30字例
- 第二十六讲 如何控制好行书流动中的节奏步伐
- 第二十七讲 行书动态产生的六种方式
- 第二十八讲 贯气与收放——行书横式写法技巧
- 第二十九讲 行书笔顺的十种变化
- 第三十讲 名言行书写法指导
- 第三十一讲 古诗名句行书写法指导
- 第三十二讲 行书常用偏旁写法二十例
- 第三十三讲 行书常用字写法二十例
- 第三十四讲 了解草书的规范写法
- 第三十五讲 行草写法及实例应用
- 第三十六讲 整篇书写的和谐美
- 第三十七讲 硬笔隶书写法指南
- 第三十八讲 硬笔篆书写法指南
- 附：常用偏旁隶、篆对照写法
- 第三十九讲 到优秀的传统碑帖中去吸取“营养”
- 附1：硬笔临写毛笔行草作品示范
- 附2：古代名帖临写示范
- 第四十讲 宽绰灵动的《灵飞经》——硬笔向古帖正楷借鉴之一

<<钱沛云硬笔书法五十讲>>

- 第四十一讲 典雅多姿的《洛神赋》——硬笔向古帖正楷借鉴之二
- 第四十二讲 清丽遒劲的《雁塔圣教序》——硬笔向古帖正楷借鉴之三
- 第四十三讲 圆劲洒脱的《陆机文赋》——硬笔向古帖行书借鉴
- 第四十四讲 腴润匀整的《曹全碑》——硬笔向古帖隶书借鉴
- 第四十五讲 北京名家吴玉生正楷特色——名家精品欣赏之一
- 第四十六讲 辽宁名家史成俊行书简析——名家精品欣赏之二
- 第四十七讲 上海名家杨志康行书简析——名家精品欣赏之三
- 第四十八讲 上海名家韩天衡行草品味——名家精品欣赏之四
- 第四十九讲 优秀正楷习作点评
- 第五十讲 优秀行书习作点评
- 附录一 硬笔书写问与答
- 附录二 “恋字”记
- 附录三 硬笔尖下的思考
- 附录四 常用难写独体字组词延伸练写
 - 独体字组词延伸练写
 - 合体字组词延伸练写
 - 青少年治学赠言(正楷)
 - 读书粹语(行书)
 - 宋词名篇(行草繁体 / 四条屏)
 - 唐诗名篇(草书条幅 / 用弯头笔书写)

<<钱沛云硬笔书法五十讲>>

章节摘录

版权页：插图：不同的硬笔书写工具会产生不同的书写效果。如何掌握变幻多姿的线条表现手法和驾驭硬笔工具的本领，是学习硬笔书法的重要课题。以下重点介绍钢笔、铅笔、圆珠笔、蘸水笔、弯头笔、粉笔。

一、钢笔 钢笔相传是美国人沃特曼在1809年发明的。

沃特曼当时在美国一家保险公司供职，在和一位巨商签约时，因羽毛笔漏水玷污了契约，巨商因此毁约，这使沃特曼懊恼不已，发誓要研制一种能控制墨水流量的笔，以取代羽毛笔。

经过多次潜心钻研，他在笔管内装了一根墨水储管，然后用一根极细的导管和笔头相连，使墨水在书写时缓慢而均匀地流出，这样就制成了世界上第一支自来水笔。

钢笔可以分为金笔、铱金笔、普通笔三类。

金笔尖是用黄金、银或铜等原料根据一定比例，科学配制而成，它弹性较好，笔锋触纸有力度，书写舒适；铱金笔用不锈钢原料制成，顶端有耐磨铱粒，其弹性虽不及金笔，但书写也比较舒畅圆润；普通钢笔尖由不锈钢制成，顶端无铱粒，书写易磨损。

不论哪一尖笔，都以出水流畅、线条匀润、书写爽滑为佳。

所以，要选择一支称心的钢笔，可写阿拉伯数字“8”作检验。

顺写、逆写，连续多遍。

因为“8”字上下有两个圆环，如笔尖不圆滑、出水不均匀，往往会在转弯抹角处表现出一种拉破纸的“涩”感。

平时要对钢笔注意保养，要养成写完字后套好笔套的习惯，这样可以防止笔尖墨水蒸发干枯，也可以防止万一钢笔从桌上滚下损坏笔尖。

另外，一支钢笔要使用固定的颜色和品牌的墨水，不要随意更换，否则会发生化学反应产生沉淀。

即使要换别的墨水，也一定要将原有的积墨洗净，再吸取另一种。

需要提醒的是，有些少年朋友喜欢在坚滑的玻璃上，硬质的课桌、墙壁上去写，这样会直接损坏笔尖，减少钢笔使用寿命，应改掉这个坏习惯。

钢笔书写下笔不要太重。

有人喜欢用力撇着写，这样过不了多久就会使笔尖变形。

书写时纸下要垫薄本子，以便于发挥笔尖的弹性；再是笔肚内吸满墨水后，先要挤去一二滴，否则写着写着会漏水。

<<钱沛云硬笔书法五十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>