

<<中国现代文学论丛 第四卷.1>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学论丛 第四卷.1>>

13位ISBN编号：9787208087415

10位ISBN编号：7208087415

出版时间：2009-8

出版时间：上海人民出版社

作者：胡星亮 编

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国现代文学论丛.第4卷.1：现实主义、结构的转换和历史寓言》详细描述：【现代论坛】现实主义、结构的转换和历史寓言文化空间与中国现代文学的现代特色“人民”的迷思：处于想象中的新诗读者【文学史透视】非宗教立场与周作人的儒家思想张爱玲的辩白与李安的迷失——《色·戒》：从小说到电影赵树理与新文学的通俗化实践 70—80年代文化转型和“五四”的重构“现代反思”下的价值困惑与德性坚守——新世纪张炜小说转型论【戏剧研究】近三十年中国话剧印象“五四”前后的河北戏剧完全戏剧：丰富中的贫困——从高行健作品看戏剧的文学意义【台港海外形声】语言的重要性——本土语言如何涉及世界文学？

《血蓑衣》的来龙去脉——村井弦斋《两美人》的变形论《铸剑》鸦片床与诊疗椅：张爱玲《金锁记》、欧文·亚隆《诊疗椅上的谎言》的心理治疗图示【博士论文选粹】“以不切题为宗旨”——也谈周作人的文章作法《中国现代文学论丛（第四卷1）》由教育部人文社会科学重点研究基地、南京大学中国现代文学研究中心主办，由胡星亮主编。

《中国现代文学论丛（第四卷1）》内容全面，学术性强，值得一读。

主要栏目包括：【现代论坛】、【文学史透视】、【戏剧研究】、【台港海外形声】、【博士论文选粹】。

书籍目录

【现代论坛】现实主义、结构的转换和历史寓言文化空间与中国现代文学的现代特色“人民”的迷思：处于想象中的新诗读者【文学史透视】非宗教立场与周作人的儒家思想张爱玲的辩白与李安的迷失——《色·戒》：从小说到电影赵树理与新文学的通俗化实践70—80年代文化转型和“五四”的重构“现代反思”下的价值困惑与德性坚守——新世纪张炜小说转型论【戏剧研究】近三十年中国话剧印象“五四”前后的河北戏剧完全戏剧：丰富中的贫困——从高行健作品看戏剧的文学意义【台港海外形声】语言的重要性——本土语言如何涉及世界文学？
《血蓑衣》的来龙去脉——村井弦斋《两美人》的变形论《铸剑》鸦片床与诊疗椅：张爱玲《金锁记》、欧文·亚隆《诊疗椅上的谎言》的心理治疗图示【博士论文选粹】“以不切题为宗旨”——也谈周作人的文章作法

章节摘录

【现代论坛】 现实主义、结构的转换和历史寓言 内容摘要：古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义以及后现代主义构成的序列很大程度控制了文学史的叙述。

但是，这个序列进入中国文化版图的结构之后发生了重大变异。

现实主义不是针对浪漫主义而是协同另一些“主义”共同冲击传统的古文。

20世纪30年代之后，从苏联到中国的新型现实主义出现了独特的发展路线，尤为重要的是典型范畴得到了高度重视。

然而，卢卡奇式的总体论对于人物的特殊能量估计不足，新型现实主义遗漏了文学与历史关系之中某些重要的方面。

这包含了另一些后继的“主义”兴起的原因。

关键词：现实主义；中国文化版图；总体论；典型 一 迄今为止，古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义以及后现代主义这一批概念可以称之为某种理论奇迹。

首先，人们对于这些概念的内涵从未达成共识，旷日持久的争论似乎仅仅是徒劳的理论徘徊。

其次，奇怪而又有趣的是，众多的歧义并未影响这些概念的威信。

上述“主义”构成的序列控制了文学史的叙述。

许多人习惯于以各种“主义”命名文学史的各个段落，仿佛根据这几张标签可以有效地分拣千姿百态的文学。

在我看来，现在已经是提出这个疑问的时候了：人们是不是过高地估计了这些概念的意义？

相信这些概念存在一个终极的定义，热衷于将文学分门别类地切割为若干阵营并且根据某种“主义”解释乃至规范一切——是不是应该抛弃这些理论幻觉了？

西方文化之中，“主义”不一定时刻扮演庄严的大概念。

人们可以读到资本主义、霸权主义、科学主义或者凯恩斯主义这些举足轻重的理论范畴，也可以听到享乐主义、独身主义、素食主义、完美主义甚至宠物主义或者步行主义这些有趣的小名词。

总之，一个词加上“主义”的后缀并不是什么惊人的大事。

即兴的“主义”生产必然带来众多的歧义，胶柱鼓瑟犹如自寻烦恼。

如同文学史上的众多概念，浪漫主义、现实主义或者现代主义并没有一个隆重的正式命名仪式。

编辑推荐

《中国现代文学论丛.第4卷.1：现实主义、结构的转换和历史寓言》由教育部人文社会科学重点研究基地、南京大学中国现代文学研究中心主办，由胡星亮主编。

《中国现代文学论丛（第四卷1）》内容全面，学术性强，值得一读。

主要栏目包括：【现代论坛】、【文学史透视】、【戏剧研究】、【台港海外形声】、【博士论文选粹】。

语言的重要性；文化空间与中国现代文学的现代特色；70-80年代文化转型和“五四”的重构；完全戏剧：丰富中的贫困；“五四”前后的河北戏剧；赵树理与新文学的通俗化实践。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>