

<<戏剧解读与心灵图像>>

图书基本信息

书名：<<戏剧解读与心灵图像>>

13位ISBN编号：9787208092846

10位ISBN编号：7208092842

出版时间：2010-8

出版时间：上海人民出版社

作者：王延松

页数：267

字数：352000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧解读与心灵图像>>

前言

读过《戏剧解读与心灵图像》之后，久久不能下笔。

我为一个导演的文集写序还是第一次。

不能说我对导演丝毫无知，但是毕竟缺乏研究，要谈也只能是“门外戏谈”了。

我之所以答应下来，是因为我看过延松早期导演的《搭错车》、《走出死谷》等戏，在我担任话剧所所长时，还曾经为这些剧目举办过研讨会。

他复出后导演的大多数戏，我都看过，尤其是他执导的曹禺的三部曲《原野》、《雷雨》和《日出》，不但看过，几乎在前期我们都讨论过，也写过评论。

所以，可以说，我几乎看到延松走过的戏剧探索历程，看到他是怎样由“探索和困顿”走向成熟的。

显然，他所走过的道路，代表着新时期一些导演艺术家的心路历程，在他身上也折射着新时期戏剧导演艺术发展历史的侧影，凝聚着可贵的经验。

在新时期的话剧发展史上，导演成为了弄潮儿。

二十世纪八十年代的话剧舞台几乎是导演们的众声喧哗，到九十年代整个话剧舞台又几乎是几位导演的天下。

好像中国话剧，还有戏曲就由着这几位驰骋了。

没有真正艺术上的竞争，只听到个别先锋的叫喊。

话剧不是电影，它绝对不是导演的艺术。

看看西方话剧的历史，就知道是剧作家在引领着话剧艺术的发展，这是不争的事实。

当导演成为话剧的皇帝，剧作家退出、淡出甚至被挤出话剧阵地，那么，话剧就成为没有灵魂的“走肉”，大众看到的只能是“皇帝的新衣”了。

话剧导演一统天下的局面，并非中国制造。

西方，尤其是后现代的戏剧导演极尽其能事，玩尽了一切搭积木的把戏，一度也雄霸话剧舞台。

人家玩腻了，我们的导演才拾起来，搞点解构的小招数，连港台的人看了都笑话。

把他们都玩够的拿来，而且还玩得不大像，自然被人笑话。

如果你真的考察过西方的后现代戏剧轨迹，可以这样说，花样足够了，派别也不少，说法多多，但是，你并不能看到真正的经得起时间和舞台考验的剧作，较之现实主义，现代主义，后现代戏剧是不折不扣的丑小鸭。

<<戏剧解读与心灵图像>>

内容概要

本书是王延松导演艺术精华的汇聚。

近30年导演几十部中外戏剧作品，从轰动全国的音乐剧《搭错车》到全新解读曹禺经典名作，王延松不断走向游刃有余的创造境界。

这期间，王延松撰写的导演手记和理论文章，是不可多得的第一手资料，具有很高的学术研究价值。

本书收入了大量剧照，传神地展现了王延松导演作品的风采。

作为上海戏剧学院毕业的新一代杰出导演，作者的艺术实践及其新锐思想，一定会给热爱戏剧的读者以深刻的启示。

<<戏剧解读与心灵图像>>

作者简介

王延松，国家一级导演，沈阳师范大学特聘教授，延松剧场艺术研究所所长。

1982年毕业于上海戏剧学院导演系。

1988年应美国政府“国际访问学者交流计划”邀请，赴美做访问学者。

1989年荣获首届中国话剧“金狮奖”。

1991年评为国家一级导演。

1993年辞去公职，移居北京。

作为自由导演人，先后为北京人民艺术剧院、天津人民艺术剧院、上海戏剧学院、总政话剧团、广州话剧团、沈阳话剧团、河北承德话剧团、哈尔滨歌剧院、黑龙江省歌舞剧院、辽宁歌剧院以及美国史密斯女子学院导演戏剧、歌剧、音乐剧作品。

多次获得文华大奖、曹禺戏剧奖等国内、国际各种奖项。

所导演的曹禺经典《原野》、《雷雨》、《日出》的新解读版本，在戏剧界引起广泛好评。

2008年聘为沈阳师范大学特聘教授，延松剧场艺术研究所所长。

同年聘为文化部国家艺术精品工程剧本评选委员会委员。

先后在国家级刊物上发表论文40余篇，著有《戏剧解读与心灵图像》一书。

并在北京大学、北京师范大学、沈阳师范大学等院校授课。

丛书主编者简介：张仲年，上海戏剧学院教授、导演、博导、国家级中青年有突出贡献专家。

享受国务院特殊津贴。

1987年任导演系主任；1995年创办电视艺术系主持专业；1997年7月任上海戏剧学院副院长。

曾独立导演话剧多部、电视剧二十部一百三十余集。

多次获奖，其中根据鲁彦周同名小说改编的电视剧《逆火》，1995年在德国第十六届柏林国际电视广播节上荣获最高奖“未来奖”，同年获第一届亚洲国际电视节“银龙奖”。

在省市以上的报刊上发表过二十余万字学术论文。

出版专著《戏剧导演》、《影视导演》和论文集《创意荧屏——导演的自我塑造》，并主编出版《导演艺术论》、《影像艺术论》、《电影表演解读》和《中国实验戏剧》。

<<戏剧解读与心灵图像>>

书籍目录

序一序二第一辑 新解读 新叙述 新样式 内心真相与灵魂救赎——新解读《日出》导演手记与排演后记 附：新解读新叙述新样式 四幕话剧《日出》(总政话剧团演出本) 编剧 曹禺 演出本 / 导演 王延松 寻绎现代主义《雷雨》的“新面目”——关于全新解读《雷雨》创新演出文本的阐述 陶俑走进原野 触摸经典之魂——新解读版《原野》导演手记与排演后记 附：《原野》剧场合成，导演现场 “说戏”第二辑 史蕴·诗心 寻找历史剧的现代形式——《白门柳》导演手记 附：话剧《白门柳》如何盘升历史主题——导演王延松专访 人，因荒诞而渴望美好——《无常·女吊》导演手记 附：《无常·女吊》中国人自己的荒诞喜剧 戏剧是一种信仰——重排《望天吼》导演的话 人情悲欢与终极生死——关于话剧《潘金莲》的创作第三辑 诚恳地面对人类自身 坏事发生在好人身上的故事，是一种象征——新解读《培尔·金特》导演札记 走近毕希纳——讽刺喜剧《莱昂瑟与莱娜》导演阐述 附：关于《莱昂瑟与莱娜》叶廷芳与王延松的通信摘录 山外有天，天外有光——话剧《棋盘岭传》导演阐述 诚恳地面对人类自身——话剧《北方的湖》导演阐述 并非一场怀旧的“知青戏”——对谈《都有一颗红亮的心》 在“爱的季节”里……——话剧《爱的季节》导演阐述第四辑 生命力与创造力的唤起 创造与困扰——由《‘搭错车’现象所引起的自我反思 走出死谷，我们去寻找生命的湖——音乐话剧《走出死谷》导演阐述 手拉手，连座城——关于一出音乐剧的导演阐述与随想 百老汇的音乐剧 日本四季剧团的经营之道第五辑 面对当代观众的导演艺术 面对当代观众的导演艺术 再谈建立新型的戏剧与观众的关系 着眼于空间的企盼——“闲侃”导演读剧本 空悲的现实——小剧场话剧《押解》的导演实验报告附录 附录一：王延松导演艺术论吴戈 附录二：中国话剧百年诞辰王延松访谈录 访谈一、王延松飞越迷雾 访谈二、“新浪娱乐”的独家专访 附录三：王延松创作年表

<<戏剧解读与心灵图像>>

章节摘录

插图：黄省三 哦，您说，（嘴唇颤动）您说，要我去——（只见唇动，听不见声音）李石清 你大声说出来，这怕什么？

“偷！

...‘偷！

”这有什么做不得，有钱的人的钱可以从人家手里大把地抢，你没有胆子，你怎么不能偷？

黄省三 李先生，真的我急的时候也这么想过。

可是，我怕，我下不了手。

李石清（愤慨地）怎么你连偷的胆量都没有，那你叫我怎么办？

叫你要饭，你要顾脸，你不肯做；叫你拉洋车，你没有力气；你满肚子的天地良心，仁义道德，老实安分，可是你连自己一个老婆都养不住，你简直就是个大废物，你还配养一大堆孩子！

我告诉你，这个世界不是替你这样的人预备的。

（指窗外）你看见窗户外面那座高楼么？

那是新华百货公司十三层高楼，我看你走这一条路是最稳当的。

黄省三（不明白）怎么走，李先生？

李石清（走到黄面前）怎么走？

我告诉你，你一层一层地爬上去。

到了顶高的一层，你可以迈过栏杆，站在边上。

你只再向空，向外多走一步，那时候你也许有点心跳，但是你只要过一秒钟，就一秒钟，你就再也不可怜了，你再也不愁吃，不愁穿了。

黄省三（呆若木鸡）李先生，您说顶好我“自——”（忽然爆发地悲声）不，不，我不能死，李先生，我要活着！

我为着我的孩子们，为我那没了妈的孩子们我得活着！

李先生，您得叫我活着！

（拉着李的手）您得帮我一下！

我不能死，活着再苦我也死不得，拼命我也得活下去啊！

<<戏剧解读与心灵图像>>

后记

我知道，做导演的不写文章也行得通。

而我想写，就写了。

我写文章比较随性，写多写少和这一次做了什么戏有关。

对“这一次”的梳理，往往为了“下一次”的预备，我希望能找到一种越做越会做的导演方法。

当然，写这些文字的时候并没想到要出书，现在书出来了，的确看到了自己的一些方法在形成。

我的答案是，写文章有用。

我做导演的乐趣，只在文本解读与舞台呈现两个方面。

书名起得并不商业，“戏剧解读与心灵图像”），是我的导演方法论，也是我的真实历程。

显然，我的导演历程还在行进中，希望这部书只是个开始，如同每做一个戏，其实都是一次重新开始一样。

所以，我由衷感谢我的老师张仲年教授，敦促我出一本这样的书。

我觉得一个人一直有老师关心着，是多么幸福！

当然，我要由衷感谢田本相先生，他为本书写下的长篇序言，是我的一笔财富。

还要感谢吴卫民教授，他写《王延松导演艺术论》之前，我们并不认识，谢谢他这样细心体察并精准梳理了我的导演工作。

感谢我的同事张荔教授，为这部书稿给予我的帮助。

感谢上海人民出版社的诸位编辑，给予本书的全力支持。

最后，在这部书稿中，所引用到各位师长和朋友的鼓励与评论，在此一并感谢了。

希望在剧场里常常看到你们的光临！

<<戏剧解读与心灵图像>>

编辑推荐

《戏剧解读与心灵图像》：上海戏剧学院杰出导演研究系列

<<戏剧解读与心灵图像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>