

<<神话修辞术/批评与真实>>

图书基本信息

书名：<<神话修辞术/批评与真实>>

13位ISBN编号：9787208086609

10位ISBN编号：7208086605

出版时间：2009-08

出版时间：上海人民出版社

作者：[法]罗兰·巴特

页数：286

字数：224000

译者：屠友祥,温晋仪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神话修辞术/批评与真实>>

前言

以下诸文大抵作于1954—1956年间，每月一篇，以时事为题。当时我试图对法国日常生活的若干神话按时作出思索。这一思索所采用的素材极为丰富驳杂（报刊文章、周刊照片、电影、戏剧表演、展览会），主题也颇为随意：涉及的显然都是热门话题。

这一思索的缘起，就是面对“自然”经常产生难以忍受之感，报刊、艺术、常识不断地拿“自然”来装扮现实，使之呈现“自然”之貌。我们生活于现实这一存在物之中，尽管如此，它仍然完全是历史的现实：总之，在时事的记叙、报道中，我看到“自然”和“历史”每时每刻都混同难辨，我想要在表面看似得体的“不言而喻”的叙述中重新捉住意识形态的幻象，我觉得这幻象就藏匿于叙述之中。

神话的概念我以为从一开始就阐明了这些明显的虚幻：那时，我是从传统的意义上来理解神话这词的。

不过，我已经确信这样一个事实，我后来的所有结论都试图从这点得出，这事实就是：神话是一种言说方式。

因此，我探讨表面看来与文学截然不同的现象（兰开夏式摔角比赛、烹调好的菜肴、造型艺术展览），并不是打算偏离我们资产阶级世界的一般符号学的范围，而我先前的文章涉及的则属文学方面的现象。

<<神话修辞术/批评与真实>>

内容概要

《神话修辞术》 1952年巴特进入国家科学研究中心从事词汇学和社会学研究，在其后的七年间在《新文艺》杂志上发表了许多揭露大众文化迷思的文章，后来集结成书。

从此，巴特被公认是关于我们怎样通过语言、服饰、手势相互交流的最有独创性的评论家之一。

《批评与真实》 60年代初期，巴特在社会科学高等学院研究符号学和结构主义，他对传统学院文学理论观点以及大众文学形态作了论述，其独特的观点被称为新批评，引起其他思想家的不满，认为他漠视和不尊重文化中的文学根源。

巴特则发表此文与其对抗，控诉那种陈旧的、布尔乔亚式的不重视语言细节、刻意忽视其他理论概念(如马克思主义)挑战的批评方式；他热情地呼吁读者要摆脱既成观念，按照现代思想看待文学作品，而文学作品总是先由一种语言与其自身的冲突组成的。

<<神话修辞术/批评与真实>>

作者简介

罗兰·巴特（Roland Barthes，1915-1980）被认为是继萨特之后法国知识界的领袖人物，蒙田之后最富才华的散文家。

他在符号、精神分析批评、释义学、解构主义诸领域都有卓越建树，对西方文化和文化研究影响深远。

。

<<神话修辞术/批评与真实>>

书籍目录

罗兰·巴特与索绪尔：文化意指分析基本模式的形成——《神话修辞术》中译本导言1970年“观点”
丛书版序言初版序言第一部分 神话修辞术 自由式摔角的境地 阿尔古尔的演员 电影里的罗马人 家度假 王族的航游 沉默而盲目的批评家 肥皂粉和洗涤剂 贫民与无产者 火星人 婚姻纪事 小说和孩子 玩具 巴黎没被淹 毕雄在黑人世界 令人产生同感的劳动者 嘉宝的脸 力量与从容不迫 葡萄酒和牛奶 牛排与油炸土豆 “鸚鵡螺号”与“醉舟” 深度的广告 布热德先生的名言 爱因斯坦的大脑 喷射人 拉辛就是拉辛 葛培理在冬季自行车赛场 迪普里耶案的审判 令人震惊的照片 青年戏剧演出的两个神话 蓝色旅行指南 一目了然 罢工权的使用者 非此非彼的批评 脱衣舞 竞选照片 失去的大陆 占星术 资产阶级的声乐艺术 人类的大家庭 “茶花女” 布热德和知识分子第二部分 今日之神话 神话是一种言说方式 作为符号学系统的神话 形式和概念 意指作用 神话的读解和破译 神话作为劫掠的语言 资产阶级作为股份有限公司 神话是一种不带政治色彩的言语方式 左翼神话 右翼神话 神话修辞术的必要性和界限

<<神话修辞术/批评与真实>>

章节摘录

阿尔古尔的演员 在法国，倘若不曾去阿尔古尔摄影馆（les Studios dHarcourt）拍过照，就不是演员。

阿尔古尔的演员是座神像；他无所事事：恬静安详之际，被摄取下来。

借用报刊社交新闻栏的委婉措辞来分析这种姿势：设想演员“在城里”。

这自然指完美之城，此演员之城只有佳节和恋情，而舞台上却全都是劳作，是丰厚但历经艰难困苦的“收获”。

这番变化定让人目瞪口呆；发现相片悬挂在剧院大堂楼梯墙壁上，好似斯芬克司（Sphynx）踞伏于神庙入口处，有着奥林匹斯诸神庄严宁静的形象的演员，蜕去了那狂躁而太通人情的怪物的皮，最终重新获得了超越时间的本质，对此，我们必定慌乱得震惊不已。

演员在此获取了报偿：迫于职业特性，他不时饰演老丑之人，无论如何都是被剥夺了展现自身原貌的权利，如今相片使其恢复了完美的面容，（仿佛染匠那般）除去了职业特有的污迹。

从“舞台”到“城里”，阿尔古尔的演员决不为了“真实”而舍弃“幻想”。

这两者是全然相反的：舞台上，身材匀称，瘦骨嶙峋，大腹便便，皮肤上厚施油彩；在城里，平滑圆润，摄影的效果将容颜抛光了，沐浴于阿尔古尔照相馆柔和的灯光里。

舞台上，有时得扮演老年人，或者凸显某一年龄；在城里，则永远年轻，始终定格在绝顶之美。

舞台上，暴露了实实在在的嗓音，太激烈有力，犹如舞者的小腿肚，肌肉过于发达；城里则完美地静默，或者说，神秘地静默，蕴满奥妙，我们设想一切美都是无言的。

<<神话修辞术/批评与真实>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>