

<<燃烧吧！ 剑（上）>>

图书基本信息

书名：<<燃烧吧！
剑（上）>>

13位ISBN编号：9787208093270

10位ISBN编号：720809327X

出版时间：2010-10

出版时间：上海人民出版社

作者：(日)司马辽太郎

页数：360

译者：计丽屏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<燃烧吧！ 剑（上）>

内容概要

《燃烧吧！

剑（上）》呈现给读者的是幕府末期生于剑、又死于剑的武士、新选组副长土方岁三顽强好胜的一生

。正是这位武州石田村的平民之子，曾被人唤作“刺儿头阿岁”的他，凭借其天生好斗的性格和创建组织的才能，把原本不过是聚集了浪士及平民的新选组建成了当时最强大的一个团体，并在日本历史上掀起了他自己也意想不到的波澜。

本书与《龙马风云录》一起，被推为表现幕府末期这段历史最具代表性的长篇佳作。

作者简介

司马辽太郎，（1923～1996年），日本历史小说家。

生于大阪。

原名福田定一，其笔名乃取自“远不及司马迁之太郎”之意。

1943年毕业于大阪外语学院蒙语系，1946年入京都新日本新闻社，两年后任产经新闻社记者，同时发表作品。

1961年开始专业作家的生活。

司马的小说，把历史上推动生产力向前发展的人物放在革新与守旧势力尖锐斗争的环境中，从各方面来歌颂他们的“励精图治”和“文治武功”。

多卷本历史小说代表作《龙马行进》，叙述十九世纪六十年代明治维新从酝酿到胜利的全过程，反映了封建社会没落时期的黑暗政治以及错综复杂的阶级矛盾和斗争，赞扬进步阶层的反抗精神和变革愿望。

司马善于以历史事件构成波澜壮阔的艺术画面，并采用多线索推进的写法，叙述长达数十年的历史，前因后果比较清晰。

在他的小说中，经常以冷静、理性的历史观来审查主观的、非理性的意识形态。

因此，有人称他的历史小说为“非意识形态”的历史小说。

司马辽太郎一生的作品无数，而且37岁之后，几乎年年得奖，宛如为他的作品设奖似的。

70岁时获颁代表日本人最高荣誉的文化勋章。

<<燃烧吧！ 剑（上）>>

章节摘录

黑暗祭 “阿岁”。

这是没有旁人时新选组局长近藤勇对副长土方岁三的称呼。

“那小子咋处理？”

在没有旁人时商量如何处置囚犯的事情，他们俩会自然而然地说家乡武川多摩的地方话。

近藤勇是上石原人，土方岁三是石田村人，这两地均在甲州公路沿线，相距不足三里[注一]。

又都是农村，入夏后蝮蛇便会在草丛中游来游去。

那么被新选组局长近藤勇称为阿岁的究竟是一个什么样的人呢？

阿岁大名叫岁三，是石田村农民喜六最小的弟弟。

他的人生发生重大转折是在安正四年[注二]的初夏，刚过完立春后的第八十八天，也是蝮蛇开始出动的季节。

这一年的这个时节比以往任何一年热得都早。

一天傍晚，岁三出了村庄，上了甲州公路，脚步匆匆地朝两里半开外的武藏府中走去。

他身上的和服下摆高高卷起。

此人高个子，宽肩膀，虎背熊腰，步履稳健。

从背后看，不折不扣一个谙熟剑法的剑客。

他的头上扎着一条藏青色的超大头巾，头巾的一角潇洒地垂挂在胸前。

如此的打扮实在很帅气。

这是一个连扎一条头巾都要花上一番心思的男人。

从外貌上看，首先会注意到他的发髻与众不同。

作为一个农家子弟，发髻本该像其他人一样简单大方。

可这位男子却别出心裁，自己设计了一个很特别的发型，与武士的发髻颇多相似之处。

“你知不知道自己是什么身份！”

名主佐藤彦五郎看到他这个奇怪的发髻，曾多次提醒他要注意自己的形象，可岁三很不以为然，他总是低垂着眼帘，嘴角挂着一丝微笑，回应道：“那又怎么啦？”

反正早晚我会当上武士的。

“不管别人怎么看，他坚持不改自己独特的发型。

只是此后头上多了一条藏青色的头巾。

村里的人因此没少在背后说三道四。

他们议论岁三说：“阿岁这小子真没治了。”

而佐藤因为和岁三家有姻亲关系，后来对岁三的奇异装束也就睁一眼闭一眼，不再过问了。

不过，岁三身上最引人侧目的还不是头巾，而是头巾下面炯炯有神的双眸。

这是一双细长的凤眼，但凡见过他的女人都说他的眼睛“很清凉”，而村里的男人却是这样评价他的眼睛的：“看阿岁这小子的眼睛，真不知道他会干出什么事儿来。”

的确，这个男人心里在想些什么，旁人很难猜得出来，自然也不可能知道他会做出什么样的事情来。

此时，他正行走在甲州公路上，看上去身上好像只穿了一件和服，可是你无论如何也不会想到，和服下面其实还有一身柔道装束呢。

快要出镇的时候，他迎面碰上一个从田间回来的熟人。

“阿岁，你这是去哪儿啊？”

岁三听见了他的招呼声，却未加理睬，只是自顾自地继续往前赶路。

毕竟他不能告诉人家说自己是去找女人的。

今天晚上，府中的六社明神内有一个祭祀活动，这种祭祀也叫黑暗祭。

岁三这次参加黑暗祭是有备而去的。

他准备在祭祀活动上物色一位心仪的女子，在祭祀开始后趁着夜色把她按倒在地和她做一夜夫妻。到时候，他会脱下身上的和服铺在地上，让女人躺在上面以免被夜间的露水弄湿身子。

<<燃烧吧！ 剑（上）>>

而穿在里面的柔道服则是为了预防万一。

他担心万一有别的男人和他争同一个女人，难免会起争执，那时柔道服就可以派上用场了。

但是我们不能因此说岁三就是一个坏人。

真正邪恶的，是这样的一种祭祀形式。

这一天夜里，前去府中参加祭祀活动的人当中，不仅有来自府中周边的人，也有来自三多摩各村的人，甚至还有不顾路途遥远，从江户[注三]赶来的人。

他们都是为了参加黑暗祭而特意来此的。

祭祀活动开始后，所有灯火将一齐熄灭，周围霎时将只剩下一片黑暗。

这时男人和女人都会变成原始人，男人随手拉过一个异性就可以通奸。

过了下谷保，手提灯笼向府中六社明神方向走去的人一下子多了起来。

在江户方向的上空，月亮已经悄然升上中天。

月光下，男男女女一律左手拎着灯笼右手拿着竹竿，在竹竿击地的敲击声中前进。

此时正是蝮蛇猖獗的季节，所以他们手中的竹竿有一头被劈成了两半。

用这样的竹竿敲打路面，可以吓跑蝮蛇。

岁三的手中也拿着一根竹竿，只是他的竹竿很有些与众不同。

原来在出发前，他对竹竿进行了改造。

他掏空竹节，往里面灌满了铅。

所以他的竹竿异常沉重，简直就是一根铁棍。

这根竹竿与其说是用来吓唬蝮蛇的，不如说它更适合用来吓唬人。

“石田村的刺儿头”。

这是邻近地区的人们在背后对岁三的评价。

意思是说这是一个招惹不得的家伙，是一根一碰就会扎人的刺。

刺儿头这个词专指脾气暴躁、动辄动粗的人。

现在神户一带依然有人用这个词来称谓不良青少年，所以当时很可能在各诸侯国都有这种说法。

岁三到达府中的时候，已经快到戌时了。

府中镇上的屋檐下，挂满了地口纸灯笼和深红色灯笼，参拜路二丁的街树榉木上也挂着一盏盏灯笼，亮如白昼。

可以说这是女人的晚上。

岁三边走边物色能令他满意的女人。

路上遇到几个带着女儿或妻子前来参加祭祀活动的同村人。

他们很热情，见到岁三就拉着他的袖子跟他打招呼。

而岁三每当此时，却总是露出恶狠狠的眼神，一甩手，说声：“松手！”

岁三在私情方面，有一种常人难以理解的羞耻感。

他从来没有和同村的女人有过露水姻缘。

因为他害怕和同村人发生关系，迟早会传出去的。

“阿岁这人太死板。”

这是人们对他在男女关系问题上的评价。

而岁三又极度恐惧因私情而被人说三道四。

没有理由。

只是一种怪癖。

“阿岁是只猫！”

有人这样形容他。

的确，相比较而言，狗是一种行为不知羞耻、不顾场合、非常露骨的动物，而猫却从来不会让人知道自己的情事。

从这个意义上来说，在男女关系问题上岁三的确显得非常的与众不同，同时他多少还有点像那种夜间出没的、独行且可怕的野兽。

实际上，岁三不愿意和同村女人交往还有一个更重要的原因，那就是乡下女人不能勾起他哪怕一

<<燃烧吧！ 剑（上）>

丝丝的情欲。

“女人最重要的是身份！”
.....

<<燃烧吧！ 剑（上）>

编辑推荐

人心蠢动的江户时代，武士的命途该如何取舍？
以血饲剑，誓同生死。

起伏跌宕的风云变幻，灿若星辰的武士情怀！

日本最受欢迎的国民作家司马辽太郎的经典之作，五十年来长销不衰；新选组主题的代表作品，中文简体版首度出版；汇集传统武士精神、义理人情、忍者奇观与爱情故事，迥异于中国武侠的日本剑客文学世界！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>