

<<西厢记研究与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<西厢记研究与欣赏>>

13位ISBN编号：9787208088597

10位ISBN编号：7208088594

出版时间：2009年11月

出版时间：上海人民出版社

作者：蒋星煜

页数：591

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西厢记研究与欣赏>>

### 前言

我从建国前后开始《西厢记》的研究，倏忽之间已经历了五十五个寒暑，著作也出版了五部，另有一部是和上海图书馆合作编著的。

这六部书基本上是以考证版本、异文、插图为主，主要供古典戏曲研究者参考。

而现在这本书则是以对《西厢记》的艺术分析、艺术欣赏为主，主要供《西厢记》的读者与观众阅览，希望起到某些引导的作用，当然从事《西厢记》编导演的戏剧、电视、电影工作者，也可以用作参考之书。

由于《西厢记》的版本实在复杂，版本的选择也和欣赏有一定的关系，所以用了有限的篇幅先概括介绍《西厢记》的版本全貌，然后介绍了两种十分重要的并未收入《古本戏曲丛刊》的明末版本。

附带也说明了所谓“琵琶本”究竟是怎么一回事。

此书的核心为《关目欣赏》与《形象剖析》、《改编·演出》三部分。

《关目欣赏》共包括四篇文章。

第一篇是《张生如何发现、欣赏、歌颂莺莺之美》，写《西厢记》的开场，张生如何从不同距离、不同角度发现、欣赏、歌颂莺莺的面容美、体态美、动作美、风度美、神韵美，并为之倾倒，决定设法进行追求的。

在古典戏曲作品之中，再无其他名著有如此成功而完美的开局。

第二篇是《用误会法强化喜剧气氛》，读者和观众看到张生跳墙之前对《明月三五夜》一诗破解的自信不疑，张生跳墙之后的狼狈处境，都忍不住笑出声来，可以说是全剧中笑料最多的一场戏。

## <<西厢记研究与欣赏>>

### 内容概要

《研究与欣赏》为蒋星煜先生有关《西厢记》研究与欣赏方面的论文集。全书辑录作者历年来公开发表过的论文四十余篇，从文艺学角度，对我国戏曲名著《西厢记》的艺术价值及深远影响作了多方面的阐述与介绍，提高读者对古典名著的欣赏能力。

## <<西厢记研究与欣赏>>

### 作者简介

蒋星煜（1920-），江苏溧阳市人。

历任图书馆管理员、编辑等职。

主要研究明史、中国戏曲史。

建国后历任华东戏曲研究院研究人员、上海艺术研究所研究员、华东师大与上海师大兼职教授。

有关《西厢记》专著计七种，分别出版于北京、上海、中国台北与日本。

此外《中自戏曲史钩沉》、《中国戏曲史探微》、《中国戏曲史索引》与《中国戏曲史拾遗》，分别出版于郑州、济南与上海。

曾主编《元曲鉴赏辞典》、《明清传奇鉴赏辞典》，为《中国戏曲剧种大辞典》常务编委，《六十种曲评注》顾问与《总序》执笔者。

《辞海》编委、分科主编。

## &lt;&lt;西厢记研究与欣赏&gt;&gt;

## 书籍目录

七绝一首(代序)自序引论《西厢记》的形成、影响及其艺术特征《西厢记》的喜剧效果谁是《西厢记》的主角、第一主角解读“疑是玉人来”是研究《西厢记》的钥匙版本研究《西厢记》版本述略凌濛初刻本及其广泛影响《六幻西厢》及元杂剧《西厢记》破解“明刊琵琶本”《西厢记》之谜——兼谈日本学者久保得二和传田章之疏失关目欣赏张生如何发现、赏鉴、歌颂莺莺之美——《佛殿奇逢》欣赏用误会法强化喜剧气氛——《乘夜逾墙》欣赏充分显示红娘机智敏捷的一场戏——《堂前巧辩》欣赏《西厢记》对性禁区的冲击——《月下佳期》欣赏形象剖析红娘的膨化、越位、回归与变奏琴童成了“忽然应用之家伙老夫人的艺术定位普救寺中的众僧相时空设计会合以春，别离以秋——《西厢记》为情景交融作出的范例王实甫的[圣药王]与苏东坡的《春夜》“粉墙儿高似青天——《西厢记》对舞台空间的构思改编·演出李日华《南西厢记》与陆采《南西厢记》化神奇为腐朽的《西厢定本》当代剧作家与《西厢记》越剧经典《西厢记》的诞生崔莺莺和张生手中的扇子北昆《西厢记》边缘谈台湾莺莺与上海红娘杨振雄的评弹《西厢记》“金玉其外”的越剧改编本《西厢记》绘画鉴赏明刊《西厢记》插图之体制与方式陈洪绶的《西厢记》绘图程十彞俊笔画《西厢》王叔暉画《西厢记》邮票徐文琴的明刊本《西厢记》插图研究评注·翻译明代程巨源的《西厢记》论——《崔氏春秋序》简析清初用八股文诠释《西厢记》——关于《醉心篇》的几个问题吴梅与《西厢记》剖析苏雪林之《西厢记》评论戴不凡论《西厢记》“一人主唱”与摹索问题张人和《集评校注西厢记》之疏忽周锡山《(西厢记)注释汇评》序英译弘治岳刻本《西厢记》文苑影响《西厢记》对《金瓶梅》的影响《西厢记》在《金瓶梅》中之反映《西厢记》与《临川四梦》《妆台窥简》与《红楼梦》第二十三回《西厢记》——大观园中的一面镜子历史留痕《西厢记》文献与《西厢记》研究、欣赏清代“查禁”《西厢记》之真相“西学”在摇篮中叫嚷——参加《西厢记》学术讨论会追记故事新编普救寺传奇附录独开蹊径，致远钩深——评蒋星煜先生的《西厢记》研究蒋星煜先生是我们的明师蒋星煜《西厢记》专著目录初版后记新版后记

## <<西厢记研究与欣赏>>

### 章节摘录

《西厢记》所反映的是青年男女恋爱和婚姻问题，这是封建社会中的重大问题之一。维护封建礼教的封建统治阶级不允许青年男女有恋爱的自由，不允许青年男女婚姻自主，而是从门第观念着眼，也就是从政治地位、经济地位、社会地位着眼，来包办青年男女的婚姻。而青年男女则从本身的幸福着想，以才华、容貌、性情等条件来选择自己的对象，这样就不可能符合封建礼教的“父母之命”的原则。

这两种力量之间就不可避免地要发生尖锐的矛盾。

《西厢记》杂剧正是深刻有力地揭示这一矛盾的作品。

《西厢记》处理这一矛盾时，爱憎异常鲜明，控诉了以老夫人为代表人物的封建礼教维护者对青年男女的幸福破坏，并赋予被摧残被扼制的崔莺莺和张生以无限的同情，歌颂了他们的反抗。

除了恋爱事件的当事人崔莺莺、张生之外，剧本里还出现了红娘、白马将军等人物，他们对崔莺莺、张生的为争取自由幸福的斗争起了各种不同程度的积极作用。

这说明了崔莺莺、张生的斗争不是孤立的，而是广大群众所支持的，甚至包括个别的封建统治阶级上层人物白马将军在内，也都有着“愿天下有情人皆成眷属”的善良愿望。

在整个封建社会时期，门第观念在婚姻事件中本来就起着重大的影响，统治阶级把关系青年男女终身幸福的婚姻事件往往作为一件买卖对待，甚至作为相互勾结、建立或发展政治上经济上宗派集团的手段。

而在唐代，这一种门第观念发展到了一个极端。

## <<西厢记研究与欣赏>>

### 后记

《研究与欣赏》一书2004年由上海辞书出版社出版，现已售罄，正好出版合同也期满了，现在承上海人民出版社不弃，二版出书，十分感激。

趁此机会，将篇目略予调整，主要是有所增补。

《改编·演出》栏目，增加了《越剧经典

<<西厢记研究与欣赏>>

编辑推荐

《研究与欣赏》由上海人民出版社出版。



<<西厢记研究与欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>