

<<文学研究与文化研究的双重变奏>>

图书基本信息

书名：<<文学研究与文化研究的双重变奏>>

13位ISBN编号：9787208097704

10位ISBN编号：7208097704

出版时间：2011-2

出版时间：上海人民出版社

作者：罗云锋

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学研究与文化研究的双重变奏>>

内容概要

《文学研究与文化研究的双重变奏》以管中窥豹、一叶知秋的方式，对20世纪80年代以来的中国思想文化学术动向作出了自己的反映和思考，分析阐释20世纪八九十年代至今的文化学术发展特征，梳理出20世纪80年代以来的中国文化学术镜像。

《文学研究与文化研究的双重变奏》中用了大量的笔墨描述了文学面临的困境和发展前景，对影响新世纪文学的若干因素、多元化与价值重建之关系以及小说和诗歌的状况等都发表了独特的见解；对文学研究与史学、历史哲学以及社会学等之间的新型互动关系，有一些独到的观察和意见，体现了逐渐成为学界研究趋势的跨学科思路，颇有启发意义，譬如从历史哲学的角度谈文学史分期问题，从学术分科的角度谈文史关系，以及对文史研究中的某些新动向之一——文史研究的社会科学化等论题提出了新颖的看法。

<<文学研究与文化研究的双重变奏>>

作者简介

罗云锋，华东师范大学文学博士，华东政法大学法学博士后。
硕士、博士阶段主要钟情濡染文史哲（中国近现代学术史、近代史与史学理论、西方哲学等），近年来学术兴趣扩展而兼及于社会科学（社会学、法学、传播学、心理学、人类学等），重点关注人情社会学；常识教育与常识社会学；信任；“成熟”与社会化；人治与法治等论题，并将进一步扩展和深入到经济学、政治学等领域。

<<文学研究与文化研究的双重变奏>>

书籍目录

前言文学研究与文化研究的双重变奏第一章 文学的困境、出路与前景第一节 “介入”还是“疏离”？
第二节 多元化与价值重建第三节 “文学穿越现实”的必要与可能第四节 影响新世纪文学的几个因素
第二章 文学的道路第一节 小说的繁荣与衰落第二节 诗歌：老树新芽？第三条道路？第三章 文史互动第一
节 学术分科与史、文独立—早期文学史？写的学术背景考论第二节 历史理论视野下的文学史分期观念
考察第三节 作为侦探的文史学者第四节 历史是什么——兼论波普尔的历史哲学第四章 文化研究：机遇
还是挑战？第一节 当代中国文学研究中的非文学化倾向第二节 民主化背景下的文化研究及其学科地位
刍议第三节 文化研究之弊病面面观第四节 文化研究的立场：公式、合唱、潮流与发言第五章 知识分子
、自由主义与社会科学治国第一节 “铁打的营盘流水的兵”：批判知识分子刍议第二节 知识分子的姿
态：“告诉”与“教育”第三节 权宜之计——一种后自由主义哲学？第四节 新闻传媒的逻辑与陷阱：论“
非常态的常态化” 结语常识教育参考文献附录 “礼治”、“人情”与“国民性” 后记 那些荒芜的青春

<<文学研究与文化研究的双重变奏>>

章节摘录

90年代是一个多元文化共生和颀颀互竞的年代，一切都还处于复杂的变动和生成之中。在某种意义上，它更像是一个过渡性的阶段而不能成为一个具独立历史意义的时代。但这种不成熟也正说明了它的活力和巨大的发展空间，这种世界的令人不安和令人困惑的状态以及主张、阐释的多样性正是力量的表现。

文学的发展状况也说明了这是一个文学的过渡时期。单从令人眼花缭乱的文学创作的归类命名就足以说明这一点，如新写实、新历史、新状态、新体验、时尚写作、个人化写作、身体写作、现实主义冲击波、“60年代生”、“70年代生”、“新生代”、“新人类”、“断裂派作家”……随手拈来，便是一长串名词。然而，尽管有这么多的文学命名，除了多元化创作之外，却再也难以用一个更具涵盖意义的词来概括90年代文学创作的总体面貌。

相反，新时期以来的文学发展的过渡性质倒是彰显无遗。大体说来，90年代以前文学的成就和偏颇同样明显，新时期对社会性主题的反思和寻根确有意义，但存在着倚重时代社会重大主题而忽视“小写的人”、忽略纯粹个人化体验感受的缺点；80年代末90年代初在文体、语言实验、艺术技巧、叙事方式的探索等方面也颇有建树，为文学提供了新的艺术经验，但某些作品内容空洞、晦涩难解以及过分热衷于玩弄语言游戏和叙事魔方的缺陷同样突出。90年代末一些作家，尤其是异军突起的女性作家和包括卫慧、棉棉在内的“70年代生”的写作者们对新的题材的开掘、新的个人感受体验的描摹和写作方式的大胆尝试与探索等极有特色，但在艺术上还需进一步磨砺精炼。

……

<<文学研究与文化研究的双重变奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>