

<<寂静玛尼歌>>

图书基本信息

书名：<<寂静玛尼歌>>

13位ISBN编号：9787208097360

10位ISBN编号：7208097364

出版时间：2011-2

出版时间：上海人民出版社

作者：柴春芽

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寂静玛尼歌>>

内容概要

浪子啊，你虽已死，但你能否说出，在你短暂的一生中，有多少次远足值得铭记？

因为有着在戈麦高地上与康巴藏人一同游牧四野的传奇经历，作为一个汉人，柴春芽才敢于书写他对中国西部牧野生活的缅怀。

因为漫游了西藏大地并最终皈依了藏传佛教，柴春芽才勇于坦露心迹，探索灵魂的深度与载力。

因此，在这本书中，你会看见这一代最杰出的诗人和摄影师陷入疯狂。

在西和西南之间，他们迷失了道路。

因为这道路的秘密不可言传，所以亟需一场青春的扑入。

 袤延千里的大草原。

古老的寺院。

木结构小楼。

你将居住在寺院里的小阁楼上。

将有清晨的阳光从木格窗棂上洒下来，洒在窗台上一瓶野蔷薇的花瓣上，洒在你酣睡时清甜的脸上。

将会有一阵悠扬的经唱，破空铙鸣，将你惊醒。

将会有马的清啸和奔驰的蹄声由远及近，带来苍白的骑手和一筐夏天的草莓。

将会有个名叫央金或卓玛的姑娘给你爱情…… 他，就是厌倦了都市生活，就是想当一个流浪汉，愿望非常简单。

<<寂静玛尼歌>>

作者简介

柴春芽，1975年出生于甘肃陇西一个偏远的小山村，1999年毕业于西北师大政法系；曾在兰州和西安的平面媒体任深度报导的文字记者，后在广州任副刊编辑和图片编辑；2002年进入《南方日报》报业集团，先后任《南方都市报》摄影记者和《南方周末》驻京摄影师；曾有摄影专题《沿途的秘密》参展2004年平遥国际摄影节；2005年赴四川省甘孜藏族自治州德格县一个高山牧场义务执教，执教期间完成大型纪实摄影《戈麦高地上的康巴人》。

在此之前，曾经多次游历卫藏、安多和康巴三大藏区；著有小说《西藏流浪记》、《西藏红羊皮书》和《祖母阿依玛第七伏藏书》（均由台湾联合文学出版社出版繁体字版）。

<<寂静玛尼歌>>

书籍目录

卷一 出城记卷二 行路记卷三 孤命记卷四 修行记卷五 涅槃记卷六 启蒙记卷七 寓言书

<<寂静玛尼歌>>

章节摘录

卷一出城记 “喂，朋友，你站在公路当中不要命了吗？
可我的卡车还要命哩。

” “嗨，朋友，我知道你是个好人的，不会轧死我的，只会把我带到更远的地方去。

” “哎呀，朋友，我这一路上倒霉透顶了。

” “哎呀，朋友，话可不能这么讲嘛，我会给你带来好运气的。

” “哎，朋友，上来吧，世界上最倒霉的事情都让我碰上了，我还怕啥哩么？”

” “哎呀，你碰了啥倒霉的事情了，说说嘛。

” “朋友，先喝上一瓶子啤酒，我再给你说叨。

哎呀，倒霉透顶的事情全让我碰上了。

” “朋友，好嘛，啤酒嘛，我喝叨，倒霉的事情嘛，你慢慢讲叨。

” “昨天，我正开着车子喝着酒唱着歌，美滋滋地走哩么……” “唱啥歌哩嘛，唱一个听听叨。

” “两个黄羊，上山冈。

一个姑娘，招手着。

我的心啊，痒痒着。

哎哟嘿，一条河挡着。

两个黄羊，上山冈。

一个姑娘，洗澡着。

我的心啊，猫抓着。

哎哟嘿，一杆枪顶着……我正唱着美哩，突然看见路边有个姑娘招手着哩。

我就把车停下了朝那车窗子外面一瞄。

啊呀呀我的个乖乖呀，一个牡丹骨朵儿一样的姑娘，站着哩么，牛奶的皮肤，亮着哩么，圆溜溜的屁股蛋子，翘着哩么，苹果一样的乳房嘛，风一吹就颤着哩么。

啊呀呀我的个乖乖呀，我跳下车，恨不得把两个眼珠子抠出来仔细地看一看，哈喇子吊在我嘴巴上我都来不及管了么。

倒霉的事情谁都想不到突然就来了么……” “啥倒霉的事儿嘛？”

你快讲叨，别卖关子了叨。

” “我的酒喝完了嘛，你帮我再打开一瓶嘛。

” “好嘛，酒嘛，你喝叨，倒霉的事儿嘛，你接着讲叨。

” “一个狗熊一样壮实的男人从玛尼堆后面爬出来了嘛。

哎呀，我一看就傻眼了嘛。

” “那男人揍你了？”

” “没有嘛。

那男人说，啊呀，大哥，辛苦了辛苦了，来来来，喝一瓶子青稞酒嘛。

我咕嘟嘟一口喝完了转身就要走嘛，那男人突然从腰里拔出了刀子，抵在我下巴上，说，走，你往哪里走，脱掉裤子，自己搞自己。

没有办法嘛，我只好对着茫茫大草原，脱掉裤子，自己搞自己嘛。

” “哎呀，朋友，你可真够倒霉的。

”

……

<<寂静玛尼歌>>

媒体关注与评论

柴春芽的小说时时复奏着凯鲁亚克式的反叛与抒情。

藉由荒凉旅途上的流浪，追寻精神王国的自由。

不同于美国“垮掉的一代”的消极与颓废，柴春芽的小说更多地体现人道主义者的悲悯、禁欲主义者的清洁和宗教徒般的救赎。

——台湾联合文学 因其有过在戈麦高地上与康巴藏人一同游牧四野的传奇经历，作为一个汉人，柴春芽才敢于书写他对中国西部农牧生活的缅怀；因其漫游了西藏大地并最终皈依了藏传佛教，他才勇于坦露心迹，探索灵魂的深度与载力。

柴春芽的小说时时复奏凯鲁亚克式的反叛与抒情。

藉由荒凉旅途上的流浪，追寻精神王国的自由。

不同于美国「垮掉的一代」(the Beat Generation) 的消极与颓废，柴春芽的小说更多地体现人道主义者的悲悯、禁欲主义者的清洁和宗教徒般的救赎。

——台湾《时报》 你看见这一代最杰出的诗人和摄影师陷入疯狂。

他们辞掉工作贫穷潦倒双眼深陷昏昏然在路上叼着烟卷挎着相机漂浮过城与镇冥思着存在与虚无。

在北和西北之间，他们迷失了道路。

也许只有在迷失的道路上，他们才会变成自由天使，抛弃这堕落国度里的恶之花，脊背上长出翅膀，贴着地表飞翔。

因为这道路的秘密不便言传，所以亟需一场青春的扑入。

——台湾《文化周报》

<<寂静玛尼歌>>

编辑推荐

柴春芽的小说，赋予了流浪新的魅力，看过之后，无法不动容。
博客来书店、诚品书店榜上热销 出版不到10日即紧急加印。
扎西达娃、才旺瑙乳、万玛才旦、廖伟棠、张铁志两岸三地倾情推荐。

<<寂静玛尼歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>