

<<宗教艺术>>

图书基本信息

书名：<<宗教艺术>>

13位ISBN编号：9787208084643

10位ISBN编号：7208084645

出版时间：2009-4

出版时间：上海人民出版社

作者：张鹰 编

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1972年我作为西藏秦腔剧团新招的一名美工，随团沿青藏线一路慰问演出进藏。

这是我第一次到拉萨。

从西安到拉萨走了二十多天，每到一站（运输站是当时青藏线上唯一可吃住的地方）有接待倒没觉得多苦，那个年代的人似乎不知道什么叫苦，更何况当时这份工作对我来说是梦寐以求的。

对于西藏，那时人们心中可没有现在的人那种狂热与向往，甚至一提到西藏还不免有一种莫名的畏惧。

我当时的想法很简单，能有一份让我画画的工作到哪儿都无所谓，于是含泪告别了年迈的父母，义无反顾地奔赴西藏。

当时，像我这样对事业的炽热和工作的渴望，唯有十年动乱经历的“老三届”才会体悟。

之后，我在西藏一呆就是三十六年。

现在回想起来，当年考取西藏秦腔剧团是我和西藏的一种机缘，而真正把我带入藏文化领域的却是1983年到西藏藏剧团工作。

开始是从对藏戏的挚爱，逐渐地痴迷于藏文化，到后来兴趣广泛而“不务正业”了，画画、摄影、收藏（其实就是喜欢收集一些民间工艺而已），甚至莫名其妙做起“研究”来，再后来连我都说不清楚自己的本职是什么了，就以“杂家”自许。

<<宗教艺术>>

内容概要

“人文西藏”丛书全方位展现西藏丰富而独具特色的传统文化内涵。全套书共有6本，包括《宗教艺术》、《西藏服饰》、《节庆礼仪》、《传统建筑》、《生活习俗》、《藏戏歌舞》，以专业眼光系统挖掘西藏传统文化的精髓。本书为丛书的其中一册，深度挖掘西藏丰富的佛像、雕塑、绘画、石刻、木刻、工艺品等宗教艺术，展现、分析其艺术成就和宗教内涵。

<<宗教艺术>>

作者简介

张鹰，生于1950年，陕西蒲城县人。

1972年进藏，曾从事油画、舞台设计、美术编辑、民俗摄影、西藏民间艺术研究等。现在西藏自治区文联工作，任西藏自治区政协委员、西藏民间文艺家协会副主席，国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国摄影家协会会员、中国民俗摄影协会会员、中国傩戏学研究会理事。

美术作品《高原之秋》、《鼓舞》、《骑手》、《牦牛舞》、《酒歌》等入选全国美展和西藏自治区美展。

著作有《西藏神舞戏剧及面具艺术》、《西藏面具艺术》、《西藏脱模泥塑》、《西藏民间艺术》丛书等。

<<宗教艺术>>

书籍目录

前言概述绘画 壁画 唐卡 经书木版画雕塑 擦擦 石刻艺术 面具宗教音乐与乐器 朵丁石琴 腿骨号 海螺号 达如鼓 单面陶鼓 杂筒 铙钹 吹管乐器 扎年琴 筒软、甲铃 “嘎尔羌姆”音乐 供云乐舞宗教舞蹈 本教跳神 宁玛派跳神 噶当派跳神 萨迦派跳神 噶举派跳神 格鲁派跳神 民间跳神后记

<<宗教艺术>>

章节摘录

绘画 壁画 壁画，藏语叫“第日”，它和西藏最有特色又具有代表性的绘画品种唐卡（亦称卷轴画）一样，都是西藏传统绘画的主要品种。

因为壁画是绘制在墙壁上，因此有更广阔的空间和更为灵活的创作余地。

不过墙面比较粗糙，画起来往往不如唐卡那样精致和细腻。

西藏几乎所有寺庙和宫室城堡，都绘有琳琅满目、丰富多彩的壁画，题材大都取自王统史、教派史、寺庙史、历史故事、人物传记与佛祖释迦牟尼、各派祖师的本生传，以及本尊、佛陀、菩萨、空行护法的造像与轮回图、坛城图、佛塔及其各种宗教图案与反映世俗生活的画面。

旧西藏时代的贵族、官吏和较为殷实人家以及现在的西藏民居都有在门口绘制壁画的习惯，常见的题材为吉祥八宝、和睦四友、六长寿、蒙人牵虎、大象驮宝等，其意是祝愿和祈盼全家吉祥欢乐、和睦长寿、人兴财旺。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>