

<<韩天衡印谱>>

图书基本信息

书名：<<韩天衡印谱>>

13位ISBN编号：9787208080317

10位ISBN编号：7208080313

出版时间：2008-8

出版时间：上海人民出版社

作者：韩天衡

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韩天衡印谱>>

前言

常变常新，纔能使生命常青——韩天衡韩天衡与新时期篆刻的兴起、发展联系得如此紧密，以至于今天无论评判当代印风的成因与走势，还是回溯近三十年中国印学的重振与推进，都无法绕开他的名字。

当代篆刻艺术的发展态势，无疑是令人乐观的。

现在已经可以比较清晰地看到，明代晚期以来篆刻艺术的发展过程，若干印风变革转换的阶段正是文人篆刻史上的黄金时代，而时代印风的变革总是表现为创作理念、审美习尚、技法体系的整体突破。清代是一个篆刻审美观和创作技法的显著变革时期，流派孳乳，印风趋向多样，文人篆刻至此进入精神自觉的新阶段。

二十世纪初期以后，是在此基点上承接发展并酝酿实现新变革的时期。

面对晚清流派宗师所建树的风格群峰，面对篆刻经历了市场化洗礼重新回到脱离经济动能的纯艺术方向的转变，这一时期印家群体所蕴积的艺术变革观念和变革元素，也为新时期篆刻振兴与创新奠定了思想与技术条件。

十年动乱结束，蓄之既久的书法篆刻的地热在中国大陆迅即喷涌，形成从未有过的群众性的热潮，成为新时期文艺复兴的一个显著表现，老一辈与新一代合力推开新的历史时期篆刻艺术的大幕。

韩天衡的得天独厚之处，是他篆刻创作的成熟期介于两个历史阶段之际，显然这在当时并不多见。

他既经历了这一艺术领域在二十世纪五六十年代艰难的生存延续与人才交替，也敏锐地把握了它的内在规律与前景，前者为他的艺术创变提供了丰厚扎实的专业修养与技巧准备，后者则使他感悟到时代责任，在他身上则转化为坚定不移的艺术奋进精神。

韩天衡形成于七十年代中期的篆刻风格是强烈而又新异的。

人们随即记住的，就是他的独特风格。

随着他作口叩集的面世，篆刻界接受和解读到的是一个完整的新风格、新观念体系。

随之，导致一些人对其风格的追随。

这一现象被一些媒体称为『韩天衡现象』、『韩流滚滚』，这在当时并不难理解。

他的风格被老一辈与新一代集体认同的原因，当然也与时代环境有关。

但更朴实的理由实际上是在韩天衡的风格谱系中，人们既看到了被浓缩、提炼的传统深度和广度，同时又看到他个人的创新力度和限度。

对于度的把握的准确性使他的作品实现了两者的完美结合，表达了他对于继承与创新之路的诠释，他的风格与理念随之在当时被视为一种经典。

他的篆刻风格不仅被视作一种有时代气息又有历史厚度的审美类型，与其相联系的创作手法与技法路径直至艺术精神，同样也为越来越多的年轻印人视为继承与探索的示范。

无论是自觉还是不自觉，韩天衡在走向当代篆刻前沿之时，受到他的风格与技法表现影响的只是一批人，而他的作品所显示出的创新精神，他对于艺术法则、艺术规律的理解以及对于时代审美观、创作观的大胆拓展，给予新时期篆刻艺术家寻求创作之路提供了深刻的启示，影响的则是整个印坛。

新时期篆刻审美与风格的变革，韩天衡无疑是一个先行者。

无论是当年沙孟海所赞称为现代印学开辟一新境界，还是近年有人指出的他的篆刻创新精神成为这一历史时期的旗帜，都是基于这样一个事实。

<<韩天衡印谱>>

内容概要

韩天衡与新时期篆刻的兴起、发展联系得如此紧密，以至于今天无论评判当代印风的成因与走势，还是回溯近三十年中国印学的重振与推进，都无法绕开他的名字。

当代篆刻艺术的发展态势，无疑是令人乐观的。

现在已经可以比较清晰地看到，明代晚期以来篆刻艺术的发展过程，若干印风变革转换的阶段正是文人篆刻史上的黄金时代，而时代印风的变革总是表现为创作理念、审美习尚、技法体系的整体突破。清代是一个篆刻审美观和创作技法的显著变革时期，流派孳乳，印风趋向多样，文人篆刻至此进入精神自觉的新阶段。

二十世纪初期以后，是在此基点上承接发展并酝酿实现新变革的时期。

面对晚清流派宗师所建树的风格群峰，面对篆刻经历了市场化洗礼重新回到脱离经济动能的纯艺术方向的转变，这一时期印家群体所蕴积的艺术变革观念和变革元素，也为新时期篆刻振兴与创新奠定了思想与技术条件。

<<韩天衡印谱>>

作者简介

韩天衡，号豆庐、近墨者、味闲，别署百乐斋、味闲草堂、三百芙蓉斋。

祖籍江苏苏州，一九四〇

年五月生于上海。

擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。

他的书画篆刻奇崛雄伟，富美堂皇，清丽洁莹，变幻多姿，具有强烈鲜明的艺术风格。

他是当代综合素养深厚而全面的艺术大家。

作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等，享受国务院特殊津贴。

曾先后在中国的香港、台湾、澳门等地区及日本、新加坡、马来西亚、德国等国家多次举办个人书画印系列展览。

作品被大英博物馆等国内外博物馆、艺术馆收藏。

出版《中国篆刻大辞典》（主编）、《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻精选》、《天衡艺坛》等专著近八十种。

其中《中国印学年表》获首届中国辞书评比三等奖，《中国篆刻艺术》的日文翻译版本再版多次。

二〇〇一年受命为出席APEC会议的二十个国家和地区的领导人篆刻姓名印章，由时任国家主席的江泽民作为国礼赠送各国和地区的领导人。

现为中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长，上海中国画院顾问《原副院长》，国家一级美术师，中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任、评审委员会委员，上海市书法家协会副主席，西泠印社副社长，中国美术家协会会员，上海吴昌硕艺术研究会会长，上海交通大学教授，温州大学教授。

<<韩天衡印谱>>

章节摘录

插图：

<<韩天衡印谱>>

编辑推荐

《韩天衡印谱(2004-2008)》由上海人民出版社出版。

<<韩天衡印谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>