

<<茶馨艺文>>

图书基本信息

书名：<<茶馨艺文>>

13位ISBN编号：9787208084223

10位ISBN编号：720808422X

出版时间：2009-3

出版时间：上海人民出版社

作者：沈冬梅,张荷 李涓

页数：204

字数：206000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶馨艺文>>

内容概要

本书主要从文学艺术的层面讲述茶文化的发展，从茶赋、茶诗、茶词、茶曲、茶文、茶联到茶的书法、绘画、篆刻、雕塑，及至茶的戏剧、音乐歌舞、影视、茶艺，相对第三集《事茶淳俗》而言，这是一部论述茶的雅文化专集。

中国的茶文化与历代文人学士有着千丝万缕的联系，中国第一部系统论述茶的专著《茶经》就是唐代的学士陆羽所撰写，另如李白、元稹、皎然、卢仝、刘禹锡、白居易、温庭筠、范仲淹、苏轼、陆游、欧阳修、黄庭坚、米芾、文征明、唐寅、徐渭、郑燮等著名诗人、画家、书法家，无不与茶结下不解之缘，他们以茶会友、诗文酬酢，留下了诸多脍炙人口的佳作名篇，并派生出许多趣闻逸事。

该书以全新的解读方法，对各大门类中颇具代表或特色的“茶”作品进行了透彻的评述。书中囊括了从晋代至当代的文学家和诗人的茶文学代表创作，从不同角度对茶的特点、功效、采制到品饮过程及饮茶带来的美妙审美体验所作的描写。

这正与中国文人心向神往的宁静、质朴、清爽、超脱的境界是相吻合的。

茶品亦人品，以茶喻人，以茶喻己，以茶养性，以茶修身，品茶是苦中有甘，先苦后甜，象征人生的历程。

<<茶馨艺文>>

书籍目录

总序前言第一编 茶与文学 一、茶赋 1.杜育：《薜赋》 2.顾况：《茶赋》 3.吴淑：《茶赋》 4.梅尧臣：《南有嘉茗赋》 5.黄庭坚：《煎茶赋》 6.王十朋：《会稽风俗赋·茶赋》 7.纪昀：《荷露烹茶赋》 8.梅曾亮：《普洱茶赋》 二、茶诗 1.左思：《娇女》 2.李白：《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》 3.皎然：《饮茶歌诮崔石使君》 4.卢仝：《走笔谢孟谏议寄新茶》 5.元稹：《一言至七言诗·茶》 6.刘禹锡：《西山兰若试茶歌》 7.白居易：《琴茶》 8.温庭筠：《西陵道士茶歌》 9.范仲淹：《和章岷从事斗茶歌》 10.苏轼的茶诗 11.杨万里的茶诗 12.陆游：《临安春雨初霁》 13.郑燮：《竹枝词》 14.爱新觉罗·弘历：《观采茶作歌》 15.陈章：《采茶歌》 三、茶词 1.黄庭坚：《西江月·茶》等 2.秦观：《满庭芳》 3.刘过：《好事近·咏茶筴》 4.王姑：《解佩令·茶肆茶无绝品至真》 5.马钰：《长思仙·茶》 6.王世贞：《解语花·题美人捧茶》 四、茶曲 1.李德载：《喜春来·赠茶肆》 2.陈德和：《落梅风·雪中十事·陶穀烹茶》 3.张可久：《寨儿令·次韵》

五、茶文 1.欧阳修：《龙茶录》后序 2.苏轼：《叶嘉传》等 3.唐庚：《斗茶记》 4.杨维桢：《煮茶梦记》 5.徐岩泉：《茶居士传》 6.张岱：《闵老子茶》 7.李日华：《运泉约》 8.周氏兄弟之《喝茶》 9.梁实秋：《喝茶》 10.汪曾祺：《寻常茶话》 六、茶联 七、茶与小说 1.冯梦龙：《喻世明言·赵伯升茶肆遇仁宗》 2.《金瓶梅》与茶 3.《红楼梦》与茶 4.王旭峰：《茶人三部曲》 5.邓九刚：《大盛魁商号》

第二编 茶与美术 一、茶书法 1.怀素：《苦笋帖》 2.蔡襄：《北苑十咏》等 3.苏轼：《道源帖》等 4.黄庭坚：《奉同公择尚书咏茶碾煎啜三首》等 5.米芾：《苕溪诗卷》等 6.又徵明：《山静日长》等 7.文彭：《卢仝饮茶诗》等 8.最徐渭：《煎茶七类》 9.汪士慎：《幼孚斋中试泾县茶》 10.金农：《玉川子嗜茶》等 11.郑燮：《竹枝词》等 12.吴昌硕：《角茶轩》 13.赵朴初的茶书法 14.启功的茶诗书法 二、茶绘画 1.阎立本：《萧翼赚兰亭图》 2.周昉：《调琴啜茗图》 3.《宫乐图》 4.赵估：《文会图》 5.刘松年：《撵茶图》 6.刘松年：《茗园赌市图》与诸家《品茶图》、《斗茶图》 7.辽墓壁画茶图 8.刘枕年：《卢仝烹茶图》与诸家卢仝茶图 9.赵原：《陆羽烹茶图》及诸家陆羽茶图 10.文徵明：《惠山茶会图》等 11.唐寅：《品茶图》等 12.仇英：《松亭试泉图》及诸家品泉图 13.王问：《煮茶图》 14.李方膺：《梅兰图》与诸家梅菊茶具图 15.李鲜：《煎茶图》与诸家茶具图 16.丰子恺：《人散后一钩新月天如水》等 三、茶篆刻、石刻、雕塑 1.先秦、汉代“茶”字玺印、封泥 2.唐代顾渚山茶摩崖石刻 3.宋代建安凤凰山北苑茶事石刻 4.明清茶诗文篆刻 5.明清其他茶闲章 6.赵之谦“茶梦轩” 7.吴昌硕“茶禅”等 8.齐白石“茶香” 9.邓散木“茶博士”等 10.陆羽像

第三编 茶与表演艺术 一、茶戏剧 1.无名氏：《鸣凤记》 2.马致远：《陈抟高卧》 3.高濂：《玉簪记》 4.郭沫若：《孔雀胆》 5.王实甫：《苏小卿月夜贩茶船》 6.田汉：《梵峨嶙与蔷薇》 7.汤显祖：《牡丹亭》 8.赣南采茶戏：《茶童戏主》 9.《寻亲记》与南宋茶馆的兴盛 10.老舍：《茶馆》 二、茶音乐歌舞 1.《十二月采茶歌》 2.采茶戏 3.采茶扑蝶《采茶舞曲》《前门情思大碗茶》 6.谭盾：《茶——心灵的明镜》 三、茶与影视 1.《斗茶》 2.《婀娜公主》 3.《第一茶庄》 4.名茶源起——《铁观音传奇》 5.情系紫砂：《紫玉金沙》 6.四川茶馆的浪漫情：《几度夕阳红》 7.广西茶山：《刘三姐》 8.茶马古道：《德拉姆》后记

章节摘录

第一编 茶与文学

茶，就其自然属性而言，

不过是一种植物，其叶可食可饮。

但与其他植物不同的是，经过几千年岁月风霜的洗礼，茶被赋予了多重的社会属性，具有了丰富的精神内涵。

茶也成为中国传统文化的载体。

茶之所以成为承负有多重意象的文化载体，原因是多方面的，文人参与茶事，并以文学形式记录，传播茶事，是其中重要的因素。

陆羽《茶经》言：“茶者，南方之嘉木也。

”首先，吸引文人的是茶自身所具有的清雅恬淡的特性，这种特性，与文人心向往之的宁静、质朴、清爽、超脱的意境相吻合。

在古代文人眼中，茶品亦人品，因而以茶喻人，以茶喻己，以茶修身养性，格物致知。

此外，茶的自然属性是苦中有甘，先苦后甘，象征着人生的历程，也与文人苦修而后成一果的过样相契合。

因此，茶常常被用以抒发情怀，修身言道。

唐宋以来，茶事活动、茶会盛行，成为文人相会的一种重要形式，文人参与茶事活动，成为一种潮流。

古往今来的文人雅士无不嗜茶、爱茶，以文咏茶，因此，茶得以涉足中国文学史上所有文学形式，无论诗词歌赋、戏剧小说，均有以茶为题材的名篇佳作。

茶成为古代文学作品中一个霞要的意象，从吟咏茶、咏泉、咏茶具，到种茶、采茶、制茶、煎茶、点茶、茶会等茶事活动，无不涉及。

特别是一些对茶事活动有着具体细致描述的文字，甚至可补古代茶书内容之缺，成为研究茶文化的重要资料。

这些文字，既是文学作品，同时也兼具重要的文献价值。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>