

<<一撇一捺>>

图书基本信息

书名：<<一撇一捺>>

13位ISBN编号：9787208080775

10位ISBN编号：7208080771

出版时间：2008-09

出版时间：上海人民出版社

作者：石屹

页数：318

字数：319000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

纪录片是以时代精神与文化潮流为创作背景的文化产品，是时代的人生观、自然观、世界观的表现。不同时代纪录片的创作风格、表现手法，不能一言以概之，如果想对纪录片创作有所了解，一定要经过一段时间的积累。

纪录片的传播离不开受众，一方面，纪录片受众群体需要市场的培育；另一方面，良好的受众环境，对纪录片的发展也至关重要。

欣赏优秀纪录片作品需要相关的文化素养作支撑，素养越高，对于纪录片的理解认识也才会越深入。中国纪录片有别于外国纪录片，它深深地根植于民族文化的土壤之中。

从中国纪录片题材的选择、构思、表现手法、解说词写作等方面，可以看出创作者的精神、人格，及其时代思想和文化追求。

以上种种，是笔者想通过访谈来重点说明的。

陈汉元是中国纪录片领域的领军人，作为文化名人，他不仅担任全国DV联盟总顾问、人民网DV大赛主席、国际纪录片评委会主席和评委，还曾担任过中央电视台副台长、副总编，中国CCTV电视剧制作中心副主任、中国视协纪录片学术委员会会长等职，多次负责国家领导人出国访问的宣传报道工作，在中国电视发展史上有举足轻重的地位。

在长达40余年的影视创作生涯中，陈汉元亲身经历了中国电视事业从诞生初期到走向辉煌的巨变，经历、决策了许多重大历史事件。

在艺术创作方面他也多有建树，经他之手打造和策划、有里程碑意义的电视作品就有多部：电视纪录片《收租院》、《雕塑家刘焕章》、《话说长江》、《话说运河》、《望长城》；我国第一部在国外拍摄的电视连续剧《北京人在纽约》、我国第一部长篇反腐倡廉电视剧《苍天在上》等，这些作品在不同的历史阶段成为时代的坐标，提升了我国电视作品的艺术品质，在国内产生了轰动、持久的社会影响，推动了我国电视作品的创新发展。

通过陈汉元这位权威人物对中国纪录片发展的阐述和他艺术人生的记录，笔者相信人们对中国纪录片创作发展、对中国纪录片人会有更多的了解和认识。

本书在独家专访基础上写成。

在写作体例上借鉴了意大利知名女记者法拉奇采访风云人物的形式，但是又和她有所不同。

访谈内容涉及中国电视事业发展的方方面面，具有一定的学术和史料价值。

陈汉元曲折的人生经历、多元的文化创作、成功背后鲜为人知的心路历程等给人启迪；在写作内容上，笔者适时地加入了时代、创作背景和纪录片作品的相关研究成果和分析、20世纪90年代中国纪录片代表人物和作品等，以期读者对访谈内容、访谈人物的语境有恰如其分的理解。

文中的话题是放在特定的历史层面上展开的，距今也有长短不一的历史，在这些历史背景下的纪录片创作状态和现在是很不一样的，运用这样的写作方式，是希望不同层面的读者都能达到最佳的阅读效果。

陈汉元是一位理想的访谈对象，他独特的语言魅力，长期以来为业内人士所称颂。

在谈及中国纪录片创作时，他态度真诚，富有激情。

陈汉元对中国电视纪录片事业发展所做的贡献彪炳在中国纪录片的史册上，陈汉元在艺术创作上的成就和真知灼见，是一笔宝贵的文化财富，具有很高的学术价值和权威性。

访谈采用开放式和封闭式相结合的提问方式进行。

除了个别地方有删节，其余部分的访谈都保持了真实的语境，每部分的访谈基本上也是一气呵成。

在后期编辑和写作时，笔者将各部分的内容按照历史的脉络和内在联系有机地结合在一起，并尽量反映访谈的场信息，让人们有一个立体的感觉。

从陈汉元的艺术创作轨迹中，人们既能看到电视人对电视事业的挚爱，也可以从中感受到中国电视事业，自建国以来特别是在改革开放之后的飞速发展。

从陈汉元的艺术生涯中我们可以探寻老一辈纪录片工作者的创作足迹，和他们这代人在纪录片创作上为年轻一代留下的宝贵经验。

为了真实客观地反映陈汉元及他们那一代人的风采和精神面貌，笔者还特别邀请朱景和、梁碧波两位

电视人从不同的角度撰写了他们眼中的陈汉元，文章放在“圈内人士眼中的陈汉元”一节，他们用精彩的笔触，为我们保留了值得记忆的历史瞬间，成为历史的一部分。

书中转载时间尚未发表的对“结构、浪潮、青春、电影”新中国第一个民间实验小组的记述也弥足珍贵，有助于我们了解上个世纪80年代中后期尚在萌动中的独立制片人的发展与有益的探索实践。

为了方便解读历史，书中选取了有价值的珍贵历史照片穿插在文字中，如陈汉元1978年随邓小平访日、1976年出访南斯拉夫、1994年率团访问泰国，以及1993年去台北会见蒋纬国，做国际电视节评委等，这些照片展现了有重要历史意义的瞬间。

本书力求结构新颖、内容鲜活、讲述清晰，既能关注学术前沿、注重科学性与可读性相结合，也可以做新闻学、影视专业的教材，同时希望能得到相关专业人员和影视爱好者的青睐。

内容概要

纪录片是以时代精神与文化潮流为创作背景的文化产品，是时代的人生观、自然观、世界观的表现。

中国纪录片有别于外国纪录片，它深深地植根于民族文化的土壤之中。

从中国纪录片题材的选择、构思、表现手法、解说词写作等方面，可以看出创作者的精神、人格，及其时代思想和文化追求。

本书是对中国电视纪录片领军人陈汉元的独家专访。

在写作体例上，作者借鉴了意大利女记者法拉奇采访风云人物的形式，但又有所不同。

访谈内容涉及中国电视事业发展的方方面面，具有较高的学术价值和史料价值。

访谈采用开放式和封闭式相结合的提问方式进行。

访谈的各部分均一气呵成。

作者简介

石屹，华东政法大学人文学院副教授，中国视协纪录片学术委员会会员。

2006年赴美访问学者。

2007年应邀参加奥地利萨尔茨堡国际论坛研讨。

毕业于复旦大学新闻学院，硕士学位。

有十多年新闻传媒工作经历和纪录片研究经验。

1997年到华东政法大学从事新闻学专业创办和教学工作。

专

书籍目录

写在前面的话引子：一生都给你第一章 开启智慧之门 一、这时，我开始懂得 二、最初的愿望第二章
 一撇一捺 一、早期多元的创作实践 成名作：《收租院》 尝试故事化创作 尴尬的历史 另类的《
 下课以后》 《雕塑家刘焕章》 艺术形象的刻画 《泰山》 写出民族文化 创作心得 二、文化基石
 作品：《丝绸之路》 《丝绸之路》的创作成就 作品：《话说长江》 作品：《话说运河》 代表作
 ：《话说长江》 《话说长江》的结构 确立章回体 固定节目主持人 爱国主义基调 激情奉献 充
 满魅力的解说词创作风格 纪录片解说词的作用 散文体纪录片解说词创作 代表作《话说运河》 《
 话说运河》的结构 难题：《话说运河》的开篇 回看《再说长江》 三、里程碑《望长城》 《望长
 城》在纪实手段上的突破 设想 招标第三章 道在其中 一、创作谈 纪录片就是一段有声有色的历史
 三个阶段的中国电视纪录片创作 客观地看待以前的作品 衡量精品的标准 风格嬗变：由“全景”
 转向“特写” 创作队伍与受众 部分纪录片是供少数人看的 90年代的纪录片创作精英 纪录片创作
 的优势与面临的挑战 纪录片创作成功与否的根本原因 DV大赛与DV现象 东西方评委评奖时的侧重点
 如何看待用娱乐的方式教育大众 纪录片市场化 终极目标 纪录片、专题片与独立制片 关于“
 新纪录运动”之说 时间对历史的记述 二、人生感悟 人生如甘蔗 艺术创作 人生是个过程 读书
 与人生第四章 云下边的山 一、绕不开的历史 《河殇》引起的反响 二、转折点 国外见闻 采访意
 大利总统 思考 难以言表的心情第五章 风流才俊 一、人生际遇 苦涩的心情 梅地亚副总经理 当
 纪学会会长 人生的另一种选择 “老爷子”的称谓 二、歌词创作 最初的歌写给专题片 《一生都
 给你》的台前幕后 《自有人评说》歌词的由来 创作《青春之歌》 为纪录片《楠溪江》写主题歌
 《抗战》片首歌 三、电视剧策划 策划《北京人在纽约》 正视出国热 “形右实左” 《苍天在上
 》横空出世 重塑海瑞 创作农村改革题材的电视剧 个人悲剧观 名著改编 一部好片子：27个兴奋
 点 四、文学创作 房东秦大爷第六章 睿智人生 一、做客中央电视台《朋友》栏目 杨澜做《朋友》
 栏目的中心朋友 余秋雨做《朋友》栏目的中心朋友 二、应对中央电视台主持人 做客《实话实说》
 第二期 哈尔滨颁奖 三、人性化管理 报销车票 制片人请纓做导演 枪毙不理想的作品 四、圈内人
 眼中的陈汉元 一代中国纪录片领导人（朱景和） 名士风流陈汉元（梁碧波） 人黄猪老Blog（片断
 ）（陈晓卿） 向汉元老师学习：不“讲”道理（宋素丽）第七章 燃情岁月 阳光卫视副总裁 阳光
 卫视的工作方式 乐在其中尾声附录 附录一 欲写雁荡笔难下 附录二 功德无量之举 附录三 拯救
 黄河（一） 附录四 摊主参考文献后记

章节摘录

第一章 开启智慧之门一、这时，我开始懂得我也经历过小学、中学、大学三个求学阶段，不必细细琢磨，毋须久久回味，如同甘蔗，最甜最美的就数当中的这一段了。

正是在这个“段落”，我开始懂得，人是从动物变过来的——变得多缓慢，变得多吃力。

正是在这个“段落”，我开始懂得，猴子变成了人，而人还是要变的——有的越变越聪慧，越善美；有的却越变越愚蠢，越低级。

正是在这个“段落”，我开始懂得，这块土养育了我，我应该以自己的全部心血尽情地去美化这块土地——可能失败，可能胜利，我才拥有平平仄仄地撰写一首小诗：《我就是我自己》。

也正是在这个“段落”，我开始懂得，真理是无形的客观存在，人们之所以追求真理，是因为它拥有至高无上的美；谁把自己看作是真理的化身，谁就丑陋无比。

是的，这的确是一个黄金般的“段落”，但它并不可能给我黄金，给我钱币；它给我的是如何摆平、摆正内心与外部这两个世界的的能力。

当年那个校园不见了，但它在我这颗不甘心衰老的心中永远存在，永远壮丽。

我以崭新的孝心对我的师长们表示深情的感激，并祝愿“新沪”永远名副其实，永远富有新意……新沪中学学生陈汉元1991年5月1日这是陈汉元在上海新沪中学四十五周年校庆时写给母校的献词。

1936年，陈汉元出生在浙江省乐清县靠海的一个农民家庭，是陈家第六个儿子，也是最晚出生的一个孩子。

较他年长的兄弟姐妹们最多只上过两年学，因此，兄长们发誓：即使不成家，打光棍，也要把这个“小六子”培养成日后不遭日晒雨淋的读书人。

后记

2006年12月26日，我从广州开会回来就开始了与陈汉元老师的访谈，现代通讯设备为这次访谈提供了便利，我和陈老师一个在北京，一个在上海，采访通过电话形式进行。

访谈前期进展得十分顺利，中间因为恰好赶上中国的传统节日春节，请陈老师出席各种会议、活动的事情开始多起来了，加之陈老师那段时间身体状况欠佳，需要去医院，采访搁置了一段时间。

大约到2007年6月，主体采访告一段落，以后又陆续进行了一些补、充采访。

<<一撇一捺>>

编辑推荐

《一撇一捺:陈汉元访谈》由上海人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>