

<<鹿男>>

图书基本信息

书名：<<鹿男>>

13位ISBN编号：9787208086197

10位ISBN编号：7208086192

出版时间：2009-8

出版时间：上海人民出版社

作者：（日）万城目学

页数：349

字数：187000

译者：涂愫芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鹿男>>

内容概要

鹿以低沉的声音告诉我：你被选为“送货人”，一定要把“眼睛”拿回来，不然就会有大事发生！

我虽然百般抗拒，却发现头上竟然长出了鹿耳、鹿角……这、这究竟是怎么回事啊？

有点神经质的年轻男老师，原本只是去奈良一所女子高中代一学期的课，结果不但第一天就跟女学生结下梁子，还糊里糊涂地被迫接下一桩事关重大的神秘任务！

而本来看似简单的差事，却因为意外的波折，变成了倒计时的惊险大挑战！

全书有如宫崎骏动画电影般充满想像力，加上浩瀚的构思、缜密的结构、跃动的细节，以及字里行间处处可见的幽默，让人在会心大笑之外，还有满满的感动！

<<鹿男>>

作者简介

万城目学，一九七六年出生于日本大阪，京都大学法学部毕业。
曾就职于化学纤维公司，后辞职专攻写作。

《鹿男》是万城目学的积聚人气之作。
在日本一推出就狂销二十万册，并入围本屋大赏、日本文坛最高荣誉直木赏。
日本著名[读书达人]金原瑞人更是认为他一定会得到[直木赏]。

处女作《鸭川荷尔摩》和续篇《荷尔摩六景》也大受好评获奖无数。
二〇〇九年新作《丰臣公主》出版不到一个月即创下热卖十万册的佳绩，并再次入围直木赏。
现在是日本最炙手可热的人气作家。

<<鹿男>>

章节摘录

重哥担任美术社的顾问，所以我们回家的时间偶尔没办法配合。这时候，我会横穿耸立在平城宫遗址入口处的经过修复的巨大朱雀门，走路到新大宫车站搭电车回家。

通往县政府的斜坡道上，有个婆婆在卖鹿仙贝。

我从来没买过，试着买了一捆。

付了一百五十日元后，婆婆用皱巴巴的手递给了我一捆。

每一捆叠放着十片鹿仙贝，用细纸带绑起来，绑成十字模样。

我走到面向县政府的杂草空地，看到鹿横七竖八地躺在暮色苍茫的天空下。

刚开始，鹿对逐渐靠近的我抱持警戒态度，但是一看到鹿仙贝便立刻爬起来，边行礼边缓缓走向我。

来奈良，第一次看到鹿行礼时，我大吃一惊。

外国观光客的小孩，在呆若木鸡的我面前，边给鹿回礼，边用稚嫩的声音说“Please（请用）”。为什么鹿会让他说出“Please”呢？这令我惊讶不已，就像昆虫把自己的身体拟态化，变成树叶或枯枝般那么不可思议。

也就是说，它们很清楚人们是如何看待它们的行为。

鹿岛神宫也有很多被围在栅栏里的鹿，但是我没看过会那样行礼的鹿。

在这个地方，连小鹿都会向拿着鹿仙贝的人行礼，慢慢靠近。

我兴奋地跑回家，告诉重哥这件事，重哥说全世界只有奈良的鹿会这么做。

“那就更了不起啦！”我越说越兴奋，重哥却没有呼应我的话，只说：“是吗？我倒觉得它们只是厚颜无耻。”

后来我才听婆婆说，重哥小时候曾被鹿的后脚踢得嚎啕大哭，从此以后就不太喜欢鹿。

我解开鹿仙贝的纸带，喂食一头靠近我的鹿。

我边看着它嚼动上下颚把仙贝磨碎后吞下，边回想两小时前与堀田的对谈。

下课后，堀田照指示来到了个别谈话室。

我们隔着桌子面对面坐着，我单刀直入地问堀田到底是什么问题，并表明我对于学年主任的做法也觉得不妥，还告诉她，我的肚子禁不起折磨，所以她的事让我伤透脑筋，希望她如果认为我有问题就把话说清楚。

说到肚子时，堀田眉头微蹙，但是很快又抹去表情，阴郁地说：“没什么问题。”

我说：“怎么可能没有？不然你怎么会在黑板上写那些有的没的？”她摇摇头说不是她，我说：“那么是谁写的？”她又摇头说不知道。

面对她完全拒绝我的态度，我既无奈也无法理解。

怎么样都想不出我做过什么事，会让她这样对待我。

“你讨厌我吗？”一直低着头的堀田，第一次将视线投注在我脸上，彼此相距稍远的眼睛闪烁着黯淡的光芒。

“讨厌。”

她拉开视线答复我，声音虽然低沉，但说得非常肯定。

“为什么？”“我不想说。”

我环抱双臂，盯着堀田看。

她紧闭着野生鱼脸上的嘴巴，一度明亮闪烁的眼睛，又沉入了黑暗中。

“你太在意每件事了，是不是神经有点脆弱？”“你说什么？”我对“神经”两个字产生强烈的反应，不由得喊出声来，咂了咂舌。

“你可以走了。”

我对堀田说。

她走到个别谈话室门口，行个礼再抬起头来时，视线与我交接，那双眼睛还是流露着冰冷的轻蔑。

我一个人留在个别谈话室，沉重地叹了口气。

<<鹿男>>

肚子又咕噜作响，仿佛在嘲笑完全看不透堀田内心世界的我。

县政府前的杂草空地上，天色已然昏暗。

鹿用两片嘴唇夹起仙贝，大口大口吃了起来，好像很好吃的样子。

我把仙贝拿近鼻子一闻，发现味道还不差呢，是所谓五谷类的香味。

人会不会觉得好吃呢？我突然闪过这样的疑问。

虽然有些愚蠢，我还是很想尝试。

我很快环顾四周，现在已经过了晚上六点半，周遭微暗，空地上空无一人，只有我跟一头鹿。

我又假装闻鹿仙贝的味道，趁机用前牙咬了一小口。

鹿仰头看着我，一副抗议的样子。

我把缺了一角的仙贝给了鹿，专心品尝咬下来的那一小口。

天哪，我觉得很好吃呢！接下来那一片，我多咬了一点，味道就像香醇的咸饼干，口感也不错，越吃越好吃。

只剩最后一片了，我折成两半，本想把小的一半给鹿，但又觉得不妥，还是把大的一半给了鹿。

我把剩下的纸带揉成一团，离开了空地。

在县政府前的十字路口等红灯时，从某处传来鹿的高亢叫声，掠过黄昏的天空。

びいと啼く尻声悲し夜乃鹿（呦呦鸣啼尾声凄切夜之鹿）这是芭蕉歌咏奈良之鹿的

俳句。

在空中回响的声音，我听起来是“呦呦”，怎么听都不像是“呦呦”，但是听在大俳句诗人芭蕉耳里好像是“呦呦”。

我觉得芭蕉八成是个得过且过的男人，可我从来没对别人说过这个想法。

* 我站在教室门前，仰头看着“1-A”的牌子。

经过昨天堀田那件事，我一打开门，就反射性地望向前面黑板。

确定上面什么也没写时，紧张的心情才得以舒缓，我松口气踏上讲台，把教材放在讲桌上，便响起“起立”的声音。

我配合“敬礼”的口号，把头低得比平常还要低。

抬起头来时，赫然看到对面黑板上的字。

“鹿仙贝那么好吃吗？”一时之间，我没搞懂那句话的意思。

但是，当我察觉是在说我昨天回家途中的那件事时，全身一阵寒栗。

“后面黑板上的字是谁写的？”我忍不住大吼，当然没有人响应。

我大声踩着地板，走向教室后面，擦掉黑板上的字。

这是我之前没有过的行动，所以当我擦完字再回过头时，全教室的学生都惊慌地看着我。

我的视线与坐在我前方的堀田交接。

“是你写的？”“不是。”

“那么是谁写的？”“不知道。”

一来一往的对应，跟昨天完全一样。

堀田摇着头，表情难以捉摸，有点挑衅，又带点冷静理智。

教室一片沉默，我不知该如何撕裂这样的沉默。

“鹿仙贝好吃吗？”堀田仰头看着我，沉着地发问。

窃笑声像涟漪般，在教室扩散开来，其中夹杂着类似尖叫的惊讶声。

我不理睬堀田的询问，走向讲桌，摊开课本，在尚未平息的嘈杂声中开始上课。

但是写着板书的我，思绪一片混乱。

在空地时，除了我之外，没有其他人。

好，就算一米的近距离内有人，应该也看不到我的动作，因为我几乎咬得不着痕迹。

在现场，恐怕只有怏怏不悦地仰视着我的鹿，发现我那么做。

我觉得肚子又痛起来了。

一下课，我立刻冲向厕所。

坐在马桶上时，也觉得有人在监视我，神经质地抬头察看天花板和门的缝隙，我知道这样很不好。

<<鹿男>>

回到教职员室，藤原劈头就对我说：“老师，你的脸色很差呢。”如果我说都是鹿仙贝惹的祸，他一定会开玩笑地回答我说：“怎么，你吃那种东西啊？难怪会吃坏身体。”

所以，我闭口不答。

我几乎没怎么睡，却还是在六点醒来。

洗脸后出去散步，太阳才刚露脸没多久的天空，白得像没有五官的妖怪的脸，淡淡照耀着大佛殿的瓦片。

我走到大佛殿后面的空地，坐在常坐的基石上，边扯着脚下的杂草，边思考着她们怎么知道鹿仙贝的事。

结论还是一样，就是怎么样都想不通。

昨天有月底的教职员会议，所以我搭重哥的车回家。

我从车内往县政府前的空地望去，只看到一片苍茫夜色，完全看不出有没有人在那里，更别说看到有人在吃鹿仙贝。

但是，的确有人看到了。

不该被发现的事被发现了，感觉很恐怖，好像所有的行动都受到监视，说不定现在也有人正在某处看着自己。

我不禁环视周遭，结果当然一个人也没有，只听到麻雀悠闲地叫着。

啊，不行，这样下去我真的会神经衰弱——我甩甩头，往前方望去，发现前方十多米不知道何时站着两头鹿。

我不由得轮流看着那两头鹿，因为它们的站姿很奇怪。

以我正前方一直线为中心，那两头鹿分别站在两侧，摆出左右完全对称的姿态，从英挺的身躯、深色的毛到壮观的头顶鹿角，都长得一模一样。

两头鹿像雕像般纹丝不动，看着彼此的脸。

因为动也不动一下，所以我将身体往前挺，想看清楚是不是雕像。

就在这时候，鹿缓缓动起来了。

如同走向镜子般，两头鹿以同样的步伐，往中心线走去。

越来越奇妙了，我恍如身处梦境，但是，那当然不是梦。

这时候，我发现另外一头鹿迎面而来，前面的两头鹿停下脚步，迎接般垂下了鹿角。

从远处走来的鹿，悠然从它们之间走过，是一头不算大的雌鹿。

等雌鹿通过，那两头鹿才又迈开步伐。

我直盯着它们看，几乎被它们的气势震住。

雌鹿在我前方两米站定，两头雄鹿像侍卫般紧跟在后方，鹿角雄伟地耸立着。

雌鹿注视着我，坐在基石上的我也稍微抬头看着鹿。

情况如此诡异，我却无法从基石上站起来。

雌鹿像含着什么似的动着嘴巴，正当我觉得它好像要开口说话时，就听到“呦”的一声鸣叫，叫声真的是“呦”。

然后，鹿开口说话了：“鹿仙贝那么好吃吗？”我全身僵硬，鹿又不疾不徐地接着说：“老师，神无月到了，该你出马啦。”

<<鹿男>>

媒体关注与评论

万城目学这位新生代作家，对我来说，的确不是一般天才，而是踏破八千里路云和月的沙漠好不容易才寻得的绿洲！

——日本文化专家 茂吕美耶 今年在我心中回响不已的一本书！

——日经新闻

<<鹿男>>

编辑推荐

日本青春志怪物语模范导师——万城目学超美誉赞作！

带衰老师幻身成鹿，为救世界遍寻神物，青春校园疑踪散布，不料结局超级“烧酷(ショック)”！

日本全国书店店员票选大奖、入围直木赏！

超过20万读者压倒性好评！

同名电视剧荣获最佳日剧等三项大奖！

玉木宏、绫濑遥领衔主演！

更获日本雅虎网站票选日剧满足度No.1！

不论是多遥远古老的传说，不论是多日新月异的未来，神和人相互依存的牵绊，是不会改变的。

轻松诙谐的笔调，拟人化的神明，神经质的使者，天马行空的想像，不按牌理出牌的曲折离奇……故事最终，众神与人类彼此守护的，就是信仰的承诺与爱。

<<鹿男>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>