

<<美国浪漫主义时期小说类型研究>>

图书基本信息

书名：<<美国浪漫主义时期小说类型研究>>

13位ISBN编号：9787208077492

10位ISBN编号：7208077495

出版时间：2008

出版时间：上海人民出版社

作者：卢敏

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国浪漫主义时期小说类型研究>>

内容概要

《美国浪漫主义时期小说类型研究》以叙事学和文体学理论为基础，以当代类型研究为主要方法，借鉴吸收了历史文化研究、形式主义、心理分析、马克思主义、女性主义、解构主义和后殖民主义等理论研究的新成果，在系统梳理1820 - 1860年间美国浪漫主义时期具有历史文化价值和艺术价值的主要小说类型的基础之上，挖掘出美国浪漫主义时期各主要类型小说的艺术独创性，并勾勒出美国浪漫主义时期小说艺术发展的总趋势。

<<美国浪漫主义时期小说类型研究>>

作者简介

卢敏，1971年生，江苏苏州人。
1999年毕业于华中师范大学英语系，获英语语言文学硕士学位。
2006年毕业于上海师范大学人文学院比较文学与世界文学专业，获文学博士学位。
现为上海师范大学外国语学院副教授，硕士生导师，第五届优秀中青年学术骨干。
曾于2003 - 2004年在美国新泽西拉玛坡学院讲学、访学。
主要从事英美文学研究，主要学术成果有《厄内斯特·海明威作品导读》、《戴维·劳伦斯作品导读》等，并在《外国文学研究》、《四川外语学院学报》等学术刊物上发表论文十余篇。

<<美国浪漫主义时期小说类型研究>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 美国浪漫主义时期小说研究现状综述第二节 小说在美国浪漫主义文学中的重要性及研究难点第三节 类型学研究方法论第二章 美国浪漫主义思潮与小说的兴起第一节 美国浪漫主义思想特征：综合性第二节 美国小说的兴起：大众读者选择的结果第三节 美国浪漫主义时期主要小说类型：短篇小说与长篇小说第四节 美国小说家的美学观：历史、小说与罗曼司第三章 美国浪漫主义时期的短篇小说第一节 欧洲短篇小说的演化第二节 美国短篇小说的主要类型第三节 埃德加·爱伦·坡的短篇小说：双重化的艺术第四节 美国浪漫主义时期短篇小说的原创性第四章 浪漫主义时期长篇小说在美国的发展第一节 模式化创作的各类小说第二节 个性化创作的各类小说第三节 传统与个人才能的辩证关系在小说创作中的体现第五章 美国浪漫主义时期小说的艺术共性第一节 小说文本的外部形态：书名、人名及其他第二节 杂语性的叙述话语：事实性话语、象征性话语、哥特式话语第三节 图像主义：场景、人物、情节第六章 结论主要参考文献后记

<<美国浪漫主义时期小说类型研究>>

章节摘录

第二章 美国浪漫主义思潮与小说的兴起： 浪漫主义思潮于1820年至1860年间在美国盛行，而此时欧洲的浪漫主义思潮已经趋于衰微。

逐渐被现实主义思潮所代替。

浪漫主义思潮在欧洲各国的发展也不尽相同，美国作为后起之秀对欧洲各国浪漫主义的吸纳表现出综合性的特征。

在19世纪初期，英国浪漫主义诗歌曾在美国掀起一阵狂热，但是持续时间较短。

20年代末德国浪漫主义思想经斯塔尔夫夫人、柯勒律治、托马斯·卡莱尔的过滤介绍被美国大学学子视为经典，催生出美国浪漫主义的新生儿超验主义。

然而超验主义对散文和诗歌的偏爱、对小说的排斥虽然代表了清教主义的正统思想，却不符合浪漫主义崇尚自由的思想。

也厄法吸引大众读者。

此时随着美国经济的迅速发展，大众读者需要的是轻松、娱乐、想象性的读物，小说是他们的首选。

美国作家面临艰难的处境：他们的作品既要拥有大量的读者，又要符合批评界的常识标准——真实。

从洛克的经验哲学发展而来的常识哲学使得维护清教传统的美国人越发将事实和想象看成对立的两极，无法调和共存。

美国小说家在创作过程中发现。

他们无法创造绝对的真实，所以只能借助罗曼司已经获得的想象的诗学许可进行自由的创作。

美国小说家对中世纪罗曼司中的爱情故事和超自然现象丝毫不感兴趣，他们唯一需要的是浪漫主义所崇尚的想象力和罗曼司所具有的自由表达想象的特权。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>