

<<前进!2010>>

图书基本信息

书名：<<前进!2010>>

13位ISBN编号：9787208091177

10位ISBN编号：720809117X

出版时间：2010-3

出版时间：上海人民出版社

作者：桂兴华

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<前进!2010>>

前言

桂兴华的第十部长诗即将出版，我表示热烈祝贺。

世博会在中国上海举行、浦东开发20周年，确实是2010年的大事。

桂兴华新的着眼点很准，写得也感情充沛。

我读过、听过桂兴华的政治抒情诗，他的大视野、大手笔和细腻的描写，多次深深感染了我。

他在用形象抒发激情。

他的诗作没有口号，意象迭出，节奏分明，很便于朗诵。

从《跨世纪的毛泽东》、《邓小平之歌》到这一部《前进！

2010》，桂兴华反映大时代的政治抒情诗十分有个性，即非常注重细节，生活气息很浓。

这一点使他的诗不空洞。

而空洞，是不少政治抒情诗的毛病。

我认为：强烈的审美感，决定了政治抒情诗的生命。

我感到桂兴华的一系列作品，是对郭小川、贺敬之风格的一种发展。

桂兴华的政治抒情诗正在不断前进。

中国诗坛很需要这样的诗人、这样的诗。

内容概要

浦东开发开放20周年（2010，4，18）纪念在即，今日，阳光下的浦东，中国改革开放的前沿，已成为举世瞩目的中国改革开放的象征。经济总量、财政收入大步跃升，精神面貌焕然一新。长诗将诗意地、个性化地反映创新浦东、和谐浦东、国际化浦东的新事物，经济发展、城市建设、社会管理、世博配套工程、精神文明创建中的新业绩。

作者简介

桂兴华，1948年生于上海。

国家一级编剧。

2010年上海世博会志愿者标志、口号评选委员会委员。

中国作家协会会员，中外散文诗学会副主席，《黄河诗报》主编，《诗潮》杂志“朗诵诗”主持人，浦东新区第一、二、三、四届政协委员。

代表作有长诗《跨世纪的毛泽东》、《邓小平之歌》（全国重点书藉）、《中国豪情》、《祝福浦东》、《永远的阳光》、《青春宣言》、《智慧的种子——张江抒怀》、《又一次起航——写给终身学习的人们》，2006年汇编成《激情大时代》。

2008年完成了上海市重大文艺创作项目：长诗《城市的心跳——献给中国2010年上海世博会》。

2010年推出新作《前进！

2010》。

书籍目录

贺敬之书名题签序一 细腻的大手笔序二 诗意浦东序三 豪壮的美第一章 春风一步过江，万花攒动
 迈步滨江大道 / 3和阳光一起视察 / 9不夜的国际音乐烟花节 / 14黄浦江：一张五彩的中国唱片 / 17每
 一颗心都是导游 / 20第二章 陆家嘴，披着风衣又上东方明珠塔 / 25陈桂春旧宅遐想 / 28有一朵浪花来
 自从前 / 32初登100层环球金融中心 / 37永远醒着的MSN——上海海外人才服务中心抒怀 / 40笑对一江
 春水 / 45第三章 翻开浦东大道141号传达1990——写给传达室的一把椅子 / 53小车棚迎接大财神 / 57楼
 梯口：开发的第一步 / 60第四章 沿着长江汹涌的呼吸我出示青春的准考证 / 67请喝一杯壮行酒——写
 在高桥“宝山烽堠碑亭” / 76并不孤单的手——写在黄炎培故居 / 78“秀才”还在长征——写在张闻
 天故居 / 81你的月季花没有焦黄——写在傅雷故居 / 83历史画了你的像——写在吴昌硕纪念馆 / 86重
 回浦东中学 / 88老家：一枚过去的纪念章 / 95回望北蔡：那段用脚印丈量的夜路 / 101灶的联想——写
 在七灶村活动中心 / 105东方的耳朵在听黄舒骏 / 108第五章 塘桥绝唱：不老的码头号子第六章 东海大
 桥与5323根桥桩的对话第七章 张江：月光似海第八章 世博会倒计时钟前我，也是拥抱世界的海宝——
 一位上海世博会志愿者的话 / 151网聊“老虎窗”——梦邀英国大诗人艾略特 / 158周家渡：旗袍队走
 在大街上 / 163中国渐渐红了，红了……——写在中国馆工地 / 169诗论没有创造性思维，就没有诗不
 止影响30年——中国当代诗坛印象诗评时代强音——读《前进！

2010》诗怎么激动人心？

时代豪情 诗艺高台——论桂兴华政治抒情诗的艺术特色浦东，父亲魂牵绕的地方后记一位“双枪射手”
 ”的训练心得附录1960年、2009年的浦东地图桂兴华诗歌创作、演出活动年表（2008.7-2010.2）

章节摘录

90年代以来，诗人在数量上大大减少，有人经商了。
坚持写作的诗人丧失了优越感，同时又无法将诗歌写作当作一种可以谋生的“职业”。

“诗人已死”是一种夸张。
但确实，诗人很快被商业社会排斥了。
被嘲讽的、最无用的往往就是诗人。

在商品经济大潮的冲击下，精神需求对“娱乐化”、“泡沫化”已经习以为常，诗歌从社会舞台的中心退出了。

几乎在同时，国家战略和大众生活，也被不少诗人漠视了。

诗歌的审美标准开始紊乱。

害怕冷落的诗人们抱成了团。

体制内、体制外以及各个群落之间多有争论。

到了90年代后期，在先锋诗歌阵营内部爆发了“知识分子写作”与“民间写作”的舌战。

随着民间诗刊的再度涌现和网络诗歌的兴起，“江湖气”在各个群落之间进一步扩散。
诗有些焦躁不安。

诗坛上谁也不服谁，读者对许多所谓的“诗歌事件”发出了阵阵冷笑。

90年代以来的诗歌生态与巨变中的中国现实并不相称。

在被称作“知识分子写作”的诗人那里，评论家耿占春说：“市场偶像已取代了别的一切。

开始我们以为自己是一个悲剧角色，后来我们缓慢地发现了自身存在的喜剧性。

意识形态的反抗者开始变成一个经济上的穷人，他的愤世嫉俗与忧国忧民开始变得可笑。

”而在被称为“民间写作”的群落里，于坚的长诗《O档案》则是代表。

全诗罗列了大量私密，是宏大叙事无法“归档”的。

诗歌的宏大叙事遭到了挫折。

许多题材边缘化了。

小情调、小思路、小境界走俏。

<<前进!2010>>

媒体关注与评论

桂兴华的政治抒情诗正在不断前进。
中国诗坛很需要这样的诗人、这样的诗。

——原文化部常务副部长、中国文联党组书记 高占祥 桂兴华的一系列作品，接受了时间的考验。

桂兴华反映浦东的诗歌不断出现，至少说明我们浦东这块热土是充满诗意的。

我们要善于挖掘。

而我们往往缺乏发现诗意的眼睛。

这一点，我们要向桂兴华学习。

——浦东新区区委副书记、副区长 戴海波 桂兴华同志是我国新时期崛起的著名政治抒情诗人。

在如此多方面多侧面的宏大结构中，他驾驭自如，或雄视古今，放眼全球，或聚焦一角一点一人，均能以奔放的诗情和诗意，以丰富的想象和文字，把自己歌唱新时代的中心题旨突出地表现出来。

中国作协名誉副主席。

中国当代文学研究会会长。

——中国社会科学院荣誉学部委员 张炯 桂兴华这些年来的十部长诗之所以成功，很重要的原因是他十分重视深入生活，在生活中体验、联想、激发想象力。

所以他的诗句这么激动人心。

既有时代感，也有历史感。

——《诗刊》常务副主编，中国诗歌学会副秘书长 李小雨 桂兴华出色地完成了他宏大的政治抒情。

他从东海大桥的5323根桥桩想到了默默无闻的打工者，从中国馆想到了逆势上扬的强势股。

《前进！

2010》是当今诗坛一曲时代强音。

——诗歌评论家，浙江大学教授 骆寒超

编辑推荐

桂兴华第十部长诗 献给中国2010年上海世博会 献给浦东开发开放20周年 在上海世博会即将举行、浦东开发开放20周年之际，著名诗人桂兴华献出了他的第10部长诗。

这部长诗充满了正在全力迎接上海世博会的时代气息。

诗人在宏大的框架中，挖掘了生活中无数藏有诗意的细节。

诗人在坚持琅琅上口、便于朗诵的写法上，更加富有纪实性。

流畅的诗句，处处散发着泥土的气息和汗水的味道。

<<前进!2010>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>