第一图书网, tushu007.com

<<忧伤的老板>>

图书基本信息

书名：<<忧伤的老板>>

13位ISBN编号：9787208093973

10位ISBN编号：7208093970

出版时间：2010-8

出版时间：上海人民出版社

作者：左小祖咒

页数：252

字数：133000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<忧伤的老板>>

内容概要

左小祖咒讲述了自己近二十年的音乐历程，包括自己及身边的艺术家的故事，摇滚乐和前卫艺术领域的大环境，以及同时期其他一些乐队的情况，可说是一部关于中国二十年来摇滚音乐、前卫艺术发展历程的第一线记录。
其中包括东村的创建与解体，小堡画家村的兴起，都是中国这些年来很重要的文化事件。
他还说这是一本励志书、成功书，是写给广大年轻人的致富书。
这本书还收录了他未发表的诗歌二十首，附送吉他谱七首，及海报一张。

第一图书网, tushu007.com

<<忧伤的老板>>

作者简介

左小祖咒，摇滚师，当代艺术家；500元天价唱片制造者，一代文艺青年心目中的精神教父，却自称是“摇滚神父”；自认为是为老百姓写歌的手艺人，但不承认是无产阶级歌手；精准地拿捏着这个时代，充满讽刺和智慧，被韩寒称为“中国为数不多的好诗人之一”。

2010年，左小祖

第一图书网, tushu007.com

<<忧伤的老板>>

书籍目录

把那个故事再给我讲一遍偶像人民内部我也爱当代艺术无量咒语未发表诗歌编后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一图书网, tushu007.com

后记

编后记祖咒说自己是个“善于把水搅浑的人”，鉴于这家伙一向喜欢自嘲和调侃，多严肃的事都能说得跟八婆骂街一样轻松，因此我还是愿意把这句话理解成“我喜欢颠覆点东西”。
他颠覆的其实何止是一点，完全是个充满异端气质的双鱼男，只是他的异端行为带着太多的爱和幽默。
他是摇滚歌手里最有勇气“谈情说爱”的人，虽然他在《孩子似的倾听》里说：“我想说我爱你，开始没有。
可是我没有，说我爱你。
”很简单，你一定明白他是爱你的。
祖咒故意避免使用知识分子式的语言，他为老百姓写歌，虽然他知道老百姓不大可能喜欢他，就是一些听惯了摇滚乐的年轻人也对他的野路子不太习惯。
韩寒的眼睛无疑还是很毒的，他说祖咒是“中国为数不多的好诗人之一”，虽然他喜欢的是《当我离开你的时候》（我觉得这首歌并不能代表祖咒的语言特征，也不代表他的最高水平）。
祖咒给人的最大惊喜是他使中国的摇滚乐不再仅仅是一种青春期行为，不再是一种拼肌肉比刺青的活儿，不再把颓废和绝望当做美，他在《苦鬼》里已经开始向自己的青春道别了。
但这并不妨碍他成为一代文艺青年的“精神教父”，因为他不仅使愤怒获得了沉思和戏谑的气质，而且一直带着年轻人爱做梦的习惯，起码他一直在赞扬（至少是肯定）做梦，最近的《大事》里他还写道：“是小猪也会做梦的。
”着力点全是日常生活中的难堪情形，却还抱着那点卑微的浪漫不放，这就是左小祖咒，一头桃花岛上的老叫驴，荒唐，粗野，外加忧心忡忡。
我2000年开始听祖咒的东西，到现在整整十年。
那时候刚上大学，对摇滚乐也没什么概念，乱没道理地觉得这东西有意思。
当时有一群哥们儿，都是听摇滚的，他们听得都比我多，尤其是国外的，可他们都觉得的祖咒的东西不好听。
也许我天生耳背，没听出难听的东西，每当谈起祖咒的时候，我都会丢下一句“等着瞧”之类的话。
毕业后我就想，也许我可以去北京，说不定能见上祖咒一面，于是就背着个松下单放机跑到了北京（那时候已经有很多人在用mp3了，单放机已基本淘汰，可是从前买的很多磁带不舍得扔，所以单放机也就一直都带着）。
谁想一到北京，自己反而懒了，要见祖咒的想法一搁就是好几年，心里想，这个一直让我摸不着路数的家伙不缺我这个乐迷，因为《我不能悲伤地坐在你身旁》出来后，我发现他的接受度已经让人刮目相看；另一方面，我是个见了名人腿发软的人，见了领导也一样，就自己这没出息的德性，有失一个摇滚乐迷的身份；再者，在你一点事都没有做的时候去见一个名人，也形不成像样的对话，八成会自讨无趣。
后来，我也在各种场合见过祖咒，但都没有搭话，因为好歹也算是见上人了。
由于自己做的是编辑，我一直都有出一本祖咒的书的想法，去年，听说楚尘跟祖咒很熟，就通过他和祖咒见了面，简单聊了一下。
现在这个书的基本构想完全是我按自己想看的东西编的，比如歌谱，想想就挺有趣，我可以检验一下祖咒是不是真跑调；一些未刊发的歌词和诗歌当然更有吸引力，祖咒的词可以说怪到了家，而表达又十分精确，简直是指哪儿打哪儿。
我要这些东西的时候没敢想他一定会同意，没想到他挺配合，因为他有些没发表的诗歌，说不定哪天就成了歌词了，也有可能由于在书上已经曝过光，本来要当歌词的也不好意思再用了。
成功还是要靠勤奋，艺术家也不是懒出来的。
作书的计划一定，他倒一下子变成了编辑，只要跟书有关，鸡毛蒜皮他都关心，春节的时候还因为书名的事跟我纠缠了好几次。
在做书的过程中，他一直像祥林嫂似的念叨：“一定要有技术含量，不能对不起读者。
”校样他读了好多遍，电脑上的图片给我挑了一大堆，我忽然发现他竟然是个很会当助手的人。

第一图书网, tushu007.com

这本书里祖咒第一次向大家诠释自己的作品，对一个深知拥有神秘和奇迹就拥有权威的人来说，这是很不容易的。
但我们谁也不知道祖咒还会搞出什么花样来，也许他的下一本书或者下一张专辑会把现在所说的统统打倒，那时我们也没有必要吃惊，因为他可以写出《走失的主人》，也可以写出《美国》，所以他也完全可以说，这一切“和你的爱情荣辱一样，只是又一场骗局”。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

不是因为这个人为无名山增高一米，不是因为这个人在天安门露出底裤，不是因为这个人对现实的嘲笑调戏，不是因为这个人一张唱片卖五百，而是在我能接受的那部分里，他很结实的感动到了我。

——韩寒左小祖咒不是现代主义战场上无畏的鞭尸者，他只是一只忧郁的狂犬，在这个国家的艺术家为虚妄的光荣抛洒生命的时候，他是一切光荣、尊严和爱情的私生子。

——颜峻

第一图书网, tushu007.com

<<忧伤的老板>>

编辑推荐

《忧伤的老板》作者左小祖咒给你的不仅是一个“实用阶梯”，他给了你一个天天向上的文化怪杰所能讲给你的一切。
从游荡街头的打口磁带小贩，到一大批年轻人顶礼膜拜的神父级摇滚偶像——这是一部个人奋斗教科书；从北京东村到宋庄小堡，从《为无名山增高一米》到《我也爱当代艺术》——这是一部当代艺术史补遗；从摇滚文化到吹牛扯皮，从社会批判到自我颠覆，从骂街术到致富经——这是一部中国草根意识总集。
《忧伤的老板》还有另外两个值得期待之处：第一，《忧伤的老板》之中，左小祖咒对自己各时期的创作都做了一番细述，第一次系统地向人们阐释了自己的作品，甚至连师承关系都和盘托出。
左小祖咒一向神秘，而且对于他这个深知“拥有了神秘和奇迹就拥有了权威”的人来说，实在是难能可贵。
第二，《忧伤的老板》附送了七首吉他谱。
很多人认为左小祖咒唱歌跑调，这下好了，自己对着歌谱一验便知，怕就怕，看了歌谱之后，你也跟着跑起调来，这岂不是正中他下怀。
艾未未 贾樟柯 宁浩 孟京辉 陈珊妮 朱文 联袂推荐!

第一图书网, tushu007.com

名人推荐

孙孟晋：《忧伤的老板》，一本出格得很精彩的书　今天拿到左小的新书——《忧伤的老板》，这本书已经不是他惯有的风格——嬉笑怒骂那种。
他看上去很认真，也很较真，谈到了很多熟人的往事，也直接评判了很多人。
这个非常不容易！
但愿我没看走眼，他不是在找卖点。
　　一个人活到不怕得罪人，不是魔鬼，就成仙了。
他说“崔健的格局不够宽，包括清醒得很紧张。
”我都很同意，有一次老崔对着我的镜头，居然大骂“媒体都是反动的”，我很冷静地看着他，以为每个人都可以有那样的压抑。
　　老的人里面，我最喜欢何勇，为人很仗义。
我其实不喜欢神神叨叨的人，即使他创作了感动我的歌，比如张楚。
　　左小写黄燎原乐评是不合格的。
这是很准确的。
那也就是一个哪里有市场，往哪里钻的人。
他是很好的活动家。
别的地方，我看不到他的，老在上海的飞机场见到这个人。
老家伙，也有他好的一面。
当年贺兰山音乐节，他好心请我和张晓舟两个非京城乐评人去看，总比那少数几个没心没肺、贪污公款的年轻策划人好。
要赚钱明赚，别一边信佛，一边偷鸡摸狗的样子使出来。
记得张广天很多年前说，黄出了本金斯堡诗选，但他根本不懂什么英文。
　　其实，每一次写左小的乐评很有压力。
因为真心喜欢他的音乐，但又有重重感情在里面。
所以每次写到他，总是最感性的。
　　左小是个很懂得感恩的家伙，对待一批写得一流的乐评人非要个个夸上几句。
像小弟在照顾大哥们。
　　左小在书里提到了“舌头”乐队，我和他一样，对这个乐队寄予厚望的。
2000年左右，他们直逼任何前面的一拨。
但突然垮了。
左小认为是吴吞总迁就这几个乐手。
我不清楚里面的事情，对他们最后成这样非常惋惜。
吴吞曾经的那种犀利的才气几乎没了，一直是兄弟情的小龙完全不是以前的状态。
最近，一直在想，这个故事应该是另一种原由。
　　人，往往一个人被另一个人左右。
像食物链一样。
　　当时代转弯的时候，那些人里面很少有守住的。
这将是一个残酷的话题。
　　我相信，很多人会觉得我远离了他们。
我们生活在完全两个不同的城市。
北京是可以随便就把人泡大的，而上海只会把人腌小。
　　左小在书里提到了最早和我的接触，还是那些打口的故事、推荐看书的事。
其实，那次去汕头，他就表现得万分有趣。
大热天穿着高帮靴子，戴着墨镜（他没出名就那副吊样了），在美女面前径直而去。
坐火车回来的时候，两个极其敏感的人一直在互掐。
我气得恨不得掐死他。

第一图书网, tushu007.com

争执点是，他一直以为我有优越感，小知识分子的样子，嫌他“农民”。
　　下了火车，两个人搬纸箱子。
我心想，搬完就走了。
没想到这个家伙还在前面找茬：“你有没有力气啊！
？
”我回：“妈的！
我比你大十岁了”(后来证实,没差那么多)。
　　这是个敢于向世界要回东西的人。
　　其实，我这类人也就书读坏了。
自以为“大师”是不功利的，也就在欲望上面套了个枷锁。
　　左小写张洱和马六明那段太精彩了，写到两人在海外为《为无名山增高一米》争个人创作权问题，他“深感羞愧”。
　　很自然联想到电影圈里的某些大腕，他们已成工具，还要在媒体面前死装虔诚。
容不得别人写批评文章，甚至动用关系使某某部下文让作者写检查。
反正民间追问起来，两手一摊，和我有什么关系。
“巨人”也当告密者。
　　左小和贾樟柯一样，对于韩寒这样的角色，我认为他们有点媚俗了，是，韩寒很了不起，在这个时代里做到了传奇。
但我是个仅对作品苛刻的人，至今为止，无论他的小说，还是那本杂志，我都觉得不入流。
之前，他还出了唱片，唱片公司希望我写个评论。
我当场拒绝了，我不会为那样一个烂唱片写一个字的。
这年头，反正公共知识分子很好当，一个知道怎么出格的人，当然当之无愧。
否则张颐武这些大爷怎么个排法呢？
　　我公开向左小表示，读你的书，很郁闷。
原来我依然愤怒，还饥饿着。
　　热爱音乐的人，热爱艺术的人，热爱真相的人，必看此书——《忧伤的老板》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com