

<<四季>>

图书基本信息

书名：<<四季>>

13位ISBN编号：9787208085725

10位ISBN编号：7208085722

出版时间：2009-7

出版时间：上海人民出版社

作者：埃里克·侯麦

页数：280

译者：周嫒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四季>>

内容概要

新浪潮电影大师侯麦代表作，四个故事，几乎囊括了爱情可能存在的所有形式。
春天，一位女教师，丢失了生活的秩序，并陷入一场爱的诡计，但最终又不了了之，生活复归原位；
夏天，一个男孩在三个女孩之间左右为难，却又全部错过；秋天，一个离群索居的酒庄女主人，以其最不屑的方式找到真爱；冬天，一个女美容师，用“完美”战胜了“迁就”，终于找回失散多年的男友。

<<四季>>

作者简介

埃里克·侯麦（é ric Rohmer），年近九旬的电影老人，“法国新浪潮”电影中坚，“作者电影”代表，也是当今在世的最后几位电影大师之一。围绕着爱情和现代人的道德困境，侯麦拍出了《狮子星座》、《四季》、《六个道德故事》等多部杰作。

他的电影作品文学色彩鲜明，让无数后来者心慕手追。

事实上，侯麦原是一位作家、文学教授，电影起初只是他的业余职业而已。

他的小说与其电影一样，简赅隽永。

他深刻而宽容的讽喻、平淡中投射出的情感挣扎，就像放大镜一样，直窥人性的复杂隐微之处。

<<四季>>

书籍目录

春天的故事夏天的故事秋天的故事冬天的故事

<<四季>>

章节摘录

春天的故事 星期五 一所高中，下午 北郊的一所高中，放学时分。
让娜上了自己的汽车，朝巴黎飞驰而去。

正是三月末。

果树缀满了花蕾，花骨朵开始绽放了。

汽车进了城，停在三区一座楼房的前面。

马蒂厄的公寓 让娜把钥匙插进一扇朝向楼道的门的锁眼里，进了门。

她在乱七八糟的房间面前，有些茫然不知所措：床没有整理；男式衬衣和毛衣被乱扔在椅子上；面包屑散落在桌上的书和纸中间。

她本来已经开始整理衣服了，又突然改变了主意。

她朝架着排列着一些哲学书的书架的小书桌走去。

从里面拿了两三本放到她的包里，然后走开去拿了一个放在柜子顶上的旅行袋。

她把收拾整齐的、在最上面一层的属于她的衣物填进了袋子。

她重新踏上了来时的那条路，只是转向去了蒙玛特，停在了一栋十七区的楼房前面。

她沿着楼梯一直爬到了六楼。

让娜的公寓 进门前，她把耳朵贴在了门上，并没有听到房间里有任何声音。

她把钥匙插进了锁眼里。

这儿，一切都井井有条，只有一个放在桌上的、半满的旅行袋。

让娜走近窗户，看了一眼阳台上的花。

可是，就在她走向壁橱的当间儿，一个年轻男人，光着上半身，只穿着内裤，从浴室里走了出来。

他发现了她，猛地退了回去。

吉尔达噢，对不起！

我马上就出来。

她打开衣柜，拿了一件衬衣放到她的包里。

没多久，男孩儿又走了出来，穿上了长裤和一件他刚刚扣好扣子的衬衣。

吉尔达（自我介绍着）你好，我是吉尔达，嘉艾尔的朋友。

请您原谅我：我以为是她。

让娜不，对不起，是我的错。

我本来确信她已经离开了。

我应该按门铃的。

吉尔达原则上她本来应该离开的。

是因为我的缘故，她才留下来了。

我以为您已经知道这件事了。

让娜对，对。

我只是来拿点儿东西。

马上就走。

吉尔达请便。

您可是在您家里。

让娜嘉艾尔还没有实习完吗？

吉尔达完了，完了……她星期天就走。

我只是来看看她。

因为我在巴黎附近当兵…… 让娜我明白，明白…… 楼道上响起了脚步声，然后是钥匙插进锁眼的声音。

嘉艾尔进来了。

她赶紧上前投入了让娜的怀抱，然后开始热情地说起话来。

嘉艾尔让娜！

<<四季>>

让娜嘉艾尔！

嘉艾尔见到你太高兴了。

你好吗？

让娜当然很好啦。

嘉艾尔你说说，我今天一整天可都在找你。

我想问问你我可不可以再多留两天：直到星期天晚上，或者最好星期一早上，因为……呃……她笑了，并没有说完。

让娜（毫不犹豫地）可以，这完全不会打扰到我。

你的实习怎么样？

嘉艾尔很好，谢谢你……其实，跟我原先想的差不多。

让娜就像你原先想的那样，会失败……嘉艾尔其实，比我原来想的要稍好一点。

所以，对我来说，就已经很好了，就算我并没有被选上。

让娜选拔？

嘉艾尔对，他们选了最好的十个人进行第二轮。

不过这个，无论如何，我都从来没有指望过……哎，那我什么时候可以去看你？

让娜看我？

可是你正看着我呢。

嘉艾尔是为了感谢你。

明天或星期天你会不在家吗？

让娜不，我觉得应该不会。

不过，没必要啦，别麻烦了。

嘉艾尔可是你帮了我多大忙啊！

让娜可是，这完全正常，在堂表姊妹之间。

（嘉艾尔正盯着让娜放在一张椅子上的包看。

让娜抓住了她的目光。

）我来只是为了放点儿东西，再拿走点儿东西。

春天到了。

嘉艾尔对，确实。

今天天有好起来的迹象。

让娜继续从衣柜里拿了些东西。

电话铃响了。

嘉艾尔接起了电话。

嘉艾尔喂！

对，她在。

让娜，你的电话。

让娜（吃惊地）啊！

（她接过了电话。

）对……啊，科琳娜！

你好！

可是，你是怎么知道我在的？

……完全是碰巧？

真的，运气还挺偏向你的！

我只是临时回来一下。

我刚到五分钟而且马上就走……祝贺你……你碰巧逮住我了……我明白……不，嗯，我没有任何约会

。

（她笑了。

）在蒙莫朗西？

<<四季>>

不，不，我知道：克莱蒙梭大道五号，五楼……不，没必要，我记下来了。

大门那儿有密码吗？

好的。

抱抱你。

待会儿见。

（她挂上电话，往挂衣服的壁橱走去。

她选了两三条裙子。

仔细地看起来。

）今天晚上要出去，我得拿一条裙子。

嘉艾尔对不起。

或许我不应该说你在。

让娜不，不，不，正好相反！

这是个我很久很久都没有见过的老朋友，能再碰到她我很高兴的。

科琳娜蒙莫朗西的公寓 客厅 客人还不是很多。

让娜躲在一边，坐在沙发上，手里握着一只杯子。

一个十八九岁的年轻女孩引起了她的注意。

她独自在房间的中央，也是若有所思。

人们在她的前面走过，她似乎并不怎么在意。

一个四十多岁的男人从房间的深处向她走来。

他跟她说着话，就好像正在向她宣布一个不好的消息。

她看起来很失望。

他温柔地拥着她的肩。

他在她的嘴角处亲了亲，然后向大门走去。

她跟着他，手伸向他。

一会儿以后，她一个人回来了。

她先在房间里四处晃了一会儿，然后走过去坐在沙发上，在让娜的旁边，手里拿着杯子。

她喝了一口，似乎发觉了邻座的存在。

娜塔莎（发现了让娜放在一张独脚小圆桌上的空杯子）您或许还想来点别的什么？

让娜不，不。

谢谢。

娜塔莎我叫娜塔莎。

让娜我叫让娜。

我是科琳娜的一个朋友。

娜塔莎科琳娜？

我不知道是谁。

让娜（笑着）我们可是在她家，好像！

娜塔莎啊，是吗？

我，我在这儿一个人也不认识。

让娜我也一样，除了科琳娜。

可是这会儿她不在。

她出去接人了。

娜塔莎那，您等她？

让娜对，应该算是吧。

一阵沉默。

娜塔莎观察着让娜，然后开始提问。

娜塔莎您自己一个人来的？

让娜对。

<<四季>>

娜塔莎从巴黎？

让娜对。

娜塔莎那您什么时候回去？

让娜越晚越好。

您想回去了吗？

娜塔莎对，我跟着一起来的那个人不得不急匆匆地离开了。

不过，我可以找到一堆可以给我个座位的人。

让娜不马上走吗？

娜塔莎嗯，我可以等等。

让娜我、我可以马上开车送您。

娜塔莎可是您刚才说您想待到尽可能晚！

让娜对，不过我可以开车送您，然后再回来。

娜塔莎可是，您不会真这么想吧！

让娜真的，我可以兜兜小风。

我想要换换空气。

娜塔莎在等科琳娜的同时？

让娜或者干脆不用等她。

我并不是特别想要见她。

今天晚上，她完全可能忙不开。

她会原谅我的。

这是个大学的老同学，可是我们或多或少地失去了联系，她的邀请完全是形式上的……我来了，可是我不知道为什么。

不对，我很清楚。

（她笑了）您可能会觉得我完全疯了！

娜塔莎不，根本不。

甚至…… 让娜什么？

娜塔莎您可能会有一堆来这里的原因。

比如，想要遇到科琳娜以外的某个人，而那个人也不在这儿，可是他或许会来，晚一点儿的时候。

让娜这倒是有可能，可是完全不是这样，情况远没有这么离奇。

实际上，或许更加离奇，因为它完全是荒谬。

以至于如果某人戴上了盖吉斯之戒…… 娜塔莎戒指？

…… 让娜盖吉斯的。

是在柏拉图的书里。

一个让人可以隐形的戒指。

好了，总而言之，如果某人可以，从今天下午开始，作为别人看不见的、我所有的事实和行为——以及言语的证人的话，这个情况的意义或许会让他完全摸不着头脑……假设它有什么意义的话。

因为我从中看到的意义完全是无谓的。

娜塔莎这是什么？

让娜没意思。

娜塔莎说说看嘛！

让娜没意思，我跟您说了。

应该说我从不会觉得无聊。

就算我什么也不做，我的思想也会完全把我占据。

然而，今天晚上，我又重新落入一种像孩子一样的不耐烦，对什么都不感兴趣。

娜塔莎那，您在等什么？

让娜不，我不等什么，也不等什么人。

甚至不是科琳娜，我刚才跟您说过。

<<四季>>

我等着时间过去。

我等着夜晚停止，等着太阳升起。

娜塔莎您失眠？

让娜压根儿不。

而且甚至，就在跟您说话以前，我抑制着一种相当强烈的想睡觉的欲望。

娜塔莎那，您睡好了。

让娜哪里？

这里？

娜塔莎不，您家，巴黎……您在大街上流浪？

让娜完全如此。

（她笑了）然而，我有两套公寓的钥匙！

可是我想要去的那一间正被一个我借给她住的人占据着，她比预计的待得更久。

而且我不能把她赶出去，况且她还邀请了她的男朋友。

媒体关注与评论

四季的故事并不是作为一个既定主题的一系列变体出现的……可是，事后，我们还是可以从它们的结构、它们的提问中觉察出相似、相反的地方，甚至是一些真正意义上的对称。

比如，第三个故事（秋）就与第一个故事（春）相呼应。

它们涉及的都是广义上的“思想”，并描写了一个或几个已经付诸实践或处于假象状态的计谋。

第四个（冬）和第二个（夏）是一对相互投射的相反的形象：一个女人与三个男人，及一个男人与三个女人。

他们，或许可以这样说，都是以某种“信仰”为目标来进行选择，或者差不多同样肯定地不选择的，诸如此类。

——埃覃克·侯麦

编辑推荐

电影界的简·奥斯汀，法国新浪潮电影巨匠，埃里克·侯麦巅峰之作。

如果你觉得书中的对白很像王家卫，那就对了，因为王家卫是侯麦的忠实影迷；如果你发现书中的主人公很像自己，那也正常，因为侯麦正是洞悉人情的大师。

很多女人都更想和另外一个男人、而不是她们正与之一起生活的男人生活。

只是，他不存在——这是一个梦。

对我来说，这个梦，就是真实……只不过，是一个缺席的真实。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>