

<<石梦丹青>>

图书基本信息

书名：<<石梦丹青>>

13位ISBN编号：9787208088382

10位ISBN编号：7208088381

出版时间：2009-12

出版时间：陈云发 上海人民出版社 (2009-12出版)

作者：陈云发

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石梦丹青>>

前言

濒临东海之滨的上海浦东是人才辈出的一方热土，在这里出过革命英烈、社会贤达、宗教领袖，乃至文化名人。

20世纪90年代，党中央、国务院决定开发开放浦东，浦东成为经济发展的龙头。

这是一个日新月异、创造奇迹的地方，也是一个造就各类人才的地方。

本书传主余石先生虽未进过正式美术大学科班学习，但他对艺术的投入与追求在上海范围内已小有名气。

他1957年8月出生于浦东川沙县洋泾乡，一个土生土长的农家子弟。

1979年7月，因为所在生产队土地被征用，而被安置到县房管局当装卸工，后改做房屋修缮预决算工作，1983年调到团县委工作，期间报考了中央电视大学“现代工业企业管理专业”，三年苦读，终于拿到了电大的专业文凭。

改革开放为年轻人开辟了实现理想抱负的道路。

余石把握住了时机，表现出积极进取的“历史主动性”。

他服从组织安排，干一行爱一行，工作成绩出色。

<<石梦丹青>>

内容概要

濒临东海之滨的上海浦东是人才辈出的一方热土，在这里出过革命英烈、社会贤达、宗教领袖，乃至文化名人。

20世纪90年代，党中央、国务院决定开发开放浦东，浦东成为经济发展的龙头。

这是一个日新月异、创造奇迹的地方，也是一个造就各类人才的地方。

《石梦丹青》传主余石先生虽未进过正式美术大学科班学习，但他对艺术的投入与追求在上海范围内已小有名气。

他1957年8月出生于浦东川沙县洋泾乡，一个土生土长的农家子弟。

1979年7月，因为所在生产队土地被征用，而被安置到县房管局当装卸工，后改做房屋修缮预决算工作，1983年调到团县委工作，期间报考了中央电视大学“现代工业企业管理专业”，三年苦读，终于拿到了电大的专业文凭。

改革开放为年轻人开辟了实现理想抱负的道路。

余石把握住了时机，表现出积极进取的“历史主动性”。

他服从组织安排，干一行爱一行，工作成绩出色。

<<石梦丹青>>

作者简介

陈云发，江苏常州人，作家，戏剧家，资深记者。

由复旦大学新闻系（六七届）毕业后。

分配至部队做新闻工作（在陆军第38军入伍）。

1975年转业至上海纺织行业，后调任《新闻报》部主任、《上海戏剧》杂志社副社长兼副主编、《新闻报·星期天》主编等，2000年6月参与创办《新闻午报》并任常务副总编。

曾参加创办上海白玉兰戏剧奖并任组委会办公室常务副主任、评委。

擅长人物传记文学写作，先后为京剧和越剧名家撰写过长篇传记。

<<石梦丹青>>

书籍目录

序言五间堂天赋的眼睛童子功农村磨炼拜师学艺T台总管感悟名山诗情画意-炮两响八方出击法兰西写生水墨新荷父女情深(上)父女情深(下)石之缘半白起点余石作品点石园后记

<<石梦丹青>>

章节摘录

插图：有一年春天，下午放学以后，余石与另一个小伙伴一起到庆宁寺附近的邻村野田里去割草，他背了满满的一篮草回来，外婆欢喜地夸奖他能干。

他得意地将草切碎了一把把喂猪，望着棚里小猪罗那副狼吞虎咽的吃相，余石笑了。

谁知第二天，余石上学去以后，突然有位邻村妇女吵到陈家宅来，站在桥上对余石的外婆嚷嚷着，说是余石昨天去割草时，挑断了她们家种的许多百合草，外婆诧异地说：“昨天侬小国的篮头里没见到有百合草呀？”

”那妇女更生气了，说：“依迪格老太婆，还护自己小囡，将来会教育勿好嘞！”

”外婆也来气，反击说：“侬小国一直好嘞邪格，伊从来不出事体的。”

”事后，家里人了解到割人家百合草的是同宅的另一个孩子，余石平白无故吃了一顿冤枉官司，外婆的话更加硬当了：“侬小囡就是好嘞！”

”余石的母亲虽然在生产队当会计，但她还是和村里的妇女一起搞副业。

晚上或阴雨天不出工时，在家里做刺绣。

由于绣花架就在客堂间放着，余石从很小时候起，便看着母亲绣花，那时候，他觉得母亲的手很奇妙，就那么一根绣花针，就能够让漂亮的花花草草、栩栩如生的飞禽走兽跃然于绣品上，太有吸引力了。

他和大妹妹会趁母亲不在家的时候过把刺绣瘾，常常悄悄地把母亲未绣完的叶子、花瓣什么的针脚活，按照图版绣，虽然简单，却也决不马虎，以至晚上母亲开始绣花时，竟然没有看出来，每当这个时候，余石的心里就感到一阵满足。

<<石梦丹青>>

后记

经过近两年的筹划、采写，《石梦丹青》终于脱稿成书了，这是我撰写的第三部艺术家传记，第一部写了越剧界的钱惠丽，第二部是写当今京剧界的大师级人物尚长荣（他现在是中国戏剧家协会主席、上海文联副主席兼上海剧协主席）。

余石是我所写的第三位艺术家，与前两位我所熟悉的戏剧人物不同，他是一位画家。

给画家作传我还是第一次，所以，这也可以被看作是我涉足其他领域的一次尝试。

我与余石先生原先并不认识，是经友人、摄影艺术家徐裕根先生介绍后才相互熟悉起来的。

通过交往，我大约了解到余石先生成为画家的经历，他既未进过美术大学或专科学校，也未正式拜过名师门下，完全靠自己的摸索、追求，竟成为一位有建树的画家，这种独特的成功经历，在现时代即使不是个案特例，也足以令人惊讶。

正因为如此，我对他才发生了浓厚的兴趣，决意要去探求他成为画家的奥秘，这便是我写这部书的最初冲动。

书画是最需要天赋、想象力和创造性的艺术门类之一，在这个领域，“有志者事竟成”的规则并不适用，当画家、书法家，除了勤用功、肯刻苦和不懈地追求之外，更需要天赋即艺术灵气，璞玉经过雕琢才能成为美玉，若是一块青皮石，再怎么雕琢锤炼也成不了美玉。

<<石梦丹青>>

编辑推荐

《石梦丹青》由上海人民出版社出版。

<<石梦丹青>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>